

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Кара Караева»

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа
имени Кара Караева"
31 августа 2021г. № 40

ОДОБРЕНА
Заседанием Педагогического совета
Протокол № 1 от 30 августа 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01.
"Музыкальное исполнительство"

Программа по учебному предмету
"СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (Флейта)"
ПО.01.УП.01.

Срок обучения – 1-5(6) лет

Москва, 2024

Разработчик:

О.А. Кузнецова, заведующая секции духовых инструментов Коломенского методического объединения, преподаватель МБУ ДО «ЦДМШ им. Алябьева»

Рецензент:

Митина Т.Ю. – председатель ПЦК отдела духовых и ударных инструментов ГАПОУ МО «1-й Московский областной музыкальный колледж»

Изменения внесены:

Л. А. Пчелинцевой -заведующей духового отдела ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. К.Караева".

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее - «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год (6 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока (1 академический час) - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»

Цель:

-развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м., звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Срок обучения – 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5

Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др..

1. Годовые требования по классам

Срок обучения – 5 (6) лет

Первый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Учитывая возрастные и индивидуальные особенности ученика можно сразу вести обучение на поперечной флейте. Краткие сведения по истории инструмента. Устройство, название частей и правила ухода за флейтой.

Положение корпуса, ног, головы, рук и пальцев, а также инструмента во время игры. Исполнительское дыхание. Необходимо заложить основы постановки и функционирования губного аппарата, исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учетом объективных закономерностей звукообразования при игре на флейте и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей учащегося. В течение года необходимо добиться четкой атаки звука, устойчивой интонации, правильного округлого положения пальцев на клапанах, освоить пережат большого пальца левой руки на звуках си – си- бемоль, освоение основной аппликатуры в пределах ре 1 октавы – ре 3 октавы.

1. Технологические задачи:

- сформировать губные и лицевые мышцы, определить и в процессе занятий закрепить местоположение нижней губы на лабиуме инструмента;
- организовать действия языка, способствующие формированию губного аппарата учащегося, развитию четкой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения;
- не допускать различного рода мышечных напряжений и зажимов в исполнительском аппарате и в плечевом поясе учащегося.

- развить первичные навыки координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук.
- развивать в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха (или опоры звука).
- добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости.
- освоить основные штрихи *legato, detashe*, развивать штрих *staccato*.
- постепенно и последовательно развивать читку с листа на основе принципа заглядывания вперёд.
- осваивать развивающий комплекс, гаммы, этюды и пьесы в сочетании с художественной техникой – энергией движения, музыкальным дыханием, заглядыванием вперёд.

2. Музыкально-художественные задачи:

- добиваться выразительного звучания отдельного звука и технически освоенных музыкальных эпизодов.
- развивать музыкально- слуховые представления, умение воспринимать и передавать жанровые особенности песни, танца, марша.
- развивать музыкально- ритмическое чувство, умение воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп с метроритмическими закономерностями.
- формировать и развивать музыкальное образное мышление, умение чувствовать и передавать строение музыкальных фраз и предложений в их связях и взаимосвязях.

С первых занятий обращать внимание на особенности игры в ансамбле флейты и фортепиано и в однородных ансамблях.

В течение года учащийся должен пройти 6-8 этюдов, 10-12 различных по характеру произведений.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
—	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд наизусть, знание терминов).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май – экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список

Этюды:

Н. Платонов «Школа игры на флейте» М., «Музыка» 1983г.

Н. Платонов Упражнения №№ 1-18 Н. Платонов Этюды №№ 1,2,4

«Нотная папка флейтиста», тетрадь первая, сост. Ю.Должиков М., "Дека-ВС", 2004г.

Ю. Должиков Этюды №№1-10

Ю. Должиков Упражнения №№11-42

Н. Платонов «Школа игры на флейте» М., «Музыка» 1983г.

В.А. Моцарт «Ария», «Аллегретто», «Менуэт»

Р.Шуман «Пьеска», «Песенка», «Мелодия»

П.Чайковский «Шарманщик поёт»

Н.А. «Римский -Корсаков «Ходила младешенька»

«Хрестоматия для флейты» 1-3 кл. ДМШ сост. Ю. Должиков М., «Музыка» 2000г.

Б.н.п. Перепелочка»

Р.н.п. «Во поле береза стояла»

Д. Кабалевский «Маленькая полька»

И.С. Бах «Песня»

Ф. Шуберт «Вальс»

В. А. Моцарт «Майская песня», «Песня пастушка», «Аллегретто»

Ч.н.п. «Пастушок»

Й. Гайдн «Менуэт», «Песенка»

Г. Перселл «Ария»

Я. Дюссек «Старинный танец»

А.Вивальди «Отрывок»

Д. Шостакович «Вроде марша»

Л. Бетховен «Сурок»

«Флейта» (ДМШ) составители А.В. Федорова, В.В. Федорова М., «Музыка», 1998г.

М. Магиденко «Пешеход»

Русская народная песня обр. В.Федоровой

Н.Бакланова «Русская песня»

В. Рейман «Грустная песенка»

А. Комаровский «Маленький вальс»

«Очаровательные глазки» обр. В. Федоровой

И. Козловский «Контрданс»

Т.Хренников «Давным-давно»

Ф. Зуппе «Марш»

Б. Фингер «Соната» 4ч.

Р.н.п. «В низенькой светелке» обр. Ю.Литовко

А. Вивальди «Зима», «Весна»

«Нотная папка флейтиста», тетрадь четвертая, сост. Ю.Должиков М., "Дека-ВС", 2004г.

