

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Кара Караева»

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа
имени Кара Караева"
31 августа 2021г. № 40

ОДОБРЕНА

Заседанием Педагогического совета
Протокол № 1 от 31 августа 2021г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА "ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Москва
2021 год

**СТРУКТУРА дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства
"Духовые инструменты"¹**

I.	Пояснительная записка	3
II.	Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы.....	8
III.	Рабочие учебные планы	12
IV.	График образовательного процесса.....	13
V.	Оценка качества реализации общеобразовательной программы	14

¹ Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности по направлению "Духовые инструменты" на новый учебный год даётся в приложении, публикуемом отдельным документом.

I. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Духовые инструменты" (далее – программа "Духовые инструменты") разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) и определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению "Духовые инструменты" (на отделении "Духовые инструменты") в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. К. Караева".

Данная программа регулирует порядок приёма и отбора кандидатов на обучение по специальности "Духовые инструменты", критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

1.2. Программа "Духовые инструменты" учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из духовых инструментов (флейта, кларнет, труба, саксофон);
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. К. Караева" создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального образования, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, с образовательными

учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы "Духовые инструменты" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей города Москвы;
- эффективного управления ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. К. Караева".

1.4. Программа "Духовые инструменты" разработана с учетом:

- обеспечения преемственности общеобразовательной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.5. Программа "Духовые инструменты" ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. В соответствии с "Правилами приёма поступающих в ГБУДО г. Москвы ДМШ им. К. Караева" в целях их обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам" и ФГТ по программе "Духовые инструменты" в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. К. Караева" принимаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно, успешно прошедшие вступительные испытания с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на духовом инструменте. В выпускной класс (восьмой) поступление обучающихся не предусмотрено.

1.1. Срок освоения программы "Духовые инструменты" для детей, поступивших в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. К. Караева" в первый класс в возрасте от 6 лет 6 ме-

сяцев до 9 лет, составляет 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения по программе может быть увеличен на один год и составит тогда 9 лет.

1.7. ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. К. Караева" имеет право реализовывать программу "Духовые инструменты" в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.8. Учебный план программы "Духовые инструменты" предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки;
- и разделы:
- вариативная часть;
- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов. Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части программы "Духовые инструменты" со сроком обучения 8 лет составляет 1579 часов.

Вариативная часть программы "Духовые инструменты" включает в себя дополнительные часы по специальности (предмет "Чтение с листа"), ансамблю и хоровому классу. Данные учебные предметы вариативной части определены ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. К. Караева" самостоятельно, руководствуясь необходимостью углубления и расширения знаний учащихся по направлению "Духовые инструменты". Общий объем аудиторной нагрузки по учебному предмету "Чтение с листа" составляет 82,5 часа, по предмету "Ансамбль" – 33 часа, по предмету "Хоровой класс" – 247,5 часов.

Реализация программы "Духовые инструменты" обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению администрации ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. К. Караева". Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 196 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 234 часа с дополнительным годом обучения.

1.9. Объем общей максимальной учебной нагрузки на одного обучающегося не превышает 26 часов в неделю, аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. К. Караева"). Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, контролируемого преподавателем и обеспечиваемого учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету; а также на посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие

обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. К. Караева".

1.10. При реализации программы "Духовые инструменты" со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий во все годы обучения составляет 33 недели.

1.11. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 5 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

1.12. Изучение учебных предметов и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.13. Программа "Духовые инструменты" обеспечивает изучение учебного предмета "Хоровой класс" на базе учебного хора ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Караева". Хоровые учебные коллективы подразделяются на хор первых классов, младший хор, хор старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы активно участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Караева".

