

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Кара Караева»

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа
имени Кара Караева"
31 августа 2021г. № 40

ОДОБРЕНА
Заседанием Педагогического совета
Протокол № 1 от 30 августа 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
Рабочая программа учебного предмета ПО.01.УП.01.
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (КЛАРНЕТ)
Срок обучения 1-5 лет
с дополнительным годом обучения (6 класс)

Москва, 2024 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.
 - 2.1. Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся по предметам музыкального (инструментального) исполнительства ДМШ им. К. Караева.
 - 2.2. Критерии оценок итоговой аттестации уровня знаний учащихся по предметам инструментального исполнительства ДМШ им. К. Караева.
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы.
2. Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа составлена на основе:

- части 5 статьи 83 Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- в соответствии с федеральными государственными требованиями, утвержденными Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2014 г. №165 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Духовые инструменты" и сроку обучения по этой программе".
- Правоустанавливающих документов и локальных нормативных актов ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа имени Кара Караева»:– Устав ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа имени Кара Караева»;
- Положение о внутренней системе оценки качества образования;
- Положение о рабочей программе по предмету;
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся;
- Положение об организации режима занятий обучающихся.

Рабочая программа соответствует:

- Федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Духовые инструменты".

Рабочая программа обеспечена соответствующим программой поурочным планированием Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «кларнет», далее «Специальность (кларнет)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые инструменты». Учебный предмет «Специальность (кларнет)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Кларнет является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования,

используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Учебный предмет «Специальность (кларнет)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на кларнете;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на кларнете;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на кларнете;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на кларнете;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на кларнете;
- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе ансамбля духовых инструментов, духового, камерного или симфонического оркестров.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (кларнет)».

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (кларнет)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год (6 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (кларнет)».

На освоение предмета «Специальность (кларнет)» по учебному плану предлагается:

- 2 часа аудиторных занятий в неделю для учащихся с 1 по 3 класс;
- 2,5 часа в неделю для учащихся 4 и 5 классов;
- 2,5 часа неделю для учащихся – с дополнительным годом (6 класс).

Программа предмета «Специальность (кларнет)» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится:

- 1-3 классы - 3 часа в неделю;
- 4-5 классы – 4 часа в неделю;
- 4 часа – с дополнительным годом обучения в 6 классе.

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на самостоятельную работу	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока (1 академический час)- 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально - психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (кларнет)»

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области кларнетового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (кларнет)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации

поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на духовых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (кларнет)»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться.

Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика. Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (кларнет)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторную работу по годам	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363			445,5		
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561			693		

Общее максимальное количество часов по годам обучения	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924			1138,5		

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Срок обучения – 5 лет, с дополнительным годом (6 класс).

1 класс

Инструмент: кларнет.

В течении года идет работа над формированием губных и лицевых мышц, определением положения и действия нижней челюсти в соответствии с требованиями трости кларнета, закреплении угла подъема инструмента и местоположением верхних зубов на мундштуке. Организация действия языка для формирования губного аппарата учащегося, развития четкой и ясной атаки звука. Постановка рук и пальцев на инструменте. Организация игровых движений. Освоение основных штрихов – легато и деташе.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

—	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд наизусть, знание терминов).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май – экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Список нотной литературы:

1. Гезенцевей С. 50 Этюдов для кларнета. Киев. 1978.
2. Диков Б. Школа игры на кларнете. М. 1975.
3. Пьесы для начинающих: Кларнет. М., Музыка, 1986.
4. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1996 ч.1.
5. Сборник легких пье русских и зарубежных композиторов для кларнета. М., Музыка, 1965.
6. Хрестоматия для кларнета : 1-3 классы ДМШ/Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М., Музыка, 1984.
7. Штарк А. 40 легких этюдов для кларнета. М., 1950.
8. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954.
9. Хрестоматия педагогического репертуара 1-9 годы обучения. Составитель С.Зубарев «Композитор» СПб, 2010

