

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Кара Караева»

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа
имени Кара Караева"
31 августа 2021г. № 40

ОДОБРЕНА
Заседанием Педагогического совета
Протокол № 1 от 31 августа 2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

Для учащихся 4 - 8(9) классы
Срок реализации 5(6) лет

Москва
2021 год

Разработчик: **И.А.Кузнецова**, преподаватель Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, заведующая сектором практики струнного отделения

Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **С.М.Пелевина**, научный сотрудник Института развития образования в сфере культуры и искусства

Рецензент: **О.И.Кожурина**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Программа адаптирована к условиям реализации в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им К. Караева" **Снегирёвой Н.И.**, заведующей отделом струнных инструментов.

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III Требования к уровню подготовки учащихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Примерный список нотной литературы;
- Рекомендуемые репертуарные сборники;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач предпрофессиональной подготовки учащихся в ДМШ и ДШИ.

Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально-технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта.

Ансамбль струнных инструментов использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают класс «Ансамбля» наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

При реализации программы со сроком обучения 8 лет предмет «Ансамбль» составляет 5 лет - с 4го по 8й класс. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/класс	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	247,5	66

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Ансамбль» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 2-х человек) по 1 часу в неделю. В 9 классе на предмет «Ансамбль» предусмотрено 2 часа аудиторных занятий в неделю.

Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление наиболее одаренных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- овладение основными исполнительскими навыками игры в ансамбле, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Развивающие:

- развитие исполнительской техники игры в ансамбле, как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развитие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- приобретение навыков творческой деятельности, выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

Воспитательные:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных

народов.

Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, показ, демонстрация);
- практический (воспроизведение).

Предложенные методы работы со струнным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны

труда. Образовательная организация соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют фортепиано, в достаточном количестве пульта и стулья на площади не менее 12 кв. м.

Образовательная организация имеет комплект струнных инструментов и создает условия для содержания, своевременного обслуживания и мелкого ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8(9) лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	165								
	231								
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	247,5								
	313,5								

Общее максимальное количество часов по годам обучения	-	-	-	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	412,5								
	544,5								
Консультации (по годам)	-	-	-	-	2	2	2	2	2
Общий объем времени на консультации	8								
	10								

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие как:

- умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно исполнять авторский текст;
- умение играть вместе, чисто и ритмично;
- владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;

- знание музыкальной терминологии;
- навыки чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста;
- навыки подбора по слуху;
- умение самостоятельно выбрать и выучить музыкальное произведение;
- навыки публичных выступлений;
- умение выразительно, в соответствии со стилистическими особенностями, исполнять музыкальное произведение.

В течение учебного года с каждым составом рекомендуется подготовить 4-6 разнохарактерных произведения.

4 класс (1 час в неделю)

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга. Исполнение пьес в едином штриховом и ритмическом рисунке, умение выделять тему и сопровождение в ансамблевой музыке. Знакомство с различными видами и структурой ансамблей. Слушание музыки для определения вида ансамбля.

Игра упражнений и гамм различными штрихами в унисон. Для чтения с листа используются легкие двухголосные пьесы, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос. Работа над навыком смены струн и смычка. Работа над отдельными фрагментами и приёмами игры, над качеством звукоизвлечения.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений народной музыки, западных и современных авторов, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

5 класс (1 час в неделю)

Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в

ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести партнеров за собой.

Необходимо регулярно читать с листа несложный музыкальный текст. За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерный список рекомендованных произведений для ансамбля скрипачей учащихся младших классов

1. Перселл Г. «Дудочки» (1) ¹
2. Перселл Г. «Менуэт» (3)
3. Рамо Ж. «Ригодон» (4)
4. Рамо Ж. «Рондо» (1)
5. Гендель Г. «Буре» (9)
6. Глюк Х. «Песня» (5)
7. Гайдн И. «Анданте» (6)
8. Моцарт В. «Менуэт» (1)
9. Брамс И. «Колыбельная» (9)
10. Онеггер А. «Дуэт из Маленькой сюиты» (1)
11. Даргомыжский А. «Полька» (5)
12. Римский-Корсаков Н. «Хороводная» из оперы «Снегурочка» (11)
13. Чайковский П. Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин» (10)
14. Чайковский П. Пастораль из оперы «Пиковая дама» (10)
15. Чайковский П. «Колыбельная в бурю» (13)
16. Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку» (2)
17. Русская народная песня «Соловьем залетным» (2)
18. Чешская народная песня «Пастух» (1)
19. Металлиди Ж. «Веселое шествие» (8)
20. Шостакович Д. «Хороший день» (1)
21. Шостакович Д. «Песня» (1)
22. Комаровский А. «Победная песня» (3)
23. Медведев А. «Вальс», «Надежда» (6)
24. Холминов А. «Маленькая серенада» (12)
25. Сушева Н. «Здравница» (7)
26. Бакланова Н. «Мазурка» (14)
27. Кроткиевский В. «Ария» (14)

¹ В скобках указан номер сборника.