Ю. Должиков «Колыбельная», «Мишка», «Песенка», «Бим-Бом»

Ц. Кюи «Песенка»

П.Чайковский «Зеленое мое ты, виноградье»

М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»

Ю. Должиков «Песня», «Муравей»

И. Плейель «Менуэт»

А. Диабелли «Аллегретто»

Ю. Должиков «Протяжная», «Наигрыш», «Лесенка», «Пьеска»

Ю. Должиков «Аришка», «Ладушки-ладушки»

Ж.Б. Люлли «Фаэтон», «Песенка»

Г. Перселл «Ригодон»

И. Кригер «Бурре»

**«Пьесы для начинающих» Составители Н.И. Семенова, А. Г. Новикова
Санкт-Петербург, «Композитор» 1998г.**

Ч.н.п. «Аннушка»

И. Дунаевский «Колыбельная»

А. Гедике «Танец»

В. Цыбин «Мелодия»

Л. Бетховен «Экосез»

Примерные программы переводного экзамена:

Вариант 1

Ю. Должиков «Песня»

Й. Гайдн «Менуэт»

Вариант 2

П. Чайковский «Шарманщик поет»

В. А. Моцарт «Ария» из оперы «Дон-Жуан»

Вариант 3

В.А. Моцарт "Майская песня"

И. Плейель «Менуэт»

Второй класс

Специальность

2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Завершить формирование губных и лицевых мышц, закрепить ощущение опоры выдоха, развивать взаимосвязь и взаимодействие исполнительского дыхания с губным аппаратом учащегося. В двигательном аппарате добиваться пальцевой техники, соответствующей уровню эмоциональной отзывчивости. Развивать технику языка в пределах, необходимых для выполнения поставленных художественных задач. Развивать качество звука инструмента как одно из важных условий художественно-выразительной игры. Расширять диапазон инструмента, работать над освоением основных штрихов *legato*, *detache*, *portamento*, *staccato*. Работать над умением не только воссоздавать нотный текст, но и передавать построение музыкальных фраз, выявлять образы произведения.

1. Технологические задачи:

- в губном аппарате завершить формирование лицевых и губных мышц, необходимое для гибкого управления амбушюром.

- в исполнительском дыхании закрепить ощущение опоры выдоха (опоры звучания). Развивать взаимосвязь и взаимодействие исполнительского дыхания с губным аппаратом учащегося.

- в двигательном аппарате добиться пальцевой техники, соответствующей уровню эмоциональной отзывчивости. Осваивать навык самостоятельных действий двигательного аппарата и исполнительского вдоха.

- завершить освобождение мышц исполнительского аппарата и, прежде всего, плечевого пояса от перенапряжений и различного рода зажимов.

- играть без ошибок, ритмически и интонационно точно, в соответствующем темпе, соблюдая все указания и обозначения авторского текста.

- развивать качество звучания инструмента как одно из важных условий художественно выразительной игры.

- овладеть основными штрихами *legato*, *detashe*, *staccato*, *non legato*.

- расширить диапазон звучания инструмента звуками третьей октавы .

2. Музыкально- художественные задачи:

- воспитывать заинтересованное, ценностное отношение учащегося к музыкальному произведению.

- уметь не только воссоздавать нотный текст, но стремиться передавать настроения музыкальных фраз, выявлять образы произведения.

- развивать музыкально- слуховые представления, умение передавать жанровые особенности пьес эпохи барокко и классического периода музыкального искусства.

- дальнейшее развитие музыкально- ритмического чувства, умения чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте, временные отношения во фразе, музыкальном предложении в качестве значения и смысла.

- дальнейшее развитие музыкального мышления, умения чувствовать и эмоционально переживать структуру произведений двухчастной и простой трёхчастной формы.

- развивать образное мышление, умение настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть.

- осваивать умение вызывать требуемый характер звучания в процессе игры наизусть.

- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, обращать особое внимание на точность текста, выразительность и интонационную чистоту.

Учащийся должен систематически развивать и совершенствовать навыки чтения нот с листа на основе принципа заглядывания вперёд.

В течение года учащийся должен пройти
мажорные и минорные гаммы с двумя знаками ,
6-8 этюдов,
10-12 различных по характеру произведений.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда наизусть).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд наизусть).
Ноябрь- недифференцированный зачёт (в классном порядке) чтение с листа, подбор по слуху, знание терминов.	Апрель- недифференцированный зачёт (в классном порядке) чтение с листа, подбор по слуху, знание терминов.
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Этюды:

Н. Платонов «Школа игры на флейте» М., «Музыка» 1983г.
Н. Платонов Этюды №№ 34,35,40,48

«Нотная папка флейтиста» тетрадь первая, сост. Ю.Должиков М.,
"Дека-ВС", 2004г.

Н. Платонов «Школа игры на флейте» М., «Музыка» 1983г.

Г.Гендель «Адажио»

П.Чайковский «Старинная французская песенка»

Й. Гайдн «Анданте»

Л. Бетховен «Песня»

Р. Шуман «Смелый наездник», «Веселый крестьянин»

И.С. Бах «Менуэт» из нотной тетради Анны Магдалены

В. Моцарт «Аллегretto из оперы «Волшебная флейта»

«Хрестоматия для флейты» 1-3 кл. ДМШ сост. Ю. Должиков М., «Музыка» 2000г.