Примерный репертуарный список:

Бакланова Н. Романс Бах И.С. Менуэт
 Бетховен Л. Мелодия
 Гедике А. Танец
 Глинка М. «Жаворонок»
 Кабалевский Д. «Наш край»
 Косенко В. Скерцино, «Крыжачок», белорусский нар. танец
 Люлли Ж.Б. Песенка
 Мартини Дж. Б. Гавот
 Моцарт В.А. «Маленькая пряха» Песня пастушка
 Мусоргский М. Песня Марфы из оперы «Хованщина»
 Рамо Ж.-Ф. Менуэт
 Рубинштейн А. Мелодия
 Флисс Б. Колыбельная
 Хачатурян А. Андантино
 Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
 Шостакович Д. «Шарманка»
 Шуман Р. «Веселый крестьянин»
 Щербачев В. Сентиментальный романс

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

А.Хачатурян Андантино

А.Рубинштейн Мелодия

Вариант 2

Щербачев Романс,

Мартини Дж.Б. Гавот

Вариант 3

Флисс Б. Колыбельная

Шостакович Д. «Шарманка»

Вариант 4

Люлли Ж.Б. Песенка

Рамо Ж.-Ф. Менуэт

2 класс

Инструмент: кларнет.

Завершение формирования лицевых и губных мышц, закрепление степени захвата мундштука и угла подъема инструмента, работа над опорой дыхания, овладение штрихом стаккато, полное освоение основной и вспомогательной аппликатуры по всему звуковому диапазону кларнета.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда наизусть).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд наизусть).
Ноябрь- недифференцированный зачёт (в классном порядке) чтение с листа, подбор по слуху, знание терминов.	Апрель- недифференцированный зачёт (в классном порядке) чтение с листа, подбор по слуху, знание терминов.
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май – экзамен (2 разнохарактерных пьесы).

Список нотной литературы:

1. Гезенцевей С. 50 Этюдов для кларнета. Киев. 1978.
2. Диков Б. Школа игры на кларнете. М. 1975.

3. Пьесы для начинающих: Кларнет. М., Музыка, 1986.
4. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1996 ч.1.
5. Сборник легких пье русских и зарубежных композиторов для кларнета. М., Музыка, 1965.
6. Хрестоматия для кларнета : 1-3 классы ДМШ/Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М., Музыка, 1984.
7. Штарк А. 40 легких этюдов для кларнета. М., 1950.
8. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954
9. Избранные пьесы классического репертуара для кларнета и фортепиано./Сост. А.Сухоцкий СПб., Союз художников 1996.ч.1.
10. Учебный репертуар для кларнета: 1,2,3,4,5 классы ДМШ/ Сост. С.Гезенцевей, А.Жученко. Киев., 1975-1978.
11. Хрестоматия для кларнета: 1-2 классы ДМШ/ Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М., Музыка, 1977, 1981.
12. Чайковский П. Пьесы: Переложение для кларнета и фортепиано, М., Музыка, 1990.
13. Хрестоматия педагогического репертуара 1-9 годы обучения. Составитель С.Зубарев «Композитор» СПб, 2010

Примерный репертуарный список:

Бетховен Л. Сонатина до минор
 Вебер К.М. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок»
 Глинка М. «Северная звезда»
 Глюк К.В. Мюзетт, Мелодия
 Госсек Ф.Гавот
 Дебюсси К. «Маленький негр»
 Ипполитов – Иванов М. Мелодия
 Калининников В. Грустная песенка
 Корелли А. Куранта Сарабанда
 Мартини Дж. Б. Романс
 Моцарт В.А. Деревенские танцы
 Раков Н. Вальс
 Ребигов В. Песня без слов
 Реги А. Старый напев
 Римский–Корсаков А. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
 Россини Дж Пастораль
 Сен-Санс К. «Лебедь»
 Чайковский П. Грустная песенка
 Чемберджи М. Грустная песенка
 Щедрин Р. «Шутка»

Требования к техническому зачёту:

Гаммы мажорные и минорные до двух знаков в штрихах стаккато и легато.