28. Русин В.- Щуклина О. «Лесная сказка» (сюита) (14)

Сборники:

1. «Юный скрипач», вып. 1, М., 1997г.
2. Захаркина Т. «Легкие переложения для 2-х скрипок и фортепиано», М., 1976
3. Ансамбли скрипачей, вып. 3, Киев, 1970
4. Пудовочкин А., «Светлячок», С-П., «Композитор», 2001
5. «Пьесы для скрипачей», вып. 1, Л., «Музыка», 1990
6. А.Медведев «Концертный репертуар ДМШ. Пьесы для детских ансамблей 2-х скрипок и фортепиано», М., 2010
7. Ансамбли юных скрипачей, вып. 0 (сост. Т.Владимирова). Советский композитор, М. 1990
8. Ж.Металлиди «Скрипичные ансамбли», вып. 1, С-П., «Композитор», 2003
9. Сборник пьес для 2-х скрипок и фортепиано вып. 2, М., 1978
10. Педагогический репертуар ДМШ
Чайковский «Избранные пьесы», вып. 1, М., 1961
11. Библиотека юного скрипача. Дуэты для 2-х скрипок и фортепиано (ред. Фортунатова К.), М., 1982
12. Ансамбли юных скрипачей, вып. 5, М., 1981
13. «Ансамбли скрипачей», вып. 4, Киев, 1972
14. «Ансамбль скрипачей с азов» (сост. О.Щуклина) С-П., «Композитор», 2007

Старшие классы

6 – 8 классы - 1 час в неделю;

9 класс – 2 часа в неделю

Дидактические задачи в учебном предмете «Ансамбль» для 6-х, 7-х, 8-х, 9-х классов совпадают.

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа. Работа над воплощением художественного образа и стилистических особенностей в исполняемых произведениях. Работа над нюансировкой и динамикой, как средством выразительности. Единство исполнения штрихов: стаккато, ри-

кошет, тремоло, выявление их выразительных возможностей. Игра пьес кан-
тиленного характера с применением различных видов вибратто. Контроль за
интонацией, углубленная работа над звуком.

За год учащийся должен пройти 4-6 произведений, 1-2 раза сыграть на
зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творче-
ском мероприятии).

Примерный список рекомендованных произведений для ансамбля скри- пачей учащихся старших классов

1. Гендель Х. «Ария» (3)²
2. Бах И. Менуэт (4)
3. Бах И. «Бурре» (5)
4. Корелли А. «Сарабанда» (6)
5. Бах И. «Жалоба» (2)
6. Бах-Гуно «Аве Мария» (7)
7. Торелли Д. Концерт
8. Дворжак А. «Юмореска» (24)
9. Бетховен «Восхваление природы человеком» (3)
10. Моцарт В. «Менуэт» из трио № 7 (4)
11. Моцарт В. «Пантомима» (1)
12. Гайдн И. «Дуэт № 2» (4)
13. Фибих З. «Поэма» (9)
14. Брамс «Венгерский танец» № 5 (8)
15. Римский-Корсаков Н. «Восточный романс» (11)
16. Глазунов А. «Антракт из балета «Раймонда»
17. Чайковский П. «Вальс из струнной серенады» (11)
18. Рахманинов С. «Элегия» (9)
19. Прокофьев С. «Вальс из оперы «Война и мир» (7)
20. Прокофьев С. «Марш» (1)
21. Прокофьев С. «Шествие из симфонической сказки «Петя и волк» (2)
22. Шостакович Д. «Гавот» (1)
23. Щедрин Р. «Кадриль» (8)
24. Фролов И. «Дивертисмент» (14)
25. Таривердиев М. «Фрагмент из музыки к к-му «17 мгновений весны» (7)
26. Керн Д. «Дым» (14)
27. Караев К. «Павана из мюзикла «Неистовый гасконец» (15)
28. Фролов И. «Шутка-сувенир» (14)
29. Градески Э. «Регтайм «Мороженое» (14)
30. Штраус И. «Фантазия на темы венских вальсов» (22)

² В скобках указан номер сборника.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль». За время обучения у учащихся должны быть сформированы:

О комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

О знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов;

О знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

О навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся. Итоговая аттестация по предмету «Ансамбль» по учебному плану не предусмотрена.

В качестве средств контроля успеваемости могут использоваться выступления ансамбля на концертах, прослушивания, контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию домашних занятий, повышение уровня усвоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учиты-

вает индивидуальные психологические и физические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется регулярно – каждый 2й-3й урок.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки. Разные формы контроля проводятся 2 раза в полугодие (с оценкой комиссии отдела).

Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащегося. Ее формами являются контрольные уроки, выступления на концертах. В течение учебного года для показа на этих мероприятиях руководитель ансамбля должен подготовить 5-6 произведений, отличающихся по жанру и форме, которые равномерно по мере готовности распределяются на выступления по всему учебному году.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Ансамбль» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Примерные программы концертных выступлений

Таблица 3

Класс	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
3 - 4	I полугодие Концертное выступление Три разнохарактерные пьесы	Примерная программа: I вариант Ж.Рамо «Ригодон» П.Чайковский Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин» Р.Н.П. «Соловьем залетным» II вариант И.Гайдн «Анданте» П.Чайковский «Пастораль из оперы «Пиковая дама» Д.Шостакович «Хороший день»