А. Вивальди «Отрывок»

Н. Бакланова «Хоровод»

Й. Гайдн «Менуэт»

Г. Гендель «Менуэт»

Л. Бетховен «Немецкий танец»

И.С. Бах «Гавот»

А. Хачатурян «Андантино»

Й. Гайдн «Менуэт», «Немецкий танец», «Песенка»

А. Гречанинов «Вальс»

А. Корелли «Сарабанда»

В.А. Моцарт «Ария» из оперы «Волшебная флейта», «Менуэт», «Пасспье»

«Пьесы для начинающих» Составители Н.И. Семенова, А. Г. Новикова Санкт-Петербург, «Композитор» 1998г.

Л. Бетховен «Экосез»

Д. Перголези «Ах, зачем я не лужайка»

И.С. Бах «Менуэт»

В. Цыбин «Мелодия»

М. Глинка «Жаворонок»

В. Цыбин «Листок из альбома», «Улыбка весны»

П.И. Чайковский «Полька»

А. Корелли «Гавот»

Д. Шостакович «Шарманка»

И.А. Гассэ «Бурре», «Менуэт»

«Флейта» ДМШ сост. Федорова А.В., Федорова В.В. «Москва» 1998г.

В. Поор «Чардаш»

И. Богар «Танец поросят»

С. Вебер «Конфетка»

Ж. Бизе «Ветерочек»

Х. Лабадье «Кадриль»

А.Арутюнов «Цветы»

«Нотная папка флейтиста», тетрадь вторая, сост. Ю.Должиков., Изд-во "Дека-ВС" М., 2004г.

Э.М.Гретри «Серенада»

И.С.Бах «Менуэт», «Мюзетт»

А.Моцарт «Менуэт», «Аллегро»

К.В.Глюк «Балетная сцена» из оперы «Армида»

«Ария Наяды» из оперы «Армида»

Ф.Шуберт «Анданте», «Песня»

Л.де Ке д' Эрвелуа «Менуэт»

И.Кирнбергер «Менуэт»

А.Скарлатти «Сицилиана»

Ю.Должиков «Песня», «Старинный танец»

Б.Марчелло «Адажио», «Ларго»

И.С.Бах «Гавот», «Волынка»

Л.Бетховен «Романс»

Ж.Оттетерр «Прелюдия»

Г.Гендель «Маленький марш»

Й.Гайдн «Серенада»

«Маленький флейтист» Составитель Ю.Литовко Санкт-Петербург, «Союз художников», 2004г.

Неаполитанская нар. песня «Колыбельная» обр. Ю.Литовко.

Ф.Лей «История любви»

М.Легран «Буду ждать тебя»

Н.Рота «Мелодия»

«Музыка, которую выбираю» Переложение В.Вишневого Санкт-Петербург, «Композитор», 2000г.

Французская народная песня «Танец утят»

Р.Лехтикен «Летка-енка»

Дж.Леннон, П.Маккартни «Естедей»

Дж.Керн «Ты для меня все»

«Флейта» 2 класс ДМШ сост. Д. Гречишников Киев, 1978г.

А. Муха «Танец лесорубов»

В. Косенко «Скерцино»

Я. Дюссек «Старинный танец»

Ф. Соловьев «Мазурка»

А. Корелли «Сарабанда»

Ю. Щуровский «Ноктюрн»

Л. Вербицкий «Украинский танец»

Примерные программы переводного экзамена :

Вариант 1

А.Арутюнов «Цветы»

Н. Бакланова «Хоровод»

Вариант 2

Б. Марчелло «Адажио»

В. Косенко «Скерцино»

Вариант 3

А. Корелли «Сарабанда»

Р. Шуман «Веселый крестьянин»

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Необходимо развивать в губном аппарате подвижность и гибкость в управлении звучанием инструмента. Выбатывать ощущение раздельного функционирования исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка, каждый из которых выполняет свою функцию и задачи. Осваивать все громкостные градации, использовать громкость как одно из основных средств художественной выразительности. Развивать качество звучания флейты по тембру, однородному по всему звуковому диапазону инструмента. Освоить верхний регистр флейты, работать над звучанием ми 3 октавы – си –бемоль 3 октавы. Развивать способность не только эмоционально окрашивать звук, но и воспринимать музыку как художественный образ.

1.Технологические задачи:

- в губном аппарате развивать гибкость в управлении звучания инструмента.
- в дыхательном аппарате закрепить ощущение опоры звука как основы звукоизвлечения и звуковедения.
- развить технику пальцев, позволяющую свободно без затруднений исполнять музыкальные произведения на данном уровне развития художественного сознания.
- выбатывать ощущения раздельного функционирования исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка, каждый из которых выполняет свою функцию и задачи.
- использовать интонацию как средство художественной выразительности.

- освоить все громкостные градации, использовать громкость как одно из основных средств художественной выразительности.

- развить качество звучания флейты по тембру, однородному по всему звуковому диапазону инструмента.

- добиться умения использовать атаку звука в качестве средства управления тембральной окраской звучания в зависимости от музыкально-художественных задач.

- наладить взаимодействие исполнительского вдоха и языка, необходимого для владения штриховыми оттенками при игре на флейте.

- освоить мелизмы с учётом стиля и художественного направления в музыке.

- освоить навык владения двойной атакой звука.

2. Музыкально-художественные задачи:

- вызывать и воспитывать в ученике неудовлетворённость достигнутым результатом.

- развивать способность не только эмоционально окрашивать звук, но воспринимать музыку как эмоционально-эстетическую программу.

- закреплять умение играть наизусть «в образе».

- добиваться в игре согласованного единства эмоциональности и исполнительской техники.

- формировать образное мышление в процессе игры по нотам.

- развивать музыкально- слуховые представления, умение передавать стилистические и образные особенности романтического направления в музыкальном искусстве.