Трезвучие и обращение трезвучия в диапазоне исполняемой гаммы, хроматическая гамма.

Исполнение этюдов по плану.

Терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, POCO a poco, f, ff, P, PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стaccато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ь, ЬЬ, бекар, Tutti.

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Мартини Романс

Госсек Гавот

Вариант 2

Вебер К.М. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок»

Глинка М. «Северная звезда»

Вариант 3

Моцарт «Деревенские танцы»

Чемберджи М. Грустная песенка

Вариант 4

П. Чайковский «Грустная песенка»

Щедрин «Шутка»

3 класс

Инструмент: кларнет.

Развитие качества звучания кларнета по тембру, однородному по всему звуковому диапазону инструмента, взаимодействие исполнительского выдоха и языка, что необходимо для владения штриховыми оттенками, овладение орнаментикой и мелизмами.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда наизусть).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд наизусть).
Ноябрь- недифференцированный зачёт (в классном порядке) чтение с листа, подбор по слуху, знание терминов.	Апрель- недифференцированный зачёт (в классном порядке) чтение с листа, подбор по слуху, знание терминов.
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май – экзамен (2 разнохарактерных пьесы).

Список нотной литературы:

- 1.Диков Б. Школа игры на кларнете. М. 1975.
- 2.Диков Б. Этюды для кларнета. М., Музыка 1967.
- 3.Избранные пьесы классического репертуара для кларнета и фортепиано.\ сост. А.Сухоцкий СПб., Союз художников 1996.ч.1.
- 4.Классические пьесы для кларнета и фортепиано\ сост. И. Мозговенко, А.Штарк. М., Музыка, 1986.
- 5.Пять пьес советских композиторов для кларнета и фортепиано. М., Музыка, 1954.
- 6.Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1996 ч.1.
- 7.Чайковский П. Пьесы: Переложение для кларнета и фортепиано, М., Музыка, 1990.
- 8.Хрестоматия для кларнета : 4-5 классы ДМШ\Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М., Музыка, 1990.
- 9.Хрестоматия педагогического репертуара 1-9 годы обучения. Составитель С.Зубарев «Композитор» СПб, 2010

Примерный репертуарный список:

Берман К. Адажио (Этюд № 24)
Бетховен Л. Сонатина
Лядов А. Прелюдии
Мартини Дж. Б. Андантино
Массне Ж. «Размышление» из оперы «Таис»
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
Мийо Д. Маленький концерт
Обер Д. Жига

Петров А. Вальс из музыки к кинофильму «Берегись автомобиля»
Раков Н. Сонatina, Вокализ
Раухвергер М. Каприс
Римский–Корсаков Н. Песнь Шамаханской царицы из оперы «Золотой петушок»
Скарлатти Д. Соната ре минор
Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»
Чайковский П. Ноктюрн, Осенняя песня
Яхнина Е. Скерцо

Требования к техническому зачету:

Гаммы мажорные и минорные до трех знаков включительно в штрихах стаккато и легато.

Трезвучие и обращение трезвучия в диапазоне исполняемой гаммы, хроматическая гамма.

Исполнение этюдов по плану.

Терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, POCO a poco, f, ff, P, PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, х, Ь, ЬЬ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Con brio, Maestoso, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Берман Адажио,
Бетховен Сонatina

Вариант 2

Мийо Маленький концерт

Вариант 3

Раков Вокализ
Раухвергер Каприс

Вариант 4

Чайковский П. Ноктюрн

Обер Д. Жига

4 класс

Инструмент: кларнет.

