

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Кара Караева»

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа
имени Кара Караева"
31 августа 2021г. № 40

ОДОБРЕНА
Заседанием Педагогического совета
Протокол № 1 от 31 августа 2021г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**Рабочая программа учебного предмета
ПО.01.УП.03 «Фортепиано»**

Москва
2021 год

Структура рабочей программы учебного предмета "Фортепиано"

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика. Предмет расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном и народном отделении необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2 Срок реализации учебного предмета

Рекомендуемый срок реализации учебного предмета по программе «Струнные инструменты» - 7 лет (со 2го по 8й класс), по программам «Народные инструменты» и «Духовые инструменты» - 6 лет (с 3го по 8й класс).

3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

По программе «Струнные инструменты» - 0,5 часа во 2м и 3м классах, с 4го по 8й класс – 1 час аудиторных занятий в неделю; по программам «Народные инструменты» и «Духовые инструменты» - 0,5 часа в неделю с 3го по 8 класс.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Таблица 1

Сроки обучения	"Струнные инструменты" (8 (9) лет)	"Народные инструменты", "Духовые инструменты" (8 (9) лет)
----------------	---------------------------------------	--

Срок обучения по учебному предмету "Фортепиано"	6 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	594	297
Количество часов на аудиторские занятия	198	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	396	198

4 Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5 Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- ✓ формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;
- ✓ овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- ✓ обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- ✓ владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- ✓ приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Развивающие:

- ✓ развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- ✓ развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- ✓ развитие творческих способностей;
- ✓ развитие любознательности и кругозора ребенка;
- ✓ развитие эмоциональной сферы;
- ✓ развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания;

Воспитательные:

- ✓ формирование основ духовной и нравственной культуры ребенка;
- ✓ приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- ✓ воспитание любви к музыке;
- ✓ формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- ✓ воспитание самостоятельности, инициативности, творческого отношения к миру.

6 *Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. *Методы обучения*

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»*

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с инструментом фортепиано, а также доступ к нотному материалу.

Помещения для занятий имеют звукоизоляцию, соответствуют противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты обслуживаются (настройка, мелкий ремонт).

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение "Струнные инструменты"	-	33	33	33	33	33	33	33
	8-летнее обучение "Народные инструменты", "Духовые инструменты"	-	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение "Струнные инструменты"	-	0,5	0,5	1	1	1	1	1
	8-летнее обучение "Народные инструменты", "Духовые инструменты"	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Количество часов на аудиторные занятия (в год)	8-летнее обучение "Струнные инструменты"	-	16,5	16,5	33	33	33	33	33
	8-летнее обучение "Народные инструменты", "Духовые инструменты"	-	-	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество аудиторных часов по программе	8-летнее обучение "Струнные инструменты"	198							
	8-летнее обучение "Народные инструменты", "Духовые инструменты"	99							
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение "Струнные инструменты"	-	1	1	2	2	2	2	2
	8-летнее обучение "Народные инструменты", "Духовые инструменты"	-	-	1	1	1	1	1	1
Общее количество внеаудиторных часов по программе	8-летнее обучение "Струнные инструменты"	396							
	8-летнее обучение "Народные инструменты", "Духовые инструменты"	198							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической

целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся струнных отделений и отделений духовых инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

1 год обучения

Работа над постановкой двигательного аппарата. Формирование исполнительской техники, навыки чтения с листа: навыки игры non legato, staccato, legato в пятипальцевой позиции и с подкладыванием первого пальца, различные ритмические рисунки. (На примерах игры песенок –попевок из сборника «В музыку с радостью» О.Геталовой и И.Визной).

Первоначальные навыки игры в ансамбле: игра в ансамбле с педагогом.

Работа над пьесами: разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Разучивание гамм: Гаммы До, Соль, Ре, Ля и Ми мажоры: игра отдельно по рукам на две октавы. Аккорды - трезвучия отдельно по рукам на две октавы.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований. В каждом отдельном случае преподаватель должен индивидуально подходить к выбору репертуара для учащегося.