	II полугодие Концертное выступление Три разнохарактерные пьесы	I вариант Г.Перселл «Дудочки» Чешская народная песня «Пастух» Ж.Металлиди «Веселое шествие» II вариант Г.Гендель «Бурре» А.Даргомыжский «Полька» А.Холминов «Маленькая серенада»
5 - 9	I полугодие Концертное выступление Три разнохарактерные пьесы	Примерная программа: I вариант Бах И. «Бурре» Фибиш З. «Поэма» Караев К. «Павана» II вариант Бах И. «Жалоба» Шостакович Д. «Гавот» Фролов И. «Шутка-сувенир»
	II полугодие Концертное выступление Три разнохарактерные пьесы	I вариант Гендель Г. «Ария» Прокофьев С. «Марш» Градеки Э. Регтайм «Мороженое» II вариант Корелли А. «Сарабанда» Чайковский П. «Вальс из струнной серенады» Таривердиев М. «Фрагмент из кинофильма «17 мгновений весны»

Критерии оценки

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания исполнения
Проходной балл (обучение по предпрофессиональной программе)	
100 - 85 баллов (отлично)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

84 - 65 баллов (хорошо)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
Условный проходной балл (перевод на общеразвивающую программу)	
64 – 31 балл (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
Непроходной балл (перевод на внебюджетное отделение)	
30 баллов и ниже (неудовлетворительно)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Дополнительные критерии	
Зачет (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Максимальный балл - 100 баллов (и выше, с учетом дополнительных баллов). Минимальный проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе - 65 баллов. Минимальный проходной балл для продолжения обучения по общеразвивающей программе - 31 балл. Непроходной балл с возможностью повторного прохождения промежуточной аттестации - до 30 баллов (включительно).

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении переводной оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности учеников: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений.

Работа над качеством звука, интонацией, вибрацией, ритмическим рисунком, динамикой, которые являются важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания руководителя.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию формы произведений.

В репертуаре ансамбля следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности инструмента.

Развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимы для музицирования и игры в ансамблях и оркестрах.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

Индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя класса ансамбля. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома:

- Упражнения для развития звука и интонации.
- Работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды).
- Работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы).
- Читка нот с листа.

VI. Списки нотной и методической литературы

Примерный список нотной литературы

«Santa Lucia» - неаполитанская песня (сб.20,23)
«Зимушка» - русская народная песня (сб.20)
«Лучинушка» - русская народная песня (сб.24)
«Молдовеняска» - народный танец (сб.28)
«Молитва» - американская мелодия (сб.25)
«Толстый и тонкий» - американская народная песня (сб.20)
«Я встретил вас...» - старинный русский романс (сб.23)
Агонян А. Фугетта (сб.7)

Алексеев Б. «У костра» для 2-х скрипок и ф-но (сб.34)

Б.Барток. Венгерская песня. Переложение С.Барабаша для 3-х скрипок (сб.18)

Бакланова Н. Вариации (сб.40) Бакланова Н. Детский марш (сб.20)

Бакланова Н. Этюды для 2-х скрипок. Дуэты для 2-х скрипок.

Баневич С. Фантазия на темы из музыки к кинофильму «Никколо Паганини» (сб.38)

Барток Б. Одиннадцать дуэтов для 2-х скрипок (сб.4)

Бах И.С. Менуэт (сб.21)

Бах И.С. Песня, Сарабанда из Сюиты си минор; Бурре для 2-х скрипок (сб.4)

Бах И.С. Ария из Кантаты №21. Для 2-х скрипок и ф-но. Переложение Т.Владимировой (сб.1)

Бах И.С. Ария из Сюиты №3 (сб.16)

Бах И.С. Бурре из Партиты си минор. Обр. А.Вольфсона для 4-х скрипок (сб.18)

Бах И.С. Гавот из Сюиты для оркестра №3 BWV 1068 (сб.15)

Бах И.С.- Гуно Ш. Ave Maria (сб.11)

Бах И.С.-Гуно Ш. Ave Maria (сб.25)

Бах И.С.- Гуно Ш. Ave Maria для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)

Бах И.С. Канон. Переложение К.Мостраса (сб.7)

Бах И.С. Концерт №1. Для скрипки с оркестром, 1-я часть (сб.29)

Бах И.С. Концерт ре минор для 2-х скрипок. Обработка П.Кленгеля

Бах И.С. Две маленькие фуги. Переложение для 2-х скрипок

Бах И.С. Хорал №48(сб.№26)

Бах И.С. Хорал №63 (сб.№26)

Бах Ф.Э. Жалоба (сб.41)

Белый В. «Орлёнок» для 4-х скрипок (сб.34)

Бетховен Л. «Турецкий марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины» (сб.36)

Бетховен Л. Вариации на тему «Портной Какаду» из Трио №11(сб.9)

Бетховен Л. Менуэт, Адажио (сб.32)

Бетховен Л. Песня (сб.18)

Блантер М. Песня о Щорсе для 3-х скрипок и фортепиано (сб.10)

Боккерини Л. Менуэт для 2-х скрипок (сб.34)

Боккерини Л. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)

Бом К. Вечное движение (сб.22)

Бом К. Непрерывное движение. Переложение М.Гарлицкого (сб.18)

Брамс Й. Вальс. Ор. 39 №15 для 4-х скрипок (сб.34)

Брамс Й. Вальс. Ор. 39 N15 (сб.15)

Брамс Й. Венгерский танец №1 (сб.33)

Брамс Й. Венгерский танец №2 (сб.16)

Брамс Й. Колыбельная песня (сб.22)

Брамс Й. Колыбельная. Переложение А.Атовмяна (сб.8)

Бриттен Б. Сентиментальная сарабанда (сб.41)

