

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Кара Караева»

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа
имени Кара Караева"
31 августа 2021г. № 40

ОДОБРЕНА
Заседанием Педагогического совета
Протокол № 1 от 31 августа 2021г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа учебного предмета ПО.01.УП.01.

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

(флейта)

Москва
2021 год

Структура программы

I. Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе,*
2. *Срок реализации учебного предмета,*
3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета,*
4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий,*
5. *Цели и задачи учебного предмета,*
6. *Обоснование структуры программы учебного предмета,*
7. *Методы обучения,*
8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени,*
2. *Виды внеаудиторных занятий,*
3. *Годовые требования по классам (срок обучения 8(9)лет).*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание,*
2. *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам,*
2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. *Список рекомендуемой нотной литературы,*
2. *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет ПО.01.УП.01. «Специальность (флейта)» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые инструменты», в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее - «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» для детей, поступивших в ГБУДО г. Москвы ДМШ им. К. Караева» (далее - Школа) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:

Срок обучения	8 лет	9 лет
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5

За счёт часов вариативной части предусмотрены дополнительные занятия по предмету "Чтение с листа" со 2 по 5 класс в объёме 0,5 часов в неделю. Общий объём учебного времени на дополнительные занятия составляет 82,5ч.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность академического часа – 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

обучающие:

- ✓ освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте в пределах образовательной программы;
- ✓ овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- ✓ обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

- ✓ развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- ✓ развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- ✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- ✓ формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

воспитательные:

- ✓ формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- ✓ приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- ✓ воспитание любви к музыке;
- ✓ формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и учеников;
- ✓ воспитание самостоятельности.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ. Программа содержит следующие необходимые для организации занятий разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на аудиторные, самостоятельные занятия, максимальную нагрузку обучающихся, консультации и занятия с концертмейстером:

Срок обучения – 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	559								
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов	757								

на внеаудиторные (самостоятельные занятия) на весь период обучения	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								
	1530,5								

Консультации по учебному предмету «Специальность (флейта)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

2. Виды внеаудиторной работы:

- ✓ самостоятельные занятия по подготовке учебной программы; подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам; подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- ✓ посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.); участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

3. Годовые требования по классам. Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Арпеджио тонического трезвучия и его обращений.

Освоение аппликатуры и диапазона звучания от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» третьей октавы. Гамма соль мажор в одну октаву или до ноты «си» второй октавы. Гамма фа мажор одну октаву или до ноты «до» третьей октавы. Гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato* в умеренном темпе.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте или флейте - пикколо.

За учебный год учащийся должен сыграть 12-16 произведений, 4-6 этюда, упражнения.

Требования к аттестации:

1 полугодие

Зачет: 2 пьесы

2 полугодие

Академический концерт: 2 разнохарактерных произведения

Переводной зачёт: 2 разнохарактерных произведения

Примерные программы зачета:

1 вариант: Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

2 вариант: Л. Бетховен «Сурок»

Русская народная песня «Как под горкой»

Примерные программы переводного зачёта:

1 вариант: В. Моцарт «Майская песня», А. Диабелли Allegretto

2 вариант Ю. Должиков «Песня», Ю. Должиков «Муравей»

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

И. Пушечников Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Н. Платонов Школа игры на флейте. М., 2004

Гарибольди «100 этюдов для флейты»

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Хрестоматия для флейты. Составитель Ю. Должиков

Пьесы:

Русская народная песня «Как под горкой»

Русская народная песня «Зайка»

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Ф. Шуберт «Вальс»

Л. Бетховен «Сурок»

Д. Кабалевский «Маленькая полька»

Чешская народная песня «Аннушка»

Ю. Должиков «Муравей»

А. Диабелли Allegretto

В. Моцарт «Майская песня»

Ю. Должиков «Песня»

У. Н. П. «Джигуне»

Ю. Должиков «Аришка»

2 класс

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы, трезвучия, обращения трезвучий, терции или квинты гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*).

I полугодие: гаммы e-moll в две октавы

II полугодие: гаммы g-moll в две октавы

За учебный год учащийся должен сыграть 6-8 произведений, 4-6 этюдов, упражнения. Развитие навыков чтения с листа.

Требования к аттестации:

1 полугодие

Технический зачет: два этюда наизусть; мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков включительно *деташе* и *легато*, арпеджио тонического трезвучия и обращений.

Зачет: 2 разнохарактерных произведения.

2 полугодие

Академический концерт: 2 разнохарактерных произведения.

Переводной зачёт: 2 разнохарактерных произведения.