- дальнейшее развитие музыкально-ритмического чувства. Переносить метроритмические закономерности на смысловое строение периода с сильным и слабым временем.

- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано и другими инструментами. Развивать умение слушать одновременно несколько музыкальных планов произведения.

- учить правилам поведения и особенностям выступления на различных конкурсах.

В течение года учащийся должен пройти

мажорные и минорные гаммы с тремя знаками, трезвучие с обращением

8-10 этюдов

10-12 различных по характеру произведений, в том числе и ансамбли.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда наизусть).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд наизусть).
Ноябрь- недифференцированный зачёт (в классном порядке) чтение с листа, подбор по слуху, знание терминов.	Апрель- недифференцированный зачёт (в классном порядке) чтение с листа, подбор по слуху, знание терминов.
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Этюды:

Н. Платонов «Школа игры на флейте» М., «Музыка» 1983г.

Н. Платонов Этюды №№ 57,63,68,79

«Нотная папка флейтиста» тетрадь первая, сост. Ю.Должиков М., "Дека-ВС", 2004г.

Этюды №№ 18-34

«Этюды для флейты» ДМШ 1-5класс сост. Ю . Должиков М., «Музыка», 1984г.

Этюды №№15-25

Н. Платонов «Школа игры на флейте» М., «Музыка» 1983г.

И.С.Бах «Бурре» из английской сюиты №1

«Гавот» из английской сюиты №3

М. Мусоргский «Слеза»

М.Крейн «Мелодия»

Г.Гендель «Жига» из сонаты фа мажор для флейты и ф-но

Г.Гендель «Аллегро»

Э.Григ «Поэтическая картинка»

Ф. Мендельсон «Весенняя песня»

Ф. Госсек «Тамбурин»

«Нотная папка флейтиста», тетрадь вторая, сост. Ю.Должиков., Изд-во "Дека-ВС" М., 2004г.

Г. Телеман «Менуэт»

М.Жербин «Русский танец»

М. Блавэ «Гавот»

Ж. Оттетерр «Ария»

Ф. Куперен «Фанфары Дианы»

Л. Де Ке.дЭрвелуа «Мюзетт», «Бурре»

Г.Ф.Гендель «Гавот с вариациями»

Т.Хренников «Колыбельная»
А.Верстовский «Мазурка»
А.Жилин «Вальс»
Дж.Б. Мартини «Гавот»
А. Жилинский «Маленькая танцовщица»
Й. Гайдн «Серенада»
А. Марчелло «Адажио»
Ж.Рамо «Тамбурин»
А.Рубинштейн «Мелодия»
Я. Ваньхаль «Престо»
Я.Гордон «Колыбельная»
А.Е.М.Гретри «Мюзетт»
Ю. Должиков «Элегия»
П.Чайковский «Подснежник»
Ф. Шопен «Этюд»
А. Тома «Гавот»
М.Глинка «Мазурка»
П.Б.Беллинцани Соната №5
Ю.Должиков «Русская сюита»

**«Хрестоматия для флейты» 1-3 кл. ДМШ сост. Ю. Должиков М., «Музыка»
2000г.**

А. Гедике «Танец»
К. Вебер «Виваче»
В. Калинин «Грустная песенка»
Ж. Б. Люлли «Гавот»
С. Прокофьев «Гавот» из «Классической симфонии»
Л. Бетховен «Вальс»
В.А. Моцарт «Менуэт» из «Маленькой ночной серенады»
М. Глинка «Чувство»
В. Шебалин «Прелюдия»
В. Шуть «Солнечные зайчики»

**Хрестоматия педагогического репертуара для флейты сост. Ю. Должиков,
М., 1971г.**

Л.Бетховен «Немецкий танец»
А. Гаршнек «Рондо»
Й.Гайдн «Менуэт»
«Старинные сонаты» ред. Ю. Должикова М., 1977г.
Ф.Фингер Соната
Д.Платти Соната
Л. Обер «Престо»

**«Легкие пьесы зарубежных композиторов» сост. Н. Семенова
Санкт-Петербург, «Северный олень», 1993г.**

Ф. Пуленк «Тирольский вальс»
Дж. Тартини «Сарабанда»
Ж. Сенайе «Котильон»

**«Музыка, которую выбираю» Переложение В.Вишневого
Санкт-Петербург, «Композитор», 2000г.**

Р. Дриго «Полька» из балета «Арлекинада»

П. Дезмонд «Играем на пять»

«Флейта» 3 класс ДМШ сост. Д. Гречишников Киев, 1978г.

Г.Гендель «Ария»

Ж. Колодуб «Герда»

В.Тылик «Девичий танец»

К. Глюк «Анданте кантабиле»

А. Корелли «Жига»

И.С.Бах «Менуэт» из сюиты си-минор

**«Волшебная флейта» составители В. Клюковкин, С. Поддубный ,
Санкт-Петербург, «Композитор», 2007г.**

С. Горковенко «Балет кукол»

И. Альбенис «Танго»

Примерные программы переводного экзамена:

Вариант 1

П.Б.Беллинцани.Соната №5.

Вариант 2

Ю. Должиков «Элегия»

Ф.Госсек «Тамбурин»

Вариант 3

А.Рубинштейн «Мелодия»

Я.Ваньхаль «Престо»

Четвертый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Изучение орнаментики, трелей, уплотнение губ (для достижения большей динамики звука), нюанс «пиано» в верхнем регистре. Игра гамм с 4-5 знаками. Введение штрихов: портато, мартеле.

Игра гамм во всех известных штрихах в умеренном темпе с арпеджио и ломанными арпеджио, терциями, Д7, Ум7.