1.14. Реализация программы "Духовые инструменты" обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронным информационно-образовательным ресурсам школы. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

1.15. Все преподаватели, обеспечивающие образовательный процесс по данной общеобразовательной программе, имеют высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

1.16. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведётся методическая работа:

Наименование методической работы	Форма отчёта
Проведение открытого занятия	Анализ открытого занятия
Посещение конференции, семинара, мастер-класса в качестве слушателя	Свидетельство/ сертификат/ справка о прохождении (при наличии)
Курсы повышения квалификации	Свидетельство об окончании КПК

1.17. Финансовые условия реализации программы "Духовые инструменты" обеспечивают исполнение ФГТ. При реализации программы планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. К. Караева" традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету "Специальность" не менее 50% аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету "Хоровой класс" не менее 80% аудиторного учебного времени;

1.18. Материально-технические условия реализации программы "Духовые инструменты" обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. К. Караева" соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДМШ им. К. Караева соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы "Духовые инструменты" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- 1) Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- 2) Учебные аудитории, предназначенные для учебных предметов «Слушание музыки», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями;
- 3) Учебные аудитории, предназначенные для учебного предмета "Сольфеджио" оснащаются фортепиано, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями;
- 4) Учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хоровой класс», с пюпитрами и фортепиано.

1.19. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв. м., для реализации учебного предмета "Ансамбль" – не менее 12 кв. м.

В ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. К. Караева" созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ГБУДО г. Москвы

1.20. Освоение обучающимися программы "Духовые инструменты" завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. К. Караева".

II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы

2.1. Результатом освоения программы "Духовые инструменты" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков и компетенций в предметных областях:

2.1.1. в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/ оркестре на духовом инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на духовом инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых.

2.1.2. в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результаты освоения программы "Духовые инструменты" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.2.1. Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание художественно-исполнительских возможностей духового инструмента;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкальных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической музыки;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.2.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
 - знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений для различных составов ансамблей) отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству;
- при реализации образовательной программы в области эстрадно-джазового инструментального искусства дополнительно:
- навыки использования элементарных джазовых приемов в ансамблевом исполнительстве;
 - первичные навыки по импровизации на заданную тему (джазовый стандарт) в составе ансамбля.

2.2.3. Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художе-

ственно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

2.2.4. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;

2.2.5. Сольфеджио:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

2.2.6. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.2.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций народов России;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