Примерные программы зачета:

1 вариант: В. Моцарт Allegro, Ж. Люлли «Фаэтон»

2 вариант: М. Бланке Сарабанда, Ж. Лойе Жига

Примерные программы переводного зачёта:

1 вариант: В. Сапаров Ария, Л. Бетховен «Экосез»

2 вариант: Й. Гайдн «Серенада», Ю. Должиков «Полька» из «Русской сюиты»

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

И. Пушечников Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Н. Платонов Школа игры на флейте. М., 2004

И. Оленчик Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Гарибольди «100 этюдов для флейты»

Пьесы:

И. С. Бах И.С. Менуэт

И.С. Бах Полонез

В. Моцарт Ария из оперы «Дон Жуан»

В. Моцарт Менуэт из оперы «Дон Жуан»

В. Сапаров Ария

Л. Бетховен «Экосез»

Ю. Должиков «Полька» из «Русской сюиты»

В. Моцарт Allegro

Р. Шуман «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

Й. Гайдн Анданте

Ж. Люлли «Фаэтон»

А. Корелли «Сарабанда»

С. Майкапар «Сказочка»

3 класс

За учебный год учащийся должен сыграть 6-8 произведений, 6-8 этюдов, упражнения.

Развитие навыков чтения с листа. Перевод учащегося с блокфлейты на флейту.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву.

Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» первой октавы.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

Требования к аттестации:

1 полугодие

Технический зачет: два этюда на разные виды техники, мажорные, минорные гаммы до 3-х знаков включительно деташе и легато, если учащийся начинал заниматься на большой флейте, гаммы с 1-м знаком при ключе (при переходе с блокфлейты), арпеджио трезвучий и их обращений.

Зачет: 2 разнохарактерных произведения.

2 полугодие

Академический концерт: 2 разнохарактерных произведения.

Переводной зачёт: 2 разнохарактерных произведения.

Примерные программы зачета:

1 вариант Ю. Должиков Романс «Ностальгия», Т. Хренников «Полька»

2 вариант И. Кванц Largo, Б. Марчелло Allegro

Примерные программы переводного зачёта:

1 вариант: Г. Гендель Соната №2 ор. 1, чч. I, II, М. Жербин «Русский танец»

2 вариант: М. Блаве «Сицилиана», Д. Шостакович «Вальс-шутка»

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды

Н. Платонов «Тридцать этюдов для флейты» - М., 1938

Н. Платонов «Школа игры на флейте» М., 1983

Гарiboldи «100 этюдов для флейты»

Ю. Должиков «Хрестоматия для флейты. Этюды 3-5 класс»

Пьесы:

В. А. Моцарт «Ария»

Н. Бакланова «Хоровод»

В. Моцарт «Менуэт из маленькой ночной серенады»

Д. Шостакович «Вальс-шутка».

И. Кванц Largo

М. Жербин «Русский танец»

Ю. Должиков Романс «Ностальгия»

Л. Бетховен Вариация до минор

Т. Хренников «Полька»

Б. Марчелло Allegro

М. Блаве «Сицилиана»

И. Кванц «Ларго»

М. Жербин «Русский танец»

4 класс

За учебный год учащийся должен сыграть 6-8 произведений, 8-10 этюдов, упражнения.

Развитие навыков чтения с листа.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 2-3 знаков, в т.ч. доминантовый септаккорд (D7), уменьшенный вводный септаккорд (Ум. VII7) и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами *detache*, *legato* и двойным *staccato* в среднем и подвижном темпах).

4-8 этюдов (по нотам).

Требования к аттестации:

1 полугодие

Технический зачет: два этюда наизусть, мажорные и минорные гаммы до 2-3-х знаков, арпеджио тонического трезвучия и его обращений.

Зачет: 2 разнохарактерных произведения.

2 полугодие

Академический концерт: 2 разнохарактерных произведения.

Переводной зачёт: 2 разнохарактерных произведения.

Примерные программы зачета:

1 вариант: Ю. Должиков «Элегия», В. Сапаров «Рэгтайм»

2 вариант: А. Вивальди Концерт D-dur, ч. II, Л. Боккерини Менуэт

Примерные программы переводного зачёта:

1 вариант: Д. Платти Соната e-moll, чч. I, II, Й. Брамс «Венгерский танец» №5

2 вариант: Г. Телеман Соната F-dur, чч. II, III, П. Чайковский «Мелодия»

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Гарибольди «100 этюдов для флейты»

Н. Платонов «Тридцать этюдов для флейты» - М., 1938

Н. Платонов «Школа игры на флейте» М., 1983

Э. Келлер «Десять этюдов для флейты» М., 1940

Э. Келлер «Пятнадцать этюдов для флейты» М., 1947