Освоить развитие сознания на уровне эмоциональной отзывчивости. Выработать личностное отношение учащегося к музыкальному исполнению, умение чувствовать и предавать эмоции и настроения произведения. Вплотную подойти к

решению проблем эмоционально-эстетического уровня художественного развития.

Общие задачи:

- 1. Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, необходимое для решения поставленных художественных задач исполнительства.
- 2. Овладеть навыком игры в переменном метроритме.
- 3. Овладеть навыком двойной атаки звука в умеренном темпе.
- 4. Выбатывать умение самостоятельно оценивать и отбирать для работ этюды, охватывающие все виды техники флейтиста.
- 5. Воспитывать неудовлетворение достигнутыми результатами как личностное качество сознания.
- 6. Решить противоречие между способностью воспринимать музыкальный образ и возможностями его реализации.
- 7. Развить новое качество сознания на основе умения эмоционально исполнять каждый звук, фразу, предложение.
- 8. Развивать умение играть по нотам «в образе», проявляя образное мышление, соответствующее эмоциям и настроениям произведения.
- 9. Умение создавать эмоционально-эстетические программы произведения.

В течение года учащийся должен выучить гаммы хроматическую гамму, до мажор, до минор (до ноты до 4 октавы) во всех штрихах, ломанные арпеджио, Д7, Ум7. 8-10 этюдов 8-10 произведений разных жанров (в том числе ансамбли). Произведения фантазийно -вариационного типа, крупная форма (сонатная, концертная).

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыка чтения нот с листа (легкие пьесы в умеренном движении), самостоятельного разбора и изучения оркестровых партий, играть в ансамбле.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда наизусть).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд наизусть).
Ноябрь- недифференцированный зачёт (в классном порядке) чтение с листа, подбор по слуху, знание терминов.	Апрель- недифференцированный зачёт (в классном порядке) чтение с листа, подбор по слуху, знание терминов.

Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения).
---	---

Примерный репертуарный список

Этюды:

«Нотная папка флейтиста» тетрадь первая, сост. Ю.Должиков., Изд-во "Дека-ВС" М., 2004г.

Ю. Должиков Этюды №№ 33-41

Э. Келлер Пятнадцать легких этюдов 1 тетрадь, М., 1947г.

Н. Платонов 30 этюдов, М., 1938г.

№№ 16-30

Н. Платонов «Школа игры на флейте» М., «Музыка» 1983г.

А.Дворжак «Юмореска»

А. Лядов «Прелюдия»

Ж.Бизе «Антракт» из оперы «Кармен»

К. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей»

А. Глазунов «Гавот» из балета «Барышня-служанка»

Г. Телеман «Соната» 3, 4 части

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты часть 2 сост. Ю. Должиков, М., 1971г.

Т.Добржанский «Серенада»

А.Лядов «Вальс»

В. Моцарт «Рондо» из сонатины для ф-но до –мажор

И. Кванц «Прелюдия и гавот»

Л.Обер «Престо»

Н. Раков «Скерцино»

Г. Синисало «Три миниатюры»

«Нотная папка флейтиста №2» тетрадь третья, сост. Ю.Должиков., Изд-во "Дека-ВС" М., 2005г.

К.Глюк Анданте и Ленто из оперы «Орфей»

Ф.М. Вераччини «Лярго»

Н. Раков «Вальс»

В. Моцарт «Анданте для флейты и оркестра»

Р. Дриго «Серенада из спектакля «Миллион Арлекинов»

С.Рахманинов «Не пой, красавица»

Б. Годар «Канцонетта»

В. Беллини «Каватина Нормы из оперы «Норма»
«Детский альбом» старшие классы ДМШ сост. Ю.Должиков М., «Музыка»

2004г.:

М.Блауэ «Сицилиана», «Сарабанда»
Ж.Лойе «Жига»
Т.Хренников «Колыбельная», «Вальс», «Романс», «Полька»
Л.Граном «Сицилиана», «Аллегро»
Л. Дэ Эрвелуа «Марш»
А.Марчелло «Аллегро»

«Альбом флейтиста» сост.А. Корнеев.1/2тетрадь М., «Музыка» 2004г.:

А.Чиняков «Вариации на тему украинской народной песни «Как под вишнею»
Х.Эрас «Простая соната» часть 1
Ф. Куперен «Песенка дьявола»
Л.Винчи Соната D-dur I часть
Дж.Перголези «Адажио»

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Часть 3 сост. Ю.

Должиков, М., 1972г.:

Ф.Шопен «Вариации на тему Россини»
Г.Гендель Соната № 3, Соната № 4
Я.Ваньхал Соната
Ж.Бизе «Менуэт»
Д. Шостакович «Прелюдия»
Т. Ямпольский «Шутка»
В. Моцарт «Менуэт»
И.Кванц «Ариозо и Престо»

«Волшебная флейта» сост. В.Н. Клюковкин, С.Н. Поддубный

Санкт-Петербург, «Композитор» 2007г.

М.И. Глинка «Вальс» из оперы «Жизнь за царя»
С.Н.Поддубный «Четыре фрагмента» из «Лирического девертисмента»
(Вступление, Пастораль, Маленькая балерина, Вальс).

«Флейта» 5 класс ДМШ сост. Д. Гречишников Киев, 1981г.