Работа с учащимся над личностным отношением к исполнению музыкального произведения на основе всех технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда наизусть).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд наизусть).
Ноябрь- недифференцированный зачёт (в классном порядке) чтение с листа, подбор по слуху, знание терминов.	Апрель- недифференцированный зачёт (в классном порядке) чтение с листа, подбор по слуху, знание терминов.
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май – экзамен (2 разнохарактерных пьесы).

Список нотной литературы:

- 1.Альбом популярных пьес для кларнета и фортепиано. М., Музыка. 2000.
2. Диков Б. Этюды для кларнета. М., Музыка 1967.
- 3.Избранные пьесы классического репертуара для кларнета и фортепиано.\ сост. А.Сухоцкий СПб., Союз художников 1996. ч.1.
- 4.Классические пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. И. Мозговенко, А.Штарк. М., Музыка, 1986.
- 5.Крепш Ф. Этюды для кларнета. М., 1965. Тетр. 4.
- 6.Пьесы для кларнета и фортепиано. Л., Музыка, 1967.
- 7.Пьесы русских композиторов для кларнета и фортепиано. М., Музыка, 1983.
- 8.Чайковский П. Пьесы: Переложение для кларнета и фортепиано, М., Музыка, 1990.

9.Хрестоматия для кларнета: 4-5 классы ДМШ/ Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М., Музыка, 1990.

10.Хрестоматия педагогического репертуара 1-9 годы обучения. Составитель С. Зубарев «Композитор» СПб, 2010

Примерный репертуарный список:

Бакланова Н. Сонатина

Бара И. Пьеса в соль миноре

Бах И.С. Прелюдия из кантаты № 35

Бозза Э. Ария

Вагнер Р. Адажио Вальдес-Крейслер Цыганская серенада

Даргомыжский А. Танец русалок из оперы «Русалка», Славянская тарантелла

Домазглийский Ф. Романс

Доницетти Г. Концертино

Киркор Г. Размышление

Комаровский А. Импровизация

Кратохвил Ж. Маленькая сюита

Леклер Ж.-М. Жига

Мединьш Я. Романс

Рахманинов С. Вокализ

Танеев С. Канцона

Цфасман А. Интермеццо

Требования к техническому зачету:

Гаммы мажорные и минорные до четырех знаков включительно в штрихах стаккато и легато.

Трезвучие и обращение трезвучия в диапазоне исполняемой гаммы Д7 и ум7.

Хроматическая гамма.

Исполнение этюдов по плану.

Терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ь, ЬЬ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Larghetto, Apassionato, Con brio, Maestoso, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

5 класс

Инструмент: кларнет.

Совершенствование исполнительской техники, соответствующей художественным требованиям музыкального произведения; освоение агогических приемов выразительности; выработка творческой и физической выносливости, способности исполнять подряд 4 произведения. Подготовка программы итогового экзамена для учащихся 5 летнего курса обучения.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь-технический недифференцированный зачёт в классном порядке (гаммы по требованиям класса, знание терминов). Декабрь-недифференцированное прослушивание первой части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена). Май- итоговый экзамен	Февраль-технический недифференцированный зачёт в классном порядке (гаммы по требованиям класса, знание терминов). Март – прослушивание второй половины выпускной программы. (2 произведения не исполненных в декабре). Апрель- прослушивание выпускной программы (4 произведения) 4 разнохарактерных произведения (включая произведение крупной формы (барочная соната: 1-2 части; концерт 1 часть; 1 часть (2,3 части) крупной формы), виртуозное произведение, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера).

Список нотной литературы:

- 1.Крепш Ф. Этюды для кларнета. М., 1965. Тетр. 4.
2. Диков Б. Школа игры на кларнете. М. 1975.
3. Диков Б. Этюды для кларнета. М., Музыка 1967.
- 4.Клозе Г. Характерные этюды для кларнета/ Ред. А.Пресман. М., 1959.
- 5.Сборник пьес для кларнета и фортепиано/Сост. И.Оленчик. М., Современная музыка, 2002.

6.Штарк А. 24 этюда для кларнета. М., 1963.