Примерные репертуарные списки

Полифония:

«Школа игры на фортепиано» / Под общей редакцией А.Николаева:

Арман. Пьеса ля минор
Ангинцова. Русская песня
Кригер. Менуэт
Курочкин. Пьеса
Левидова. Пьеса

Сборник полифонических пьес. Тетр. 1. Сост. Ляховицкая С.:

Украинские народные песни: «У Маруси хата», «Ой, летает сокол»
Сборник «Маленький пианист», сост. Соколов М., 1991 г.:
Клехневска А. «Песенка горцев»
Русская народная песня «Дровосек»
Украинская народная песня «Пошла я»
Леденев Р. «Маленький канон»
«Сборник пьес» 3 выпуск, сост. Барсукова С., 2002 г.:
Гардорф Ф. «Пьеса»
Тюрк Д. «Песенка»
Гольденвейзер А. «Маленький канон»
Грузинская народная песня «Песня пахаря», обр. Аракишвили Д.
Волков В. «За окном дождь»
Хрестоматия 1 класс, сост. Бакулов А., 1999 г.:
Барток Б. «Диалог»

Этюды:

Гедике. 40 мелодических этюдов соч. 32,1 ч.
Гнесина. Фортепианная азбука
Беркович. Этюд фа мажор
Ганон. Этюды
Гурлит. Этюд ля минор
Майкапар. Этюд ля минор
Лекуппэ. Этюд до мажор
Черни-Гермер. Этюды, I тетрадь: №№ 1-15
Шитте. Этюды соч. 108: №№ 1, 3, 5, 7
Сборник «Этюды. Младшие классы», сост. Бакулов А., вып. 1981:
Дандло Этюд ре минор
«Первые шаги маленького пианиста», сост. Баранова Г., вып. 1997 г.
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Ч. 1.

Пьесы:

О.Геталова, И.Визная, сборник «В музыку с радостью»
Беркович. 25 легких пьес: Сказка, «Осенью в лесу»
Гайдн. Анданте соль мажор
Гедике. Русская песня соч. 36
Григ. Вальс ля минор соч. 12
Майкапар. «Пастушок», «В садике», соч. 28
Руббах. «Воробей»
Фрид. «Грустно»
Сборник «Малыш за роялем» сост. Лещинская И., 1986 г.:
Салютринская Т. «Палочка выручалочка»
Волков В. «Шуточка»
Шостакович. Марш

Ансамбли:

Ребенок за роялем, С-Петербург, 1997
Альбом начинающего пианиста, Ленинград, 1986 г.:
Уотт Д. «Три поросенка»
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
Соколова Н. «Ручей»
Первые шаги маленького пианиста, Москва, 1997 г.:
Литовко Ю. «Веселые лягушата»
Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Ройзмана Л. и Натансона В.:
Калинников В. «Тень-тень»

Б.Милич Маленькому пианисту, Москва, 1996 г.:
«Как при лужку при лужке» обр. Сотникова
Русская народная песня «Во сыром бору тропинка»
Школа игры на фортепиано. Под ред. Николаева А.:
Иорданский М. «Песенка про чибиса»
Кабалевский Д. «Про Петю»
Латвийский народный танец «Рыбачок»
Украинская народная песня «Журавель»

Примерные программы для выступлений на академических концертах (второй вариант предусмотрен для более подвинутых учащихся)

I вариант

В.Калинников, «Тень, тень».
Польская народная песня «Висла».

II вариант

Сперонтес. Менуэт.
П.Чайковский, «Мой Лизочек так уж мал».

2 год обучения

Формирование исполнительской техники, чтение с листа: продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над этюдами упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Закрепление пианистических приёмов.

Работа над пьесами и ансамблями: воспитание полифонического мышления на примерах подголосочной полифонии и канонов. Приобретение навыков интонирования и самостоятельности голосов. При разучивании произведений малых форм развиваются образное мышление и эмоциональная отзывчивость.

Игра гамм: До, Соль, Ре, Ля, Ми мажоры играют на 2 октавы, аккорды и арпеджио – отдельно по рукам на 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Полифония

«Школа игры на фортепиано» / Под общей редакцией А.Николаева:
Бах. Полонез соль минор, Бурре
Моцарт Л. Вольнка, Бурре, Менуэт
Гендель. Менуэт ре минор
Гедике. Ригодон
Телеман. Гавот
Хрестоматия 1 класс, сост. Бакулов А., 1999 г.:
Виттхауэр И. «Пьеса»
Моцарт Л. «Менуэт» До мажор, Бурре
Кригер И. Менуэт ля минор
Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор
Слонов Ю. Пьесы для детей: Полифоническая пьеса
Сборник «В музыку с радостью», сост. Геталова О., 1999 г.:
Сперонтес С. «Песня»
Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт ре минор
Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор

Бах И.Х. «Соль мажор»
Каттинг Ф. «Куранта»
Сборник «Золотая библиотека педагогического репертуара», 2001 г.:
Русская народная песня «Ай, во поле липонька»
Русская народная песня «Ивушка»
Гесслер И. «Прелюдия»