Вагнер Р. Вступление к опере «Лоэнгрин». Обработка Л. и Л.Захаровых (сб.2)

Валентини Дж. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)

Вальдтейфель Э. Полька «Пустячки» (сб.36)
 Ваньхаль Я. Аллегро из Дуэта соч. 56 №3 для 2-х скрипок (сб.4)
 Варелас А. Две пьесы. Для 2-х скрипок (сб.1)
 Варламов А. «Красный сарафан» (сб.26)
 Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» для 2-х скр.(сб.4)
 Вебер К.М. «Хор охотников» (сб.22) Вебер К.М. «Хор охотников» (сб.39)
 Венявский Г. Этюд соль минор. Соч.18 №1. Перел. А.Готсдинера (сб.7)
 Верачини Ф. Ларго для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
 Вивальди А. Концерт №3. Для скрипки с оркестром: 1, 2, 3 части (сб.29)
 Вивальди А. Концерт №6 ля минор. Для скрипки с оркестром: 1, 2, 3 части (сб.29)
 Вивальди А. Концерт №7 Соль мажор. Для скрипки с оркестром, 1 часть (сб.29)
 Вивальди А. Концерт для 2-х скрипок и фортепиано ля минор, 1 часть. Переложение Т.Наше (сб.8)
 Вивальди А. Концерт для 3-х скрипок и ф-но
 Вивальди А. Концерт для 4-х скрипок и ф-но
 Виотти Д. Дуэты для 2-х скрипок
 Виотти Дж. Анданте. Соч.23-б (сб.7)
 Виотти Дж. Дуэт Ми-бемоль мажор. Соч.23-б (сб.7)
 Владимирова Т. «Первая скрипка». Музыкальная сказка для струнного оркестра и фортепиано (сб.1)
 Власов А. Мелодия. Обработка С.Барабаша для виолончели, 2-х скрипок и фортепиано (сб.18)
 Власов В. 15 дуэтов для 2-х скрипок
 Власов В. и Фере В. 25 лёгких дуэтов для 2-х скрипок
 Вольфарт Ф. Этюд-шутка (сб.22)
 Гаврилин А. Марш (сб.30)
 Гаврилин В. Осенью (сб.38); Большой вальс из балета «Анюта» (сб.38)
 Гайдн Й. Анданте (сб.21)
 Гайдн Й. Две сонаты для скрипки и альты. Дуэты для скрипки и альты Сост. А.Готсдинер. Л., 1971
 Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии» (сб.16)
 Гайдн Й. Менуэт, Аллегро, Адажио (сб.32)
 Гайдн Й. Менуэт. Соч.99 (сб.7)
 Гедике А. Сарабанда, Мазурка для 2-х скрипок (сб.4)
 Гендель Г. Ария (сб.13)
 Гендель Г. Ария для 2-х скрипок (сб.12)
 Гендель Г. Пассакалия (сб.25)
 Гендель Г. Фугетта (сб.26)
 Гершвин Дж. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс», переложение Черненко А. (сб.38)
 Гершвин Дж. Два фрагмента из оперы «Порги и Бесс» для 2-х скрипок, альты и фортепиано. Дуэт. Финал (сб.35)
 Гершвин Дж. «Летний день» (сб.28)

Гинецинский И. Романс. Обр. С.Степанова (сб.2)
 Глазунов А. Гавот (сб.41)
 Глинка М. Фуга ре минор для 2-х скрипок (сб.№4)
 Глинка М. Песнь Маргариты (сб.6)
 Глинка М. Фуга До мажор. Переложение К.Мостраса (сб.7)
 Глиэр Р. Два дуэта для 2-х скрипок (сб.4)
 Глиэр Р. Дуэт ми минор. Соч.49, №4 (сб.7)
 Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник» для 2-х скрипок и ф-но (сб.34)
 Гомоляка В. Румынская рапсодия для 4-х скрипок (сб.3)
 Градески Э. Регтайм «Мороженое» (сб.17)
 Гречанинов А. «Грустная песенка», «На гармонике». Обр. Т.Ямпольского для 2-х скрипок (сб.4)
 Григ Э. «В пещере горного короля» (сб.№33), «Танец Анитры» (сб.33)
 Григ Э. Ноктюрн. Соч.44 №4. Переложение Вл.Крюкова (сб.3)
 Григ Э. Норвежский танец (сб.36)
 Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт» (сб.9)
 Давид Ф. Этюд. Соч.45. Переложение А.Готсдинера (сб.7)
 Данкля Ш. Аллегретто из Дуэта соч. 23 №2, Рондо из Дуэта соч.23 №2 для 2-х скрипок (сб.4)
 Дварионас Б. Прелюдия для 2-х скрипок (сб.4)
 Дворжак А. «Помню» (сб.6)
 Дворжак А. Цыганская песня. Транскрипция Ф. Крейслера (сб.24)
 Дворжак А. Юмореска (сб.33)
 Дворжак А. Юмореска (сб.15)
 Дворжак А. Юмореска (сб.17)
 Дебюсси К. Медленный вальс. Переложение Вл.Крюкова (сб.3)
 Дебюсси К. Менестрели (сб.33)
 Дезорме Л. «Возвращение с парада» (сб.№36), Марш-полька (сб.36)
 Делиб Л. «Индусский танец» из оперы «Лакме» для 2-х скрипок (сб.34) Дербенко Е. Романтическая прелюдия (сб.38)
 Джеминиани.Ф. Менуэт из Дуэта Соль мажор, Аллегретто из Дуэта Си-бемоль мажор для 2-х скрипок (сб.4)
 Джилкинсон Т. «Город детства» (сб.36)
 Джоппин С. Два регтайма для 2-х скрипок, альты и фортепиано (сб.35)
 Джоппин С. Регтайм (сб.28)
 Джоппин С. Регтайм. Переложение И.Елизарова (сб.17)
 Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (сб.23)
 Доминчен К. Адажио из балета «Снегурочка» для 2-х скрипок и ф-но (сб.34)
 Донт Я. Этюд си минор. Соч.38 №26 (сб.7)
 Дубовский И. Подготовительная школа камерного ансамбля
 Ищенко Ю. «Весёлое интермеццо» (сб.8)
 Кабалевский Д. Марш. Обр. Т.Ямпольского для 2-х скрипок (сб.4)
 Кабалевский Д. «Наш край». Для 3-х скрипок (сб.1)
 Кабалевский Д. Детские пьесы. Обработка для 2-х скрипок К.Мостраса