III. Рабочие учебные планы

Учебный план на 8 (9) лет обучения

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Тип занятий	Аудиторные занятия (в часах)					Процент концертмейстерских занятий	Концертмейстерские часы (в часах)					Учебная нагрузка в часах в неделю. Распределение по годам обучения										Промежуточная аттестация (по полугодиям)									
			групповые	мелкогрупповые			индивидуальные		групповые	мелкогрупповые			индивидуальные	количество недель										Зачеты, контрольные урны	Экзамены								
				Всего	от 2 чел.	от 4 до 10 чел.				Всего	от 2 чел.	от 4 до 10 чел.		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	9-й класс											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	10	32,0	11	33,0	12	33,0	13	33,0	14	33,0	15	33,0	16	33,0	17	33,0	18	33,0	19	20
ПО.00	Обязательная часть				1 859,5					950,9																							
ПО.01	Музыкальное исполнительство				1 069,5					950,9																							
ПО.01.УП.01	Специальность	индивидуальные	0,0	0,0	0,0	0,0	641,5	100,00%	0,0	0,0	0,0	0,0	641,5	2,0		2,0		2,0		2,0		2,0		2,0		2,5		2,5		2,5		1.3.5, 7.9, 11, 13, 15	2.4.6, 8.10, 12, 14
ПО.01.УП.02	Ансамбль	мелкогрупповые от 2 чел.	0,0	231,0	231,0	0,0	0,0	100,00%	0,0	231,0	231,0	0,0	0,0					1,0		1,0		1,0		1,0		1,0		2,0				10.12, 14.0	
ПО.01.УП.03	Фортепиано	индивидуальные	0,0	0,0	0,0	0,0	99,0	0,00%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0					0,5		0,5		0,5		0,5		0,5		0,5				6.8.10.12, 14.16	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	мелкогрупповые от 4 до 10 чел.	0,0	98,0	0,0	98,0	0,0	80,00%	0,0	78,4	0,0	78,4	0,0	1,0	1,0		1,0															8.9	
ПО.02	Теория и история музыки				790,0					0,0																							
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	мелкогрупповые от 4 до 10 чел.	0,0	428,0	0,0	428,0	0,0	0,00%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	1,5		1,5		1,5		1,5		1,5		1,5		1,5		1,5		2.4.6, 8. 10, 15	8.12	
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	мелкогрупповые от 4 до 10 чел.	0,0	98,0	0,0	98,0	0,0	0,00%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	1,0		1,0															6,0	
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	мелкогрупповые от 4 до 10 чел.	0,0	231,0	0,0	231,0	0,0	0,00%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0					1,0		1,0		1,0		1,0		1,0		1,5		1,5		9.11.13.15	11.14
ПО.02.УП.04	Элементарная теория музыки	мелкогрупповые от 4 до 10 чел.	0,0	33,0	0,0	33,0	0,0	0,00%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0															1,0				18,0	
В.00	Вариативная часть	36,3%			675,0					428,0																							
В.00.УП.01	Ритмика	мелкогрупповые от 4 до 10 чел.	0,0	32,0	0,0	32,0	0,0	100,00%	0,0	32,0	0,0	32,0	0,0	1,0																		2,0	
В.00.УП.02	Коллективное музицирование (оркестровый класс/ансамбль больших составов/хор)*	мелкогрупповые от 4 до 10 чел.	0,0	495,0	0,0	495,0	0,0	80,00%	0,0	396,0	0,0	396,0	0,0					3,0		3,0		3,0		3,0		3,0		3,0				8.10.12.14.16	
В.01.УП.03	Фортепиано	индивидуальные	0,0	0,0	0,0	0,0	131,5	0,00%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,5		0,5				0,5		0,5		0,5				1,0		2.6.8.18		
В.01.УП.04	Сольфеджио	индивидуальные	0,0	0,0	0,0	0,0	16,5	0,00%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0																0,5				
Учебная нагрузка по обязательной части			0,0	1 119,0	231,0	888,0	740,5		0,0	309,4	231,0	78,4	641,5	5,0	5,5	6,0	6,0	6,0	6,0	6,5	7,0	8,5											
Учебная нагрузка по вариативной части			0,0	527,0	0,0	527,0	148,0		0,0	428,0	0,0	428,0	0,0	1,5	0,5	0,5	3,0	3,5	3,5	3,5	3,0	1,5											
Общая учебная нагрузка			0,0	1 646,0	231,0	1 415,0	888,5		0,0	737,4	231,0	506,4	641,5	6,5	6,0	6,5	9,0	9,5	9,5	10,0	10,0	10,0											
К.03.00	Консультации				233,0					180,0							Годовая нагрузка в часах																
К.03.01	Специальность	индивидуальные	0,0	0,0	0,0	0,0	36,0	100,00%	0,0	0,0	0,0	0,0	36,0		4,0		4,0		4,0		4,0		4,0		4,0		4,0		4,0				
К.03.02	Сольфеджио	мелкогрупповые от 4 до 10 чел.	0,0	5,0	0,0	5,0	0,0	0,00%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0					1,0									2,0		2,0				
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	мелкогрупповые от 4 до 10 чел.	0,0	5,0	0,0	5,0	0,0	0,00%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0												1,0		2,0		2,0				
К.03.04	Ансамбль	мелкогрупповые от 2 чел.	0,0	12,0	12,0	0,0	0,0	100,00%	0,0	12,0	12,0	0,0	0,0					2,0		2,0		2,0		2,0		2,0		2,0					
К.03.05	Сводный хор	групповые	48,0	0,0	0,0	0,0	0,0	80,00%	38,4	0,0	0,0	0,0	0,0	16,0	16,0		16,0																
	Коллективное музицирование (оркестровый класс/ансамбль больших составов/хор)	групповые	117,0	0,0	0,0	0,0	0,0	80,00%	93,6	0,0	0,0	0,0	0,0					17,0		20,0		20,0		20,0		20,0		20,0					
К.03.07	Фортепиано	индивидуальные	0,0	0,0	0,0	0,0	8,0	0,00%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	1,0		1,0		1,0		1,0		1,0		1,0		1,0		1,0				
К.03.09	Элементарная теория музыки	индивидуальные	0,0	0,0	0,0	0,0	2,0	0,00%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0																2,0				
А.04.00	Аттестация																																
ПА.04.01	Промежуточная	нет	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,00%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	1,0		1,0		1,0		1,0		1,0		1,0		1,0						
ИА.04.02	Итоговая аттестация	нет	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,00%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0																			2,0	
ИА.04.02.01	Специальность	индивидуальные	0,0	0,0	0,0	0,0	9,0	100,00%	0,0	0,0	0,0	0,0	9,0	1,0			1,0		1,0		1,0		1,0		1,0		1,0		1,0				
ИА.04.02.02	Сольфеджио	индивидуальные	0,0	0,0	0,0	0,0	3,0	0,00%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0					1,0										1,0		1,0			
ИА.04.02.03	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	индивидуальные	0,0	0,0	0,0	0,0	3,0	0,00%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0												1,0		1,0		1,0				
Резерв учебного времени														1,0	1,0		1,0		1,0		1,0		1,0		1,0		1,0		1,0				