Этюды

Гурлит. Этюд ля минор
Майкапар. Этюд ля минор
Лекупшэ. Этюд до мажор
Черни-Гермер. Этюды, I тетрадь: №№ 1-15
Шитте. Этюды соч. 108: №№ 1, 3, 5, 7
«Альбом юного музыканта для фортепиано», сост. Андреева М., вып. 1997 г.:
Гедике А. Этюд соч. 36, № 8
Сборник «Этюды. Младшие классы», сост. Бакулов А., вып. 1981:
Нурымов Ч. Этюд ре минор
Пирумов А. Два этюда
Сорокин К. Этюд До мажор
Сборник «Первые шаги маленького пианиста», сост. Баранова Г., вып. 1997 г.:
Раухвергер М. Этюд ми минор
Черни К. Этюд соч. 139, Соль мажор
Гурлит К. Этюд Соль мажор

Крупная форма

Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор
Салютринская Т. Сонатина
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде девица гуляла»
Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»
Хаслингер Т. Сонатина До мажор, ч. 1
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Пьесы

Беркович. 25 легких пьес: Сказка, «Осенью в лесу»
Гайдн. Анданте соль мажор
Гедике. Русская песня соч. 36
Григ. Вальс ля минор соч. 12
Майкапар. «Пастушок», «В садике», соч. 28
Фрид. «Грустно»
Шостакович. Марш
Штейбельт. Адажио
Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: «Маленькая сказка», «Скучный рассказ», «В разлуке», «Мазурка»
Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы для детей: «Ночью на реке», «Вроде вальса»
Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Англэз, Бурлеска, Ария, Менуэт Ре мажор
«Сборник пьес» 3 выпуск, сост. Барсукова С., 2003 г.:
Кросс Р. «Моя овечка»
Власова Л. «Метелица»
Сборник «Первые шаги маленького пианиста», 1989 г.:
Курочкин В. «Вальс»

Тюрк Д. «Маленький балет»

Некрасов Ю. «Козел»

Ансамбли в 4 руки

Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка. Хор «Славься»

Металлиди. «Дом с колокольчиком»

Шаинский. «Пусть бегут неуклюже»

Гречанинов А. Соч. 99. «На зелёном лугу»

Майкапар С. Соч.29.

Ансамбли для одного фортепиано в 4 руки. Вып. 3:

Вилькорейская Т. «Скалочка»

Корещенко А. «Майская ночь»

Кюи Ц. «Слети к нам, тихий вечер»

Брат и сестра. Народные песни и лёгкие ансамбли. Вып. 1. Перелож. и обр.

Примерные программы для выступлений на академических концертах (второй вариант предусмотрен для более подвинутых учащихся)

1-е полугодие

I вариант

А.Гедике «Ригодон», соч.46, № 1

А.Александров, «Песенка»

II вариант:

И.Кригер Менуэт ля минор

Р.Шуман, «Солдатский марш», соч.68, № 2

2-е полугодие

I вариант:

Е.Гнесина Этюд До мажор

А.Дюбюк Русская народная песня с вариацией

II вариант:

А. Гедике. Сонatina, соч. 36, № 20

А.Гедике Этюд Соч.36 №

3 год обучения

Формирование исполнительской техники, чтение с листа: гаммы до, соль, ре, ля, ми- миноры. Изучение тональностей с однотипной аппликатурой отдельно каждой рукой на две октавы. Игра аккордов и арпеджио отдельно по рукам на две октавы. Игра гамм является важным моментом в освоении двигательных и аппликатурных навыков, а так же укрепляет в учениках чувство тональности.

Работа над пьесами и ансамблями: при изучении пьес с элементами полифонического письма приобретаются навыки исполнения учащимся одновременно двух самостоятельных голосов, слышания различной тембровой окраски, выразительного интонирования. При разучивании произведений малых форм развиваются образное мышление и эмоциональная отзывчивость.

Знакомство с произведениями крупной формы: следует добиваться у учащихся чувства единства развития, целостности восприятия произведения при внутреннем разнообразии тематического материала.

Продолжение работы над средствами музыкальной выразительности для раскрытия художественно-образного содержания и качеством исполнения. Овладение приёмами испол-

нения имитационной полифонии. Развитие навыков использования средств музыкальной выразительности. Освоение навыков работы по изучению сонатной формы (сонатины) разных эпох и стилей. Формирование умений и навыков выразительного исполнения произведений различного программного содержания. Развитие слухового контроля. Работа над звуком, штрихами, нюансами, фразировкой, педализацией. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

В течение года ученик должен освоить 2-3 разнохарактерные пьесы, 2-3 этюда, 1-2 ансамбля, 1 полифоническое произведение, 1 часть произведения крупной формы.