Комаровский А. Дуэты для 2-х скрипок
 Комаровский А. Пьесы для скрипки, виолончели и ф-но
 Кабалевский Д. Клоуны для 2-х скрипок (сб.34)
 Кабалевский Д. «Песня у костра» (сб.9)
 Кабалевский Д. Полька. Обработка С.Барабаша (сб.18)
 Капп Э. Эстонский танец. Обработка А.Вульфсона (сб.18)
 Караев К. Вальс из балета «Семь красавиц» (сб.27)
 Караев К. Задумчивость. Обработка С.Барабаша (сб.18)
 Карш Н. «Колыбельная мышонку» (сб.21)
 Карш Н. «Колыбельная мышонку» (сложный вариант) (сб.24)
 Карш Н. Кубики (сб.20)
 Карш Н. Кубики (сложный вариант) (сб.24)
 Качурбина Л. «Мишка с куклой» (сб.21)
 Кемпферт Б. «Путники в ночи» (сб.11)
 Кемпферт Б. «Путники в ночи» (сб.36)
 Кепитис Я. Вальс кукол (сб.20)
 Комаровский А. Два дуэта для 2-х скрипок (сб.4)
 Корелли А. Избранные Сонаты для 2-х скрипок и ф-но
 Корелли А. Сарабанда. Переложение А.Готсдинера (сб.8)
 Крамер Д.- Грибовский В. «Ёлочка» («Фантазия на хорошо знакомую тему») (сб.30)
 Крамер Д. Танцующий скрипач (сб.30)
 Кривоносов А. 4 чувашские народные песни для 2-х скрипок
 Куперен Ф. Пастораль для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
 Куперен Ф. Труба для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
 Лангле О. Аллегро модерато (сб.7)
 Латышский народный танец «Мугурдансис» для 2-х скрипок и ф-но (сб.34)
 Леви Н. Тарантелла (сб.22)
 Леклер Ж.-М. Тамбурин для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
 Лист Ф. Ноктюрн №3 («Грезы любви»), переложение А.Черненко (сб.№38)
 Литинский Г. Вальс (сб.7)
 Лядов А. Колыбельная, Шуточная для 2-х скрипок (сб.4)
 Лядов А. Канон. Соч.34 №1. Переложение К.Мостраса (сб.7)
 Ляпунов С. Пьеса для 2-х скрипок (сб.4)
 М. де Фалья. Испанский танец. Обработка Б.Степанова (сб.2)
 Мазас Ж. Менуэт из Дуэта №2, Рондо из Дуэта №5, Романс из Дуэта №3, Андантино из Дуэта №4, Марш из Дуэта №5 для 2-х скрипок (сб.4)
 Мазас Ф. Дуэты для скрипок
 Маневич А. «Дождь за окном». Для 3-х скрипок и виолончели (сб.5)
 Маневич А. 13 маленьких пьес для 2-х скрипок (сб.5)
 Маневич А. Аллегретто и фуга. Для 2-х скрипок и виолончели (сб.5)
 Маневич А. Колыбельная. Для 5 скрипок и виолончели (сб.5)
 Маневич А. Речитатив и вальс. Для 4-х виолончелей (сб.5)
 Маневич А. Сонатина для 4-х скрипок (сб.5)
 Медведовский Е. Гамма-джаз (сб.21)