И.С. Бах «Скерцо» из сюиты си-минор
Ж. Колодуб «Ноктюрн»
С. Рахманинов «Итальянская полька»
П. Чайковский «Осенняя песня»
Дж. Россини «Анданте»
Ю. Щуровский «Танцевальная»
Э. Мак Доуэлл «Осенью»
Э. Мак Доуэлл «Покинутая хижина»
В. Цыбин «Ноктюрн»
В. Тылик «Веселое настроение»
Я. Лапинский «Экспромт»

«Нотная папка флейтиста», тетрадь четвертая, сост. Ю.Должиков.,

Изд-во "Дека-ВС" М., 2004г.

Г.Ф. Телеман Соната

Ж.Б. Лойе Соната

«Пьесы русских композиторов» ред. Ю.Должикова М., 1991г.:

Н. Платонов «Вариации на русскую тему»

Примерные программы переводного экзамена:

Вариант 1

А. Лядов «Прелюдия»

Ж.Бизе «Менуэт» из музыки к драме «Арлезианка»

Вариант 2

Н. Платонов «Вариации на русскую тему»

Вариант 3

А. Глазунов «Гавот» из балета «Барышня-служанка»

Г. Телеман «Соната» 3, 4 части

Пятый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В пятом классе учащиеся играют зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносится программа с прибавлением пьесы.

Задача педагога - правильно выстроить порядок и сложность программы. По окончании школы ученик должен владеть навыками игры на флейте на достаточном уровне, чтобы поступать в следующее звено профессионального музыкального образования. Планирование поступления должно быть согласовано с учеником и его родителями в начале учебного года.

В течение года необходимо проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий и их обращений во всех тональностях в быстром темпе и в различных штрихах; гаммы в интервалах - секундами и терциями; доминантсептаккорды и их обращения в различных штрихах и ритмических вариантах.

Основные задачи: развитие виртуозности исполнения, освоение темпа *rubato*, каденционные пассажи, каденции.

Произведения фантазийно -вариационного типа, крупная форма (сонатная, концертная).

Учащийся должен систематически работать над развитием навыка чтения нот с листа (легкие пьесы в умеренном движении), самостоятельного разбора и изучения оркестровых партий, играть в ансамбле.

Общие задачи:

1. Совершенствовать художественную технику, соответствующую художественным требованиям музыкального произведения.
2. Выработать творческую и художественную выносливость, способность исполнять без перерыва несколько произведений.
3. Воспитывать критическое отношение к своей игре.
4. Развивать умение соотносить структуру произведения с музыкальным образом.
5. Развивать умение настраиваться на исполняемое произведение с учётом сформированного эмоционально-художественного образа произведения.

I полугодие Октябрь -технический недифференцированный зачёт в классном порядке (гаммы по требованиям класса, знание терминов). Декабрь -недифференцированное прослушивание первой части программы выпускного экзамена - (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена.	 Гаммы по требованиям класса, знание терминов. Исполнение 2 произведений- обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена.
II полугодие Февраль -технический недифференцированный зачёт в классном порядке (гаммы по требованиям класса, знание терминов). Март — прослушивание второй половины программы выпускного экзамена (2 произведения не исполненных в декабре). Апрель - прослушивание программы выпускного экзамена (4 произведения)	 Гаммы по требованиям класса, знание терминов. 2 произведения не исполненных в декабре. Прослушивание программы выпускного экзамена (4 произведения)

Май- экзамен (4 разнохарактерных произведения).	4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение.
---	---

Примерный репертуарный список

Этюды:

Э. Келлер Этюды для флейты (средней трудности) . Тетрадь 2 (по выбору)

Н. Платонов 30 этюдов, М., 1938г. (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты вып.3 сост. Ю. ДОлжиков М. 1972г.:
№№ 10-17

«Нотная папка флейтиста №2» тетрадь третья, сост. Ю.Должиков., Изд-во "Дека-ВС" М., 2005г.

К.Глюк Анданте и Ленто из оперы «Орфей»

Ф.М. Вераччини «Лярго»

Н. Раков «Вальс»

В. Моцарт «Анданте для флейты и оркестра»

Р. Дриго «Серенада из спектакля «Миллион Арлекинов»

С.Рахманинов «Не пой, красавица»

Б. Годар «Канцонетта»

В. Беллини «Каватина Нормы из оперы «Норма»

«Концертные пьесы» сост. В.Кудря М., «Музыка» 2007г.:

Беллини «Каватина Нормы» переложение В.Кудри

Г.Свиридов «Вальс» преложение В.Кудри.

Г.Динику «Хора-стаккато» переложение В.Кудри.

«Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано» А. Гофман М., «Кифара» 2005г.:

И.С. Бах «Хоральная прелюдия»

Ш. Гуно «Ариетта из оперы «Ромео и Джульетта»

Э.Вила-Лобос «Песня черного лебедя»

Дж.Керн «Дым»

Э.Эльгар «Привет любви»

Ф.Легар «Вальс» из оперетты «Веселая вдова»

С.Прокофьев «Гавот»

Н.Раков «Аллегро скерцандо из сонаты для гобоя и фортепиано»

Ж.Оффенбах «Адский галоп из оперетты «Орфей в аду»

«Альбом флейтиста» сост.А. Корнеев.1/2тетрадь М., «Музыка» 2004г.:

И.С.Бах «Два менуэта»

Ж.Лойе Op.4 №2. Соната (части3,4)

В.Голиков «Лирическая пьеса»

Г.Седельников «Токката», «Ариозо»

М.Глинка «Кадриль»

В.Цыбин «Старинный немецкий танец»

Дж.Тернер «Вальс», «Ария»

Ж.Козо «Сельский праздник»

Ф.Куперен «Сарабанда», «Песенка дьявола»

М.Когар «Два венгерских танца»