Гаммы до 4-х знаков, аккорды (трезвучия) и арпеджио с обращениями к ним по 4 звука двумя руками в две октавы, хроматическая гамма отдельно каждой рукой в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Полифония

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка, Полонез соль минор №2

Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор

Павлюченко В. Фугетта

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка

Слонов Ю. Пьесы для детей: Прелюдия

Сборник полифонических пьес. Тетр. 1. Сост. Ляховицкая С.:

Бём Г. Менуэт

Бланджини Ф. Ариетта

Гендель Г. Менуэт

Сборник «Маленький пианист», сост. Соколов, 1991 г.:

Денисов Э. «Песня»

Ханус Я. «С горки вниз»

«Сборник пьес» выпуск 3, сост. Барсукова С., 2002 г.:

Тюрк Д. «Приятное настроение»

Тюрк Д. «Балет»

Экклз Д. Менуэт

Шишов И. «Песня»

Этюды

Бертини. Этюд соль мажор

Гедике. 40 мелодических этюдов соч. 32, II ч.

Гедике. Ровность и беглость соч. 58

Лешгорн Этюды соч. 65: №№ 4-8, 11, 12, 15

Черни-Гермер. Этюды, 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1, 2

Шитте. Этюды соч. 108: №№ 14-19

Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов №№ 16, 21-23

Соч. 160. 25 лёгких этюдов: №№ 23, 24

Гнесина Е. «Фортепианная азбука»: №№ 26, 27, 30, 34

Черни К. «Ежедневная разминка юного пианиста», сост. Бакулов А., вып. 1992 г.:

№№ 1, 2, 4

Сборник «Этюды. Младшие классы», сост. А. Бакулов, вып. 1981: Родионова Т. Этюд Сибемоль мажор

Крупная форма

Диабелли. Сонатина

Кулау. Сонатина до мажор

Моцарт. Сонатина до мажор № 1(1 часть)

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. 1, 2
 Гедике А. Соч. 36, Сонатина До мажор, Соч. 46. Тема с вариациями
 Диабелли А. Сонатина Фа мажор
 Кабалевский Д. Соч. 51 Вариации Фа мажор
 Клементи М. Соч. 36. Сонатина До мажор
 Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
 Меркель Г. Сонатина До мажор, 1ч.
 Хаслинггер Т. Сонатина До мажор, чч. 1, 2
 Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч.1
 Ванхаль Я. Сонатина До мажор, 1,2 ч.
 Шпиндлер Ф.соч. 157, №4 Сонатина, 1 ч.
 Бейль А. Сонатина Соль мажор
 Гурлит К. Сонатина Фа мажор, соч. 188, №2 1 ч.
 Лукомский Л. Вариации До мажор
 Рейнеке К. Сонатина ля минор, 3 ч.

Пьесы

Александров А.Н. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
 Бетховен. «К Элизе»
 Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер», «Песня» Гедике. Соч. 36: №№ 21, 23, 31
 Гречанинов. «На лужайке», Вальс
 Григ. Вальс ми минор
 Дварионас. Прелюдия Моцарт. 14 пьес: № 8
 Майкапар. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
 Свиридов. «Ласковая просьба»
 Сигмейстер. Блюз
 Чайковский. Детский альбом: Марш деревянных солдатиков
 Шуман. Альбом для юношества соч. 68: Марш, «Смелый наездник»
 Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом (пьесы по выбору), Соч. 123. Бусинки (по выбору)
 Дварионас Б. Маленькая сюита: «Прелюдия»
 Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: «Маленький командир», «Мотылёк», «Мимолётное», «Видение»
 Моцарт В. Аллегро
 Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: «Утренний урок», «Песенка», «Потанцуем», «Куку», «Колыбельная»
 Чайковский П. Соч. 39. «Болельщик куклы», «Старинная французская песенка»
 Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес: «Вальс», «Грустная сказка»
 Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: «Мелодия», «Марш», «Первая потеря»

Ансамбли в 4 руки

Векерлен. Пастораль
 Бетховен. Афинские развалины
 Моцарт. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
 Шуберт. Немецкий танец
 Чайковский П. 50 русских народных песен (для ф-но в 4 руки):
 Брат и сестра.
 Лёгкие ансамбли. Вып.1. Для фортепиано в 4 руки. Перелож. и обр. Кузнецовой С.:
 Немецкая народная песня «Соловей и лягушка»
 Румынская народная песня «Перед зеркалом»
 Украинская народная песня «Ой, в саду, в садочке»
 Альбом начинающего пианиста, Ленинград, 1986 г.:

Французская народная песня «Большой олень»
Волков В. «Огуречик»
Цагарейшвили В. «Пестрая бабочка»
Первые шаги маленького пианиста, Москва, 1997 г.:
Витлин В. «Дед Мороз»
Глинка М. «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»