Медведовский Е. Гамма-джаз (сб.23)
 Металлиди Ж. «Весёлое шествие» (сб.25)
 Металлиди Ж. «Колечко», «Деревенские музыканты» (сб.20)
 Металлиди Ж. «Моя лошадка» (сб.20)
 Металлиди Ж. «Моя Родина» (сб.23)
 Металлиди Ж. Три пьесы из сюиты «Золотой ключик» (сб.14)
 Моцарт В. Двенадцать дуэтов для 2-х скрипок (сб.4)
 Моцарт В. Менуэт (сб.39)
 Моцарт В. Менуэт из Трио №7 (сб.9)
 Моцарт В.Пантомима (сб.40)
 Моцарт В. Менуэт, Анданте грациозо, Романс (сб.32)
 Музыкальный алфавит. Аранжировка Карш Н. (сб.21)
 Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» для 4-х скрипок.
 (сб.№34)
 Мэндел Дж. «Тень твоей улыбки» из кинофильма «Пляжная птичка», переложение В.Русина (сб.38)
 Мясковский Н. «Охотничья переключка». Соч.43 №2
 Мясковский Н. «В старинном стиле». Соч.43 №2. Перел. К.Мостраса (сб.7)
 Огинский М. Полонез. Переложение А.Готсдинера (сб.7)
 Онеггер А. Пьеса (сб.41) Онеггер А. Дуэт (сб.39)
 Паганини Н. Кантабиле. Обработка Л. и Л.Захаровых (сб.2)
 Паганини Н. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
 Петров А. «Песня материнской любви» из кинофильма «Синяя птица» (сб.15),
 «Весёлый марш» из кинофильма «Мишель и Мишутка» (сб.15)
 Питерсон О. «Баллада Востоку» для 2-х скрипок, альты и фортепиано
 (сб.№35)
 Плейель И. Андантино из Дуэта №3 для 2-х скрипок (сб.№4)
 Портнов Г. Прелюдия (сб.№30)
 Прокофьев С. «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» -
 для 3-х скрипок, 2-х фортепиано и ударных (сб.№10).
 Прокофьев С. «Поезд» из сюиты «Зимний вечер» для 3-х скрипок, 2-х форте-
 пиано и ударных инструментов (сб.№10)
 Прокофьев С. «Джульетта – девочка» из балета «Ромео и Джульетта»
 (сб.№2). Обработка Б.Степанова
 Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии». Обр. Б.Степанова (сб.№2)
 Прокофьев С. «Пушкинский вальс №2» до-диез минор. Ор. 120 (сб.№15) Про-
 кофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» (сб.№15)
 Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» для 2-х скрипок и
 ф-но (сб.№19)
 Прокофьев С. «Шествие» из симфонической сказки «Петя и волк» для 2-х
 скрипок, виолончели и ф-но (сб.№19)
 Прокофьев С. Мелодия, «Сладкая песенка», «Поросята» для 2-х скрипок и ф-
 но (сб.№19)
 Прокофьев С. «Вальс», «Адажио» из оперы «Война и мир» для ф-но, 2-х
 скрипок, альты, виолончели и контрабаса (сб.№19)

Прокофьев С. «Гавот» из балета «Золушка» для ф-но, 2-х скрипок, альты, виолончели, контрабаса (сб.№19)

Прокофьев С. Для ф-но, 2-х скрипок, виолончели, контрабаса (сб.№19):
«Аморозо» из музыки к спектаклю «Борис Годунов»; «Кантабиле», «Лебедь» из музыки к кинофильму «Иван Грозный» Прокофьев С. Марш (сб.№40)

Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день» для 2-х скрипок и ф-но (сб.№34)

Прокофьев С. Шествие (сб.№41)

Прокофьев С. Шествие. Из сюиты «Петя и волк» (сб.№27)

Равель М. Павана (сб.№3)

Раков Н. Марш (сб.№41)

Рамо Ж.-Ф. Ригодон (сб.№21) Рамо Ж.-Ф. Рондо (сб.№39)

Рамо Ж.-Ф. Тамбурин для скрипки, виолончели и ф-но (сб.№31)

Рахманинов С. Вокализ. Ор. 34 №14 (сб.№15)

Рахманинов С. Итальянская полька. Свободная обработка В.Грибовского (сб.№30)

Рахманинов С. Элегия. Переложение Ю.Генделева (сб.№18)

Ребиков В. «Крестьянин», чешская народная песня для 2-х скрипок (сб.№4)

Ребиков В. Вальс из оперы-сказки «Ёлка». Переложение Г.Погожевой (сб.№8)

Ревуцкий Л. Этюд для 2-х скрипок (сб.№34)

Римский-Корсаков Н. Восточный романс (сб.№9)

Римский-Корсаков Н. «Гимн солнцу» из оперы «Золотой петушок» (сб.№15)

Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца» (сб.№17)

Рубинштейн А. Прялка (сб.№22)

Рэм Б., Рэнд Э. Только ты (сб.№36)

Саммартини Дж. Ариозо для скрипки, виолончели и ф-но (сб.№31)

Сапожнин В. Весёлые скрипки. Обработка Л. и Л.Захаровых (сб.№2)

Сапожнин В. Весёлые скрипки для 2-х скрипок и фортепиано (сб.№18)

Свиридов Г. «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель» (сб.№11)

Свиридов Г. Вальс из музыки к кинофильму «Метель» (сб.№14)

Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных» (сб.№38)

Сен-Санс К. Лебедь (сб.№22)

Сен-Санс К. Печаль (сб.№6)

Скорик М. Эстрадная пьеса из «Детского альбома». Для ансамбля скрипачей и ф-но. Обработка А.Мыikitки (сб.№1)

Скрябин А. Этюд (сб.№9)

Скулте А. Ариэтта. Для ансамбля скрипачей и ф-но. Обр. А.Мыikitки (сб.№1)

Соловьёв-Седой В. «Вечер на рейде», переложение Н.Ципкуса (сб.№38)

Степанов Б. Элегия (сб.№2), Менуэт (сб.№2), Футбол. Музыкальная картина (сб.№2)

Стурестеп В. Латышская полька. Обработка Р.Талан для 4-х скрипок и ф-но (сб.№18)