7.Хрестоматия педагогического репертуара 1-9 годы обучения. Составитель С.Зубарев «Композитор» СПб, 2010

Примерный репертуарный список:

Андре-Блох М. «Деннериана»

Бах И.К. Адажио

Бенедикт К. «Венецианский карнавал»

Василенко С. Восточный танец

Вебер К.М. Вариации

Вейнер Л. Венгерский танец

Гедике А. Этюд

Дебюсси К.Арабеска № 2

Ковалини Э. Вступление, адажио и тарантелла

Пьерне П. Анданте и скерцо; Канцонетта

Перминов Л. Баллада

Рабо А. Конкурсное соло

Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане», К

Тучек В. Концерт В=dur (I часть)

Чайковский П. Русский танец из балета «Лебединое озеро», «В деревне»

Щедрин Р. «Праздник», Бассо-остинато, Цыганский танец из балета «Конек–Горбунок»

Эшпай А. Три марийские мелодии

Требования к техническому зачету:

Гаммы мажорные и минорные до пяти-шести знаков в штрихах стаккато и легато.

Трезвучие и обращение трезвучия в диапазоне исполняемой гаммы Д7 и ум7.

Хроматическая гамма.

Терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, POCO a poco, f, ff, P, PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, х, Ь, ЬЬ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Larghetto, Apassionato, Con brio, Maestoso, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель

6 класс

Инструмент: кларнет.

Определение творческой перспективы ученика.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь-технический недифференцированный зачёт в классном порядке (гаммы по требованиям класса, знание терминов). Декабрь-недифференцированное прослушивание первой части программы экзамена. (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из экзаменационной программы). Май- итоговый экзамен	Февраль-технический недифференцированный зачёт в классном порядке (гаммы по требованиям класса, знание терминов). Март – прослушивание второй половины программы экзамена. (2 произведения не исполненных в декабре). Апрель- прослушивание экзаменационной программы. (4 произведения) 4 разнохарактерных произведения (включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера).

Список используемой литературы:

- 1.Крепш Ф. Этюды для кларнета. М., 1965. Тетр. 4.
- 2.Диков Б. Школа игры на кларнете. М. 1975.
- 3.Диков Б. Этюды для кларнета. М., Музыка 1967.
- 4.Клозе Г. Характерные этюды для кларнета/ Ред. А.Пресман. М., 1959.
- 5.Сборник пьес для кларнета и фортепиано/Сост. И.Оленчик. М., Современная музыка, 2002.
- 6.Штарк А. 24 этюда для кларнета. М., 1963.
- 7.Хрестоматия педагогического репертуара 1-9 годы обучения. Составитель С.Зубарев «Композитор» СПб, 2010

Примерный репертуарный список:

Бозза Э. «Кларибель»
Вебер К.М. Концерт № 1, Вариации, Концертино
Гедике А. Ноктюрн
Гидаш Ф. Фантазия
Дивьен Ф. Соната № 1
Димлер А. Концерт до мажор
Динику Г. Мартовский хоровод
Жанжан П. «Венецианский карнавал»
Кожелух Я. Концерт Ми- бемоль мажор
Крамарж Ф. Концерт
Крепш Ф. Большая фантазия «Down in the Deep Cellar», Фантазия на темы оперы Вебера «Вольный стрелок»
Мессаже А. Конкурсное соло
Прокофьев С. «Джульетта – девочка», «Меркуцио» из балета «Ромео и Джульетта»
Россини Дж. Интродукция, тема и вариации
Санкан П. Сонатина
Свирский Р. Каприс
Сен-Санс К. Соната
Томази А. Свадебный танец
Эшпай А. Три марийские мелодии

Требования к техническому зачету:

Гаммы мажорные и минорные до шести знаков в штрихах стаккато и легато.

Трезвучие и обращение трезвучия в диапазоне исполняемой гаммы Д7 и ум7.