Примерные программы для выступлений на академических концертах (второй вариант предусмотрен для более подвинутых учащихся)

1-е полугодие

I вариант

В.Павлюченко. Фугетта.
Р.Шуман. Соч. 68. Альбом для юношества: «Первая потеря»

II вариант

А. Корелли Сарабанда
Э.Григ. Вальс ми минор. № 11

2-е полугодие

I вариант

Т.Хаслингер. Сонatina до мажор.
А. Шитте. Соч. 168, Двадцать пять маленьких этюдов № 16

II вариант

Я.Ванхаль. Сонatina до мажор, 1,2ч.
К.Лёшгорн. Этюды соч. № 65

4 год обучения

Овладение основными пианистическими приемами, аппликатурными принципами. Изучение этюдов с более сложными видами техники и в более подвижных темпах. Инструктивные и художественные этюды. Исполнение более сложных разнохарактерных музыкальных произведений с предельной выразительностью и в полном соответствии с их художественными и техническими задачами. Развитие навыков осмысленного голосоведения. Использование средств музыкальной выразительности в исполнении полифонических произведений. Развитие умения мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно переключаться на разные виды фактуры и соответствующее звучание.

Мажорные и минорные (гармонические, мелодические) гаммы; аккорды – тонические трезвучия с обращениями, арпеджио короткие, арпеджио длинные.

За год учащийся должен освоить 10-12 разнохарактерных произведений: 3-4 этюда на разные виды техники, 3-4 разнохарактерные пьесы, 1 полифоническое произведение, 1 часть произведения крупной формы, 1-2 ансамбля.

Примерные репертуарные списки

Полифония

Арман. Фугетта

Бах. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах:

Маленькие прелюдии: до минор, ми минор

Бах Ф.Э. Анданте

Рамо. Менуэт в форме рондо

Гендель. Три менуэта
Кирнбергер. Сарабанда
Корелли. Сарабанда
Циполи. Фугетта

Этюды

Геллер. Этюды
Гнесина. Маленький этюд на трели
Гозенпуд. Музыкальный альбом для фортепиано. Вып. I / Сост. Руббах: Игра
Лёшгорн. Этюды соч. 65
Лемуан. Этюды соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни-Гермер. Этюды, I тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Крупная форма

Бенуа. Сонатина ля минор Вебер. Сонатина до мажор
Бетховен. Сонатина соль мажор: 1 часть, 2 часть.
Кулау. Сонатина № 4
Клементи. Сонатины
Моцарт. Сонатины ля мажор, си-бемоль мажор
Мюллер. Сонатина, 1 ч.
Плейель. Сонатина

Пьесы

Алябьев. Пьеса соль минор
Гедике. Скерцо Гречанинов. Соч. 98: № 1
Лядов. Колыбельная
Кюи. «Испанские марионетки»
Кабалевский. Токката
Майкапар. «Мимолетное видение»
Моцарт. Аллегretto си-бемоль мажор
Николаева. Детский альбом: Сказочка Питерсон. Зимний блюз
Роули. «Акробаты»
Чайковский. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька
Шуман. Альбом для юношества соч. 68: «Первая утрата»
Хачатурян. Андантино

Ансамбли в 4 руки

Бетховен. Немецкие танцы
Беркович. Фортепианные ансамбли соч. 90
Металлиди. Цикл пьес в 4 руки
Чайковский. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1, 2, 6
Шмитц. «Веселый разговор»

Примерные программы для выступлений на академических концертах (второй вариант предусмотрен для более подвинутых учащихся).

1-е полугодие

I вариант

И.С.Бах. Маленькая прелюдия до минор.
Андрэ. Сонатина соль мажор.

II вариант

Маттезон. Ария
Прокофьев. Детская музыка: Сказочка

2-е полугодие

I вариант

Гедике. Тема с вариациями, соч. 46
Черни-Гермер. Этюды, I тетрадь: № 32

II вариант

Чимароза, Сонатина ре минор
Шитте, Этюды соч. 68: № 2

5 год обучения

Изучая и совершенствуя программу, большее внимание уделить владению техническими навыками исполнения: беглость и независимость пальцев в их непосредственной связи со свободным, пластичным объединяющим движением всей руки. Закрепление навыков приобретенных в предыдущих классах. Развитие умений и навыков владения имитационной полифонией, использования музыкальных средств выразительности в исполнении двухголосных полифонических произведений. Развитие исполнительских умений целостного охвата формы при разнообразии тематического материала, передачи стилистических особенностей произведения. Развитие умений и навыков исполнения кантиленных пьес, использование музыкально-исполнительских средств (штрихи, трели, морденты, нюансы, фразировка) и художественно оправданных технических приёмов для раскрытия образного содержания. Освоение навыков педализации.