Сушева Н. Здравница. Для 2-х скрипок, виолончели и ф-но (сб.№1)

Телеман Г. Менуэт для 2-х скрипок (сб.№4)
 Телеман Г. Два концерта для 4-х скрипок
 Телеман Г. Шесть сонат-канонов для 2-х скрипок
 Тёмкин Дж. «Зелёные листья июньских лесов» (сб.№36)
 Торелли Дж. Концерт, 3-я часть (сб.№16)
 Фалик Ю. Два фрагмента из оперы-буффа «Плутни Скапена» для 2-х скрипок и фортепиано. «Дуэт», «Интрада» (сб.№35)
 Фибих З. Поэма. Обработка Г.Заборова (сб.№18)
 Филидор Ф. Рондо для скрипки, виолончели и ф-но (сб.№31)
 Филиппенко А. Цыплятки (сб.№20)
 Фильд Дж. Ноктюрн (сб.№33)
 Фиорилло Ф. Каприччио (сб.№27)
 Форе Г. На берегу. Ор.8 №1 (сб.№6)
 Форе Г. Сицилиана (сб.№33)
 Фостер С. «Прекрасный мечтатель» (сб.№25)
 Франкёр Ф. Гавот для скрипки, виолончели и ф-но (сб.№31)
 Фрейлекс. Еврейская народная мелодия (сб.№16)
 Фролов И. Дивертисмент (лёгкий вариант) (сб.№24)
 Фролов И. Дивертисмент (сложный вариант) (сб.№28)
 Хаджиев П. Маленький прелюд для 4-х скрипок (сб.№34)
 Хандошкин И. Шесть российских песен с вариациями для 2-х скрипок. Ред. И.Ямпольского.
 Хачатурян А. Отрывок из балета «Гаянэ» (сб.№27)
 Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская вдова» для 3-х скрипок и ф-но (сб.№10)
 Хачатурян А. «Танец девушек» из балета «Гаянэ» для 2-х скрипок и ф-но (сб.№34)
 Хачатурян К. Два фрагмента из балета «Чиполлино» (сб.№11)
 Холминов А. Две пьесы. Для 2-х скрипок и ф-но (сб.№1)
 Хотунцов Н. Элегия (сб.№17), Каникулы (сб.№17)
 Чайковский П. Марш деревянных солдатиков. Обр. Т.Ямпольского для 2-х скрипок (сб.№4)
 Чайковский П. Сборник пьес для 2-х скрипок и виолончели. Обработка Е.Могилевского.
 Чайковский П. Вальс из «Серенады для струнного оркестра» (сб.№9)
 Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» (сб.№36)
 Чайковский П. Неаполитанский танец (сб.№22)
 Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» для 2-х скрипок
 Чайковский П. Юмореска. Ор. 10 №2. Обработка Б.Степанова (сб.№2)
 Чайковский П. Песня без слов. Ор.2 №3. Обработка Б.Степанова (сб.№2)
 Чешская народная песня. «Пастух» (сб.№39)
 Шапорин Ю. Вальс из оперы «Декабристы». Обработка С.Барабаша (сб.№18)
 Шопен Ф. Этюд. Соч.25 №7. Переложение Б.Кузнецова (сб.№3)
 Шостакович Д. Вальс-шутка (сб.№14)
 Шостакович Д. Гавот (сб.№40)

Шостакович Д. Испанский танец для 2-х скрипок и ф-но (сб.№34)
 Шостакович Д. Испанский танец. Переложение А.Атовмяна (сб.№8)
 Шостакович Д. Контрданс из музыки к кинофильму «Овод» (сб.№9)
 Шостакович Д. Лирический вальс (сб.№№12,13)
 Шостакович Д. Гавот (сб.№№12,13)
 Шостакович Д. Полька. Для 2-х скрипок и ф-но (сб.№1)
 Шостакович Д. Полька. Переложение А.Атовмяна (сб.№8)
 Шостакович Д. Прелюдия. Соч.87 №3 для 3-х скрипок и фортепиано (сб.№10).
 Шостакович Д. Пьесы. Перел. для 2-х скрипок и ф-но А.Атовмяна: Прелюдия, Гавот, Полька, Вальс, Элегия, Испанский танец (сб.№37)
 Шостакович Д. «Хороший день» (сб.№39)
 Шпор Л. Дуэты для 2-х скрипок Штраус Й. Анна-полька (сб.№36)
 Штраус Й. Полька-пиццикато (сб.№16)
 Шуберт Ф. К музыке. Обработка С.Барабаша для 3-х скрипок и ф-но (сб.№18)
 Шуберт Ф. Ave Maria (сб.№26)
 Шуберт Ф. Ave Maria (сб.№33)
 Шуберт Ф. Адажио (сб.№17)
 Шуберт Ф. Музыкальный момент. Переложение для 2-х скрипок Шуберт Ф. Сонатины для 2-х скрипок и ф-но
 Шуберт Ф. Вальс. Соч.9 №1 для 3-х скрипок (сб.№№12,13)
 Шуберт Ф. Вальс. Соч. 50 №12 для 2-х скрипок (сб.№№12,13)
 Шуберт Ф. Музыкальный момент. Соч.94 №3 (сб.№№12,13)
 Шуберт Ф. Музыкальный момент. Соч.94 №3. Перел. Погожевой Г. (сб.№8)
 Шуберт Ф. Серенада (сб.№11)
 Шуберт Ф. Экспромт. Ор. 39, №15 (сб.№15)
 Шуман Р. Грёзы (сб.№33)
 Экимян А. Шире круг (сб.№36)
 Якушенко И. Квинты, кварты и октавы. Для унисона скрипачей и ф-но (сб.№1)
 Ямпольский Т. Четыре дуэта для 2-х скрипок (сб.№4)
 Яньшинов А. Прялка (сб.№№26,30)
 Ярадиер С. Голубка (сб.№28)