* Рекомендуемый предмет вариативной части "Коллективное музицирование (оркестровый класс/ансамбль больших составов/хор)" обязателен к реализации

IV. График образовательного процесса на 8 лет обучения

[illegible]

Обозначения: Аудиторные занятия Промежуточная

$$\left| \begin{array}{cc} \vdots & \vdots \\ \vdots & \vdots \end{array} \right| \quad \mathfrak{E} \quad \left| \begin{array}{cc} \vdots & \vdots \\ \vdots & \vdots \end{array} \right|$$

Итоговая аттестация	Каникулярный период
1. Итоговая аттестация 2. Каникулярный период	3. Каникулярный период

ЭИ

K

V. Оценка качества реализации общеобразовательной программы

Оценка качества реализации программы "Духовные инструменты" в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. К. Караева" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. К. Караева" самостоятельно на основании ФГТ.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются по пятибалльной системе в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, классные вечера, контрольные работы, технические зачеты, устные опросы, письменные работы, тестирование, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачет, переводной зачет, а также прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебного года учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более шести зачетов.

В конце каждого учебного года проводятся переводные зачеты, которые демонстрируют уровень освоения программы данного года обучения. Переводные зачет в рамках промежуточной аттестации проводятся за пределами времени аудиторных учебных занятий. Для переводной аттестации применяется балльная системы оценок с обязательным методическим обсуждением.

На каждую промежуточную (переводную) аттестацию составляется утверждаемое директором ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Исток" расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы.

Освоение обучающимися программы "Струнные инструменты" завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным

предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Выпускные экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены ГБУДО г. Москвы "ДМШ им К. Караева" на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, исполнительского репертуара, в том числе ансамблевого;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом интервальные, аккордовые и мелодические построения;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, их музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. К. Караева" самостоятельно.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Духовые инструменты» и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Педагогическим советом ГБУДО г. Москвы "ДМШ им К. Караева" разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе "Струнные инструменты".

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Исполнение программы на промежуточной аттестации в течение года (зачет, итоговый (переводной) зачёт, академический концерт, прослушивание), а также на итоговой аттестации (выпускной экзамен в 8(9) классе) оценивается по балльной шкале.

При выведении итоговой (переводной) оценки за год учитываются оценка годовой работы учащегося, оценки за академические концерты и/или зачеты; другие выступления учащегося в течение учебного года.