Гаммы до 5 знаков – в прямом движении двумя руками в четыре октавы. Хроматические гаммы, аккорды - тонические трезвучия с обращениями, арпеджио короткие (по 4 звука) – двумя руками в четыре октавы.

За год учащийся должен освоить 10-12 разнохарактерных произведений: 3-4 этюда на разные виды техники, 3-4 разнохарактерные пьесы, 1 полифоническое произведение, 1 часть произведения крупной формы, 1-2 ансамбля.

Примерные репертуарные списки

Полифония

Бах. Маленькая прелюдия ля минор
Гедике. Соч. 60: Инвенция, Прелюдия ля минор
Гольденвейзер. Соч. 11: Фугетта ми мажор, Фугетта ми минор
Гендель. Сарабанда с вариациями
Кригер. Сарабанда // Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв. Вып. 2. Сост. Кувшинников
Маттезон. Ария, Менуэт
Моцарт. Контрданс
Пёрселл. Танец, Менуэт, Вольта
Павлюченко. Фугетта ми минор
Циполи. Сюита № 2: Сарабанда, Сюита № 4: Менуэт

Этюды

Гедике. Этюды соч. 47: №№ 10-16, 18, 21, 26; Этюды соч. 58: №№ 13, 18, 20
Лак, Этюды соч. 172: №№ 5-8
Лемуан. Этюды соч. 37: №№ 20, 23, 35, 39
Лёшгорн. Этюды соч. 65, II тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер. Этюды, I тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43
Шитте, Этюды соч. 68: №№ 2, 3, 6, 9

Крупная форма

Бетховен. Сонатина фа мажор: I и II части.
Гедике. Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли. Сонатина № 1, Рондо соч. 151
Кабалевский. Сонатина ля минор соч. 27, Сонатина до мажор соч. 36: II и III части.
Моцарт. Сонатина фа мажор: I часть.
Чимароза, Сонатина ре минор, Сонатина ля минор

Пьесы

Бетховен. Экосез ми-бемоль мажор, Экосез соль мажор, Тирольская песня соч. 107 Гайдн.
Менуэт соль мажор
Григ. Лирические пьесы соч. 12: Родная песня, Песня сторожа
Мендельсон. Песни без слов: № 7
Шопен. Кантабиле
Шуман. Альбом для юношества соч. 68: Сицилийская песенка
Гречанинов. Соч. 123: Грустная песенка
Косенко. Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар. Соч. 8: Мелодия, Соч. 28: Колыбельная
Прокофьев. Детская музыка: Сказочка, «Дождь и радуга», «Вечер»

Ансамбли в 4 руки

Балакирев. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
Григ. Танец Анитры
Мартини. Гавот (перел. Гехтмана)
Шуман. «О чужих странах и людях» // Музыкальный альбом для фортепиано. Вып.1. Сост. Руббах
Шуберт. Два вальса ля-бемоль мажор

Примерные программы для выступлений на академических концертах (второй вариант предусмотрен для более подвинутых учащихся).

1-е полугодие

I вариант

Гедике. Соч. 60: Инвенция
Косенко. Соч. 15: Пастораль

II вариант

Маттезон. Ария
Прокофьев. Детская музыка: Сказочка

2-е полугодие

I вариант

Гедике. Тема с вариациями, соч. 46
Черни-Гермер. Этюды, 1 тетрадь: № 32

II вариант

Чимароза, Сонатина ре минор
Шитте, Этюды соч. 68: № 2

6 год обучения

Основной задачей является подготовка к итоговой аттестации.

Формирование исполнительской техники: гаммы Си-мажор, си-минор, Фа-мажор, фа-минор. Игра гамм и арпеджио двумя руками вместе на две октавы. Аккорды отдельно каждой рукой на две октавы.

Упражнения и этюды на новые виды техники: Освоение пианистических приемов, предполагающих использование аппликатуры и штрихов, способствующих выявлению художественных образов на примере более сложных музыкальных произведений.

Полифония. Крупная форма. Пьесы. Ансамбли: знакомство с построением фуги на примере фугетт. Подбор произведений для выпускного экзамена, изучение их особенностей на предмет исполнения их с применением всех навыков, приобретенных за весь курс обучения.

Упражнения и этюды на новые виды техники: Освоение пианистических приемов, предполагающих использование аппликатуры и штрихов, способствующих выявлению художественных образов на примере более сложных музыкальных произведений.