Н.Маршалл «Старый мол»

«Детский альбом» старшие классы ДМШ сост. Ю.Должиков М., «Музыка» 2004г.:

Г.Ф. Телеман «Кантабиле и Аллегро»

И. Андерсен «Колыбельная»

А.Алябьев «Соловей»

Я. Ванхаль «Менуэт с вариациями»

Н. Платонов «Вариации на русскую тему»

«Концертные пьесы» сост. В.Кудря М., «Музыка» 2007г.:

Гаврилов «Тарантелла» переложение В.Кудри

А.Алябьев «Соловей» Переложение В.Кудри

«Альбом флейтиста» сост.А. Корнеев.1/2тетрадь М., «Музыка» 2004г.:

Н.Раков «Вокализ», «Багатель», «Скерцо»

М.Раухвергер «Рассказ»

Дж.Перголези «Адажио»

Т.Кулиев «Маленькое скерцо»

Ф.Амиров «Ашугская»

А.Кулыгин «Две прелюдии»

«Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано» А. Гофман М., «Кифара» 2005г.:

Дж.Верди «Хор пленников из оперы «Набукко»

Дж.Верди «Ария Айбигаль из оперы «Набукко»

А. Рубинштейн «Романс»

И. Штраус «Вальс «Весенние голоса»

И.С. Бах «Анданте из «Итальянского концерта» для ф-но

Дж. Россини «Неаполитанская тарантелла»

А. Глазунов «Вальс»

Э.Кук «Боливар»

Е. Меццакапо «Тарантелла»

Й. Гайдн «Рондо»

«Нотная папка флейтиста№2» тетрадь четвертая, сост. Ю.Должиков.,

Изд-во "Дека-ВС" М., 2005г.

Ю.Должиков «Лирическая сюита» (Песня, Чувство, Вальс «Память о Париже», Хорошее настроение)

**«Нотная папка флейтиста №2» тетрадь вторая, сост. Ю.Должиков.,
Изд-во "Дека-ВС" М., 2005г.**

В.А.Моцарт «Рондо»

В.А.Моцарт Соната №4

«Концертная мозаика» Санкт-Петербург, «Гармония», 2004г.:

Э. Келлер «Вальс»

А. Даргомыжский «Душечка-девица»

Д. Шостакович «Прелюдия»

Р.Глиэр «Романс»

Н. Аладов «Скерцино»

Ф.Э. Бах «Анданте из Концерта ре-минор»

И.Кванц Концерт соль-минор, Концерт соль-мажор (ред. К.Бурмейстер)

Примерная программа выпускного экзамена:

Э.Келлер Этюд № 11

И.Кванц Концерт соль мажор

Э.Григ «Поэтическая картинка»

К.Дебюсси «Лунный свет»

Шестой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма, май- экзамен (выносятся программа с прибавлением пьесы).

Задача педагога - правильно выстроить порядок и сложность программы. По окончании школы ученик должен владеть навыками игры на флейте на достаточном уровне, чтобы поступать в следующее звено профессионального музыкального образования. Планирование поступления должно быть согласовано с учеником и его родителями в начале года.

В течение учебного года продолжается работа с учащимся над гаммами: мажорные и минорные, арпеджио трезвучий и их обращений во всех тональностях в быстром темпе и вразличных штрихах; гаммы в интервалах - секундами и терциями; доминантсептаккорды и их обращения в различных штрихах и ритмических вариантах;.

I полугодие Октябрь-технический недифференцированный зачёт в классном порядке (гаммы по требованиям класса, знание терминов). Декабрь-недифференцированное прослушивание первой части программы экзамена - (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы экзамена	Гаммы по требованиям класса, знание терминов. Исполнение 2 произведений: обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы экзамена.
II полугодие Февраль-технический недифференцированный зачёт в классном порядке (гаммы по требованиям класса, знание терминов). Март – прослушивание второй половины программы экзамена (2 произведения не исполненных в декабре). Апрель- прослушивание программы экзамена (4 произведения) Май- экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).	Гаммы по требованиям класса, знание терминов. 2 произведения не исполненных в декабре. Прослушивание программы экзамена (4 произведения) 4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение.

Примерный репертуарный список

Этюды:

Э. Келлер Этюды для флейты Тетрадь 2 М., 1960г. (по выбору)

Н. Платонов Двадцать четыре этюда сост. Ю.Должиков, М., 1938г. (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты вып.3 сост. Ю. Должиков М. 1972г. (по выбору)

М.Моиз «Школа артикуляции» Санкт-Петербург, «Композитор», 1999г. (по выбору)

«Нотная папка флейтиста №2» тетрадь вторая, сост. Ю.Должиков., Изд-во "Дека-ВС" М., 2005г.

Ж.Л.Тюлу Большое соло №13

Ф.Кулау Большое соло

Произведения крупной формы:

И.С.Бах Сонаты

Ф.Э.Бах Соната

Л. Винчи Соната ре-мажор. Адажио и Аллегро

Г.Гендель Сонаты

И. Кванц «Ариозо и Престо» из сонаты ре-мажор, Концерт соль-мажор (ред. О.Наги)

А. Гаршнек Сонатина

Г.Мушель Сонатина

«Романтический альбом. Пьесы» пер. А. Цыпкина Санкт-Петербург, «Композитор» 2003г.:

Э.Григ «Утро», «Песня Сольвейг», «Пляска»

К. Сен-Санс «Соловей и Роза»

П.И. Чайковский «Вальс», «Русская пляска», «Песенка без слов»

«Пьесы русских композиторов» М., «Музыка» 1991г.:

А.Даргомыжский «Танец из оперы «Русалка»

П.И. Чайковский «Песня без слов»

А.Аренский «Экспромт»

А.Скрябин «Листок из альбома»

С.Рахманинов «Вокализ»

А.Лядов «Прелюдия», «Вальс»

«Альбом популярных пьес для флейты и ф-но» М., «Музыка» 1990г.:

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

Ф. Шопен «Ноктюрн»

И. Брамс «Венгерский танец»

К.Дебюсси «Лунный свет»

М.Мошковский «Серенада»

С. Прокофьев «Вальс»

Примерная экзаменационная программа:

Э.Келлер Этюд № 8 из 2-ой тетради

Р.Глиэр «Вальс»

К. Глюк «Мелодия из оперы «Орфей»

Н. Платонов «Вариации на русскую тему»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

-знание художественно-исполнительских возможностей флейты;

-знание профессиональной терминологии;

-наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

-навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно

преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем

образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях (документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно «Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств»).

2. Критерии оценки

Таблица 3

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие

	свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

1. «Этюды для флейты» ДМШ 1-5класс сост. Ю. Должиков М., «Музыка», 1984
2. Станкевич И. «Легкие этюды для блокфлейты и фортепиано» М., «Музыка», 1997
3. Пушечников И. «Легкие этюды для блокфлейты-сопрано 1-3 кл. ДМШ 1 тетрадь, М., «Музыка», 2002
4. «Нотная папка флейтиста №№1,2» тетради №№ 1,2,3,4 сост. Ю. Должиков., М., "Дека-ВС", 2004
5. «Хрестоматия для блокфлейты» сост. И. Оленчик, М., «Современная музыка» 1998
6. Пушечников И. «Школа игры на блокфлейте» М. , «Музыка», 1998
7. «Хрестоматия для флейты» 1-3 кл. ДМШ сост. Ю. Должиков М., «Музыка» 2000г.
8. Кискачи А. «Блокфлейта. Школа для начинающих» Санкт-Петербург, "Композитор", 2007
9. И. Пушечников «Азбука начинающего блокфлейтиста» М., «Музыка», 1997г.
10. И.Е.Туркина "Первые шаги" Санкт-Петербург, "Композитор", 2004г.
11. «Маленький флейтист» сост. Ю. Литовко Санкт-Петербург, «Союз художников», 2004
12. «Пьесы для начинающих» сост. Н.И. Семенова, А. Г. Новикова Санкт-Петербург, «Композитор» 1998
13. «Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано» сост. А. Гофман М., «Кифара», 2005
14. Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., «Музыка», 1983
15. «Детский альбом» составитель Ю.Должиков М., «Музыка», 2004
16. «Волшебная флейта» составители В. Клюковкин, С. Поддубный , Санкт-Петербург, «Композитор», 2007
17. «Альбом популярных пьес» выпуск 3 М., «Музыка» 1990
18. «Легкие пьесы зарубежных композиторов» сост. Н. Семенова Санкт-Петербург, «Северный олень» 1993
19. «Концертная мозаика» выпуск 1 сост. С.Горбунова Санкт-Петербург, «Гармония» 2004
20. «Романтический альбом» сост. А.М. Цыпкин Санкт-Петербург, «Композитор», 2003
21. «Музыка, которую выбираю» сост. В. Вишневский Санкт-Петербург, «Композитор» 2000
22. Избранные произведения для флейты М, 1946 составитель Н. Платонов
23. Этюды для флейты тетрадь 2 М., 1960 автор Э. Кёллер
24. Тридцать этюдов для флейты М., 1938 автор Н. Платонов
25. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .1 класс Киев ,1977
26. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .2 класс Киев ,1978

27. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .3 класс Киев ,1979
28. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .4 класс Киев ,1980
29. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .5 класс Киев ,1981
30. Хрестоматия для флейты 1,2 классы ДМШ М., 1976 составитель Ю. Должиков
31. Хрестоматия для флейты 3,4 классы ДМШ М., 1978 составитель Ю. Должиков
32. Хрестоматия для флейты 3,4 классы ДМШ М., 1982 составитель Ю. Должиков
33. «Лёгкие этюды для флейты» М.,1968 автор Ю. Ягудин
34. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты сост. Ю. Должиков ч. 1, М. , 1969
35. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты сост. Ю. Должиков ч. 2, М. , 1970
36. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты сост. Ю. Должиков ч. 3, М. , 1971
37. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты сост. Ю. Должиков ч. 4, М. , 1972

2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986., 1983. Вып. 4.
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика./Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот)/ Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997
8. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта--духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000
9. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра

звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970

10. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987

11. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

12.Гофман А.Л. «Педагогические чтения» М., 7.12.04г.

13. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986

14. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург,

15. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956

16.Должиков Ю. «Методика, упражнения, этюды» М., «Дека- ВС» 2004

17.Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994

18. Ермолаев О.Ю. «Правильное дыхание» М., «Харвест», 2003

19.Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

20.Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979

21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986

22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

23.Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

24.Пушечников И.,Пустовалов В. «Методика обучения игре на блокфлейте» М.,1983

25.Платонов Н. «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах» М.,1958

26.Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

27.Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1

28.Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

29.Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990

30. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989

31. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

32. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1989

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

<http://www.myflute.ru/>

<http://www.larrykrantz.com/>

<http://aaabdurahmanov.narod.ru/links.html>

<http://www.virtualsheetmusic.com/downloads/Indici/Flute.html>

<http://notes.tarakanov.net/flauto.htm>

<http://www.forumklassika.ru/>