Рекомендуемые репертуарные сборники

Библиотека юного скрипача. Средние и старшие кл. Ансамбли юных скрипачей. Вып.9. Сост. Владимирова Т., М., 1990
 Дуэты для 2-х скрипок. Сост. Захаров Л. Л., «Музыка», 1986
 Камерные ансамбли для скрипки, виолончели и ф-но для старших кл. СПб, «Союз художников»
 Лёгкие скрипичные дуэты (для 2-х скр.), сост. Т.Ямпольский. М., «Музыка», 1985
 Маневич А. Ансамбли для струнных инструментов (скрипка, виолончель). Педагогический репертуар для ДМШ и училищ. Л., «Музгиз», 1962

- Музыка для инструментального трио (ф-но, скрипка, виолончель) для учащихся старших классов. Переложение Литвиновой. Т., СПб, «Союз художников»
- Педагогический репертуар. Ансамбли для 2-х скрипок для средних и старших кл. Вып.2. Редактор Готсдинер А. Л., «Музыка», 1964
- Педагогический репертуар. Ансамбли для скрипки и ф-но. Вып. 4. Киев, «Музыкальна Украина», 1971
- Педагогический репертуар. Пьесы для скрипки, виолончели и ф-но для учащихся 5-7 кл. Сост. Иванов С. Л., «Музыка», 1974
- Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей. Вып.4. Сост. Фролович Д., обр. Солина Л. М., «Советский композитор», 1979
- Популярные классические и современные пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. М., 2011
- Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Вып.1. СПб, «Композитор»
- Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7 кл.). Вып.1., сост. Ратнер И. СПб, «Композитор», 2012
- Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7кл.). Вып.2, сост. Ратнер И. СПб, «Композитор», 1998
- Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (старшие классы). Вып.3. СПб, «Композитор», 2010
- Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей и ф-но. Вып. 3. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. СПб, «Композитор», 2007
- Популярная музыка. Транскрипции. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. СПб, «Композитор», 1998
- Произведения для ансамбля скрипачей в сопровождении ф-но. Л., «Музыка», 1988
- Прокофьев С. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей для средних и старших классов. Сост. Рейтих Р. М., «Советский композитор», 1990
- Пудовочкин Э. «Светлячок». 1-я ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. СПб, 2005
- Пудовочкин Э. «Светлячок». 2-я ступень
- Пудовочкин Э. «Светлячок». 3-я ступень
- Пудовочкин Э. «Светлячок». 4-я ступень
- Пудовочкин Э. «Светлячок». 5-я ступень
- Пудовочкин Э. «Светлячок». 6-я ступень
- Пудовочкин Э. «Светлячок». 7-я ступень
- Пудовочкин Э. «Светлячок». 8-я ступень
- Пудовочкин Э. «Светлячок». 9-я ступень
- Пудовочкин Э. «Светлячок». 10-я ступень
- Репертуар ансамбля скрипачей. Вып. 2. Аранжировки Грибовского В. Калининград, 2009
- Сборник пьес. Вып.1. Трио для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин. М.-СПб, «Композитор», 2004

- Сборник пьес. Вып.2. Сост. Уткин М.-СПб, «Композитор», 2004
- Сборник пьес. Вып.3. Сост. Уткин М.-СПб, «Композитор», 2004
- Скрипичные ансамбли. Вып.2. Сост. Лобуренко Е. Киев, «Музычна Украина», 1981
- Транскрипции для струнного ансамбля и ф-но. Сост. Фалик Ю. СПб, «Композитор», 2003
- Шире круг. Популярные произведения. Сост. Нежинская Н. СПб, «Композитор», 2002
- Шостакович Д. Пьесы. Переложение для 2-х скрипок и ф-но Атовмяна А. Библиотека юного скрипача. Вып.3. М., «Советский композитор», 1961
- Щукина О. «Ансамбль скрипачей с азов». Вып.2. СПб, «Композитор», 2007
- Юный скрипач. Вып.1. Пособие для начального обучения. Сост. Фортунатов К. М., 1968
- Юный скрипач. Вып.2. Пьесы, этюды, ансамбли. Средние кл. Сост. Фортунатов К. М., 1967
- Юный скрипач. Вып.3. Пьесы, этюды, ансамбли. Старшие кл. Сост. Фортунатов К. М., 1966

Список рекомендуемой методической литературы

- Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина. М., Музыка», 1990
- Берлянчик М. Основы учения юного скрипача. М., 1993
- Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып.1. М., «Музыка», 1990
- Гущина Л. Подготовка оркестрового музыканта на струнном отделении. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
- Кучакевич К. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
- Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. М., «Музыка», 1985
- Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. М., 1986
- Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М., «Музыка», 1966
- Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2. М., 1980
- Суслова Н., Боярская Н. О путях профессионализации в детской музыкальной школе. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
- Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля./ Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2, М., 1980
- Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. СПб, «Композитор», 2000

Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009