За год учащийся должен освоить 6-8 разнохарактерных произведений: 2 этюда на разные виды техники, 2-3 разнохарактерные пьесы, 1 полифоническое произведение, 1 часть произведения крупной формы, 1-2 ансамбля.

Примерные репертуарные списки

Полифония

Бах И.С. Маленькие прелюдии, II ч.:

Прелюдии до мажор, ре минор, ре мажор;

Французские сюиты: Сюита до минор: Менуэт, Сюита си минор: Менуэт

Майкапар С. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор

Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение», «Маленький дуэт» (канон), Двухголосная fuga ре минор

Люлли Ж.Б. Жига

Пёрселл Г. Прелюдия до мажор

Скарлатти Д. Менуэт

Циполи Д. Две фугетты

Этюды

Беренс Г. Избранные этюды соч. 61, 88: NoNo 1-3, 5-7

Бертини Г. 28 избранных этюдов соч. 29, 32: NoNo 4-9

Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов соч. 8; Этюды соч. 47: NoNo 20-26

Лёшгорн А. Этюды соч. 65, III тетр.; Этюды соч. 66: NoNo 1-4

Черни К.-Гермер Г. Этюды, II тетр.: NoNo 6-12

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина ми-бемоль мажор, Сонатина фа минор: I ч.

Вебер К. Сонатина до мажор

Гайдн Й. Соната соль мажор No 11:1 ч.

Клементи М. Сонатина соль мажор, Сонатина фа мажор

Кулау Ф. Сонатины соч. 55: NoNo1,4

Чимароза Д. Соната соль минор

Пьесы

Бетховен Л. 7 народных танцев: Аллеманда ля мажор

Григ Э. Лирические пьесы соч. 12: Ариетта, Народная мелодия

Глиэр Р. Колыбельная

Грибоедов А. Вальс

Косенко В. Скерцино соч. 15

Пахульский Г. Мечты

Питерсон О. «Волна за волной»

Прокофьев С. Детская музыка соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»

Чайковский П. Детский альбом соч. 39: «Утреннее размышление», Мазурка, Русская песня

Шуман Р. Альбом для юношества соч. 68: Маленький романс, Северная песня, Песенка жне-

цов, Пьеса фа мажор

Ансамбли

Аренский А. 6 пьес в 4 руки соч. 34: Кукушечка, Сказка

Глиэр Р. Менуэт соч. 38

Кюи Ц. «У ручья»

Гершвин Д. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Примерные программы для выступлений на итоговой аттестации (выпускной экзамен), второй вариант предусмотрен для более подвинутых учащихся.

I вариант

Черни К. Этюды соч.299: №3

Пахельбель И. Чакона фа минор.

Клементи М. Сонатина си-бемоль мажор II ч. (Рондо).

Пахульский Г. Прелюд до минор.

Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля».

II вариант

Ладухин Н. Этюд («Пчелы»).

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор

Моцарт В.А. Легкая соната. KV 545

Чайковский П. Детский альбом: Баба-Яга.

Чайковский П. Красная шапочка и Волк из балета «Спящая красавица».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведе-

ний.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в форме итогового зачета и определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы. По завершении изучения учебного предмета «Общее фортепиано» оценка выставляется на основании результата итоговой аттестации и с учетом результатов промежуточной аттестации.

Требования к промежуточной и итоговой аттестациям

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с действующим учебным планом. Для учащихся 1 года обучения в первом полугодии формой промежуточной аттестации является контрольный урок (академический концерт), во втором полугодии – зачет, на которых должны быть исполнены по две разнохарактерных пьесы.

Для учащихся 2 - 5 годов обучения в первом полугодии промежуточной аттестацией является контрольный урок (академический концерт), на котором должны быть исполнены полифоническое произведение и пьеса. Во втором полугодии – переводной зачет, на котором, должны быть исполнены произведение крупной формы и этюд.

На итоговый зачёт выносятся 4 произведения, возможна сдача их по полугодиям. Учащиеся выпускного класса в 1-м полугодии исполняют полифоническое произведение и пьесу (оценка), во 2-м полугодии крупную форму и этюд (оценка).

2. Критерии оценок

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего предпрофессиональную программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

Для аттестации обучающихся применяются критерии оценки результатов освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в соответствии с порядком проведения промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств за счет средств бюджета города Москвы.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
Проходной балл (обучение по предпрофессиональной программе)	
100 - 85 баллов (отлично)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
84 - 65 баллов (хорошо)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
Условный проходной балл (перевод на общеразвивающую программу)	
64 – 31 балл (удовлетворительно)	Программа соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
Непроходной балл (перевод на внебюджетное отделение)	
30 баллов и ниже (неудовлетворительно)	Программа не соответствует году обучения, незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
Дополнительные критерии	
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Максимальный балл - 100 баллов (и выше, с учетом дополнительных баллов). Минимальный проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе - 65 баллов. Минимальный проходной балл для продолжения обучения по об-

щеразвивающей программе -31 балл. Непроходной балл с возможностью повторного прохождения промежуточной аттестации - до 30 баллов (включительно).