Хроматическая гамма.

Терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, p, pp, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, х, Ь, ЬЬ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Con brio, Maestoso, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo,

Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

Примеры программ экзамена:

Вариант 1

Мессаже Конкурсное соло

Россини Интродукция, тема и вариации

Гендель Г. Ария с вариациями

Шостакович Д. Романс

Мусоргский М. Старый замок

Вариант 2

Димлер А. Концерт до мажор

Крепш Ф. Большая фантазия «DownintheDeerCellar»,

Фантазия на темы оперы Вебера «Вольный стрелок»

Мусоргский М. Старый замок

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (кларнет)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей духового инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по «Специальности (кларнет)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговый экзамен проводится:

- по окончании 5 класса (выпускной экзамен) при 5-летнем сроке обучения;
- по окончании 6 класса при обучении с дополнительным годом (6 класс).

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной экзамен.

2. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую

аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По итогам исполнения программы на зачете, переводном экзамене выставляется оценка по пятибальной шкале. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Промежуточная аттестация и условия ее проведения разработаны ОУ на основании ФГТ, также ОУ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования настоящих ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Духовые инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются также по окончании четверти. ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Духовые инструменты», разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. К. Караева".

2.1. Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся по предметам музыкального (инструментального) исполнительства ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. К. Караева".

По итогам исполнения программы на экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 «отлично»	Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.
5-«отлично минус»	Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.
4+ «хорошо плюс»	Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.
4 «хорошо»	Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Темпы, приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.
4- «хорошо минус»	Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. С пониманием художественных задач. Вследствие допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей.
3+ «удовлетворительно плюс»	Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.
3 «удовлетворительно»	Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями,

	непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.
3- «удовлетворительно минус»	Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.
2 «неудовлетворительно»	Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.
*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно»	

2.2. Критерии оценок итоговой аттестации уровня знаний учащихся по предметам инструментального исполнительства ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. К. Караева".

По итогам исполнения программы на экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

«отлично»	Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.
«хорошо»	Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.
«удовлетворительно»	Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Исполнение технически не свободно, мало осмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач. Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному

	образу, лишённое музыкальнохудожественного воплощения.
«неудовлетворительно»	Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объём проработанного материала, отношения к изучаемому.
*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».	

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Каждый духовой инструмент имеет свои специфические особенности, касающиеся рациональной постановки, способов звукоизвлечения, работы дыхания и техники пальцев. Все это накладывает отпечаток на работу педагога в классе и направление занятий ученика в целом.

1 этап обучения требует от педагога большого внимания, так как в это время закладываются основы технологии. Педагог должен внимательно следить за правильностью положения инструмента, за дыханием, за точностью интонации, и за всеми исполнительскими движениями.

В первоначальный период обучения главное внимание педагога должно быть сосредоточено на качестве звука. С самых первых уроков необходимо развивать у учащегося требовательность к красоте звучания инструмента и к чистоте интонации. Одним из главных условий для достижения красивого звука является правильное дыхание. Задача постановки и развития исполнительского дыхания учащегося является важнейшей для педагога. Нельзя забывать и о развитии исполнительского ритма при подготовке оркестрового музыканта, так как в коллективном музицировании необходимо умение точно воспроизводить ритмический рисунок.

Игра на кларнете процесс трудный, важно чтобы маленький музыкант был крепким физически и психологически готов к сложностям в звукоизвлечении, дыхании. Основа игры на любом духовом инструменте – дыхание. Дыхание на диафрагме, как бы на опоре формируется уже с игры на блокфлейте. Научить ребенка правильно подавать воздух, не пытаться вдвухать большое количество воздуха сразу, а подавать воздушный поток постепенно, «опираясь» на диафрагму, а не на работу губ.

Регулярное занятие извлечения длинных звуков должно быть основным и любимым упражнением перед каждым занятием, поскольку включает в

себя тренировку всех аспектов овладения звукоизвлечением: дыхания, интонации, аккуратное «взятие ноты», аккуратное «снятие ноты», развитие работы амбушюра.