Оценка результатов промежуточной аттестации по итогам каждого учебного года (пере-

водной экзамен) осуществляется по балльной шкале, согласно критериям, с учетом дополнительных баллов, начисляемых за наличие определенных индивидуальных достижений учащегося. Итоговая оценка определяется путем суммирования баллов, полученных учащимся по всем применяемым критериям оценки. Общая сумма баллов, полученных учащимся по итогам промежуточной аттестации с учетом дополнительных баллов, может быть более 100 баллов.

Оценка	Критерии оценивания выступления
Проходной балл (обучение по предпрофессиональной программе)	
85-100 баллов («отлично»)	Яркое, артистичное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, владение стилем, умение пользоваться разнообразными приемами звукоизвлечения, свободное владение материалом, индивидуальное отношение к нему, полное выполнение поставленных задач. Допускаются некоторые случайные погрешности.
от 65 до 84 баллов («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле), понимание материала в целом, достаточно полное выполнение поставленных задач. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания.
Условный проходной балл (перевод на общеразвивающую программу)	
от 50 до 64 баллов («удовлетворительно»)	Достаточный минимум в исполнении. Исполнение неяркое, необразное, с большим количеством недочетов и ошибок (недоученный текст, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы игрового аппарата, низкий художественный уровень, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение и т.п.).
От 31 до 49 баллов («удовлетворительно»)	Требования выполнены с большими неточностями и ошибками. Низкий технический и художественный уровень. Условный проходной балл для перевода на обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе по решению школы при условии наличия свободных бюджетных мест для обучения по соответствующей программе и специальности.
Непроходной балл (перевод на внебюджетное отделение)	
30 баллов и ниже («неудовлетворительно»)	Исполнение очень низкого уровня с серьезными недостатками (грубые ритмические и технические ошибки, невыученный текст), невыполнение минимального объема поставленных задач, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
Дополнительные критерии оценки	
«зачет» (без отметки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень подготовки и исполнения, соответствующий программным требованиям.

Критерии оценки результатов освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы при проведении промежуточной аттестации в форме переводного экзамена

Критерии	Баллы не выявлено (низкий уровень) / выявлено не полностью или частично (средний уровень) / выявлено полностью (высокий уровень)
Основные	
1. Степень изучения (освоения) творческого материала, показываемого учащимся на выступлении/показе	1-5 / 5-10 /10-15
2. Выявленность, раскрытость творческой составляющей, индивидуальности учащегося в момент выступления/показа	1-5 / 5-10 /10-15
3. Технический уровень учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 /10-14
4. Наличие творческой, артистической, физической свободы учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 /10-14
5. Экспертная оценка потенциальных возможностей (перспектива творческого развития учащегося) на основе конкурсного выступления/показа	1-4 / 4-10 /10-14
6. Заинтересованность, мотивированность учащегося при подготовке выступления /показа	1-4 / 4-10 /10-14
7. Перспективы выявления яркой одарённости учащегося	1-4 / 4-10 /10-14
Дополнительные	
Лауреат грантов Мэра Москвы в сфере культуры и искусства	5 - грант I степени 4 - грант II степени 3 - грант III степени
Лауреат молодежных Дельфийских игр России	5 - 1 место (золотая медаль) 4 - 2 место (серебряная медаль) 3 - 3 место (бронзовая медаль)
Сумма баллов	
Максимальный балл	100 баллов (и выше с учетом дополнительных баллов)
Минимальный проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе	от 65 баллов
Минимальный проходной балл для продолжения обучения по общеразвивающей программе	31 балл
Непроходной балл с возможностью повторного прохождения промежуточной аттестации	до 30 баллов (включительно)

Критерии оценки для итоговой аттестации:

Оценка "5" (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если музыкальное произведение исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объёма знаний программным требованиям.

Оценка "4" (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.

Оценка "3" (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, неярко, необразное исполнение музыкального произведения, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объём знаний в целом.

Оценка "2" (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объёма поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.