Для итоговой аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

При оценивании учащегося, осваивающего предпрофессиональную программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом концерте может быть выставлена оценка по пятибалльной шкале.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;

- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем

преподавателя.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу или струнному инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны. Роль преподавателя в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством преподавателя. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных на уроке и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную преподавателем. Преподаватель должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при

этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью преподавателя разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или преподавателя.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных преподавателем, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
2. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
3. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Ширинская Н./ М., Музыка, 2011
4. Данильян Е. Сборник фортепианных пьес. Тетрадь № 1,2,3.
5. Когда не хватает техники. Фортепианные ансамбли для детей. Сост.: Медведовский Е.
6. Металлиди Ж. Дом с колокольчиком. СПб.. 1994.
7. Альбом классического репертуара. Пособие для подгот. и 1 класса/. Сост. Директоренко Т., Мечетина О. / М., Композитор, 2003
8. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века. 2 класс, 3 класс. Сост.: Чернышков С. Изд-во: Классика-XXI Москва 2003 г.
9. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
10. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
11. Милич Б. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
12. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
13. Музыкальный альбом для фортепиано. Вып. I / Сост. Руббах Л. М 1972.
14. Педагогический репертуар ДМШ: Младшие классы. Пьесы в форме старинных танцев / Сост. Соколов М. М.. 1972.
15. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Часть 1. Издание 17 /Составители Ляховицкая С.и Баренбойм Л. -Л., 1976.
16. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 2/ Составитель Ляховицкая С. - Л., 1989
17. Современный пианист. Учебное пособие для начинающих.Изд. 2 / Редакторы-составители Копчевский Н., Натансон В., Соколов М. Общая редакция Соколова М.- М., 1998
18. Сонатины для маленьких и самых маленьких. Сост.: Костромитина Л. Изд-во: С.-П. «Союз Художников» 2001
19. Таривердиев М. Настроения: 24 простые пьесы для фортепиано М. 2002.
20. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс ДМШ. Вып. 1. Тетрадь 1 /Редакторы-составители Любомудрова Н., Сорокин К. и Туманян А. -М., 1998
21. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.2 класс ДМШ. Вып. 1. Тетрадь 2 /Редакторы-составители Любомудрова Н., Сорокин К. и Туманян А. -М., 1998.
22. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3-4 классы ДМШ. Вып. 2 /Составители Любомудрова Н., Сорокин К. и Туманян А. - М., 1997.
23. Хрестоматия по камерному ансамблю. Сост.: Гудова Е., Чернышков С. вып. I, II, III. Изд-во: Классика - XXI Москва 2004 г.
24. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. Четверухина А., Верижникова Т. / М., Му-

зыка, 2010

25. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Гудова Е., Смирнов В., Чернышков С./ М., Музыка, 2011
26. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Копчевский Н./М., Музыка, 2011
27. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. СПб.. 1994.
28. Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом для фортепиано.
29. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Части 1, 2 / Ред. Гермера Г./ М., Музыка 2011
30. Черни К Соч. 337. 40 ежедневных упражнений для фортепиано.
31. Черни К. Соч. 636. Этюды для фортепиано.
32. Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано. Тетрадь 2, Ред.-составитель Лукомский Л. - М., 1989.
33. Шитте Л. Соч. 68. - 25 этюдов для фортепиано.
34. Шостакович Д. Нетрудные пьесы / Составитель Атовмьян Л. Редактор Руббах А.-М., 1989.
35. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 3 класс ДМШ / Редакторы-составители Гиндин Р. и Карафинка М. -К., 1971.
36. Юный пианист. Песни, пьесы, этюды, ансамбли для начальных классов ДМШ (1-2). Вып.1/Редакторы-составители Ройзман Л. и Натансон В. - М., 1989

2. Список рекомендованной методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. – М., 1978.
2. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1953.
3. Иващенко Ф. Психология воспитания школьников. – Минск, 1999.
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сост. Лагутин А. – М., 1991.
5. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – Киев, 2008.
6. Мухина В. Возрастная психология. – М., 1998.
7. Станкин М. Психология общения. – М., 1996.
8. Теплов Б. Избранные труды. – М., 1985.
9. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М., 1968.
10. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1985.
11. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
12. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
13. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
14. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
15. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
16. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
17. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959