В начальный период обучения игре на кларнете преподаватель особенно тщательно и последовательно должен контролировать постановку корпуса, рук, головы во время игры. В классе обязательно должно быть зеркало. Занятия перед зеркалом в этот период позволяет ученику самому контролировать и анализировать правильность постановки. Основа игры на духовом инструменте – дыхание.

Работа над развитием исполнительского дыхания происходит на протяжении всего периода обучения. Педагог должен для каждого ученика предложить комплекс дыхательных упражнений, как с инструментом, так и без инструмента.

Упражнения для каждого ученика следует выбирать в соответствии с теми задачами, которые педагог ставит на данном этапе обучения. С маленькими детьми это проходит в игровой форме, чтобы быстро добиться результата, не утомить внимание ребенка.

В старших классах, и в особенности занятия с профессионально ориентированными учениками, должна стать обязательной системой с контролем преподавателя.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть **ежедневными**. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий. Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения. Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных

выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом популярных пьес для кларнета и фортепиано. М., Музыка. 2000 г.
2. Гезенцевей С. 50 Этюдов для кларнета. Киев. 1978 г.
3. Диков Б. Школа игры на кларнете. М. 1975 г.
4. Диков Б. Этюды для кларнета. М., Музыка 1967 г.
5. Избранные пьесы классического репертуара для кларнета и фортепиано. /Сост. А.Сухоцкий СПб., Союз художников 1996 г.ч.1.
6. Классические пьесы для кларнета и фортепиано\ сост. И. Мозговенко, А.Штарк. М., Музыка, 1986.
7. Крепш Ф. Этюды для кларнета. М., 1965 г. Тетр. 4.
8. Клозе Г. Характерные этюды для кларнета/ Ред. А.Пресман. М., 1959 г.
9. Пьесы для начинающих: Кларнет. М., Музыка, 1986 г.
10. Пьесы для кларнета и фортепиано. Л., Музыка, 1967 г.
11. Пьесы русских композиторов для кларнета и фортепиано. М., Музыка, 1983 г.
12. Пять пьес советских композиторов для кларнета и фортепиано. М., Музыка, 1954 г.
13. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1996 г. ч.1.
14. Сборник пьес для кларнета и фортепиано/Сост. И. Оленчик. М., Современная музыка, 2002 г.
15. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов для кларнета. М., Музыка, 1965 г.
16. Учебный репертуар для кларнета: 1,2,3,4,5 классы ДМШ/ Сост. С.Гезенцевей, А. Жученко. Киев., 1975-1978 гг.
17. Чайковский П. Пьесы: Переложение для кларнета и фортепиано, М., Музыка, 1990 г.
18. Хрестоматия для кларнета : 1-3 классы ДМШ/Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М., Музыка, 1984 г.
19. Хрестоматия педагогического репертуара 1-9 годы обучения. Составитель С. Зубарев «Композитор» СПб, 2010 г.
20. Хрестоматия для кларнета: 1-2 классы ДМШ/ Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М., Музыка, 1977 г., 1981 г.
21. Хрестоматия для кларнета: 4-5 классы ДМШ\Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М., Музыка, 1990 г.
22. Штарк А. 40 легких этюдов для кларнета. М., 1950 г.

23.Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954 г.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики - (сост. И. Пушечников, 1979г.).
2. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.1) 1964 г.
3. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.2) 1966 г.
4. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.3) 1971 г.
5. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.4) 1976 г.
6. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования (Л.,1969 г.)
7. Б. Диков, Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1962 г.
8. С. Левин, Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л., 1973 г.
9. Примерная программа к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство» для детских школ искусств Санкт-Петербурга «Духовые и ударные инструменты» / Сост. С. Зубарев Изд. Композитор Санкт-Петербург. 2008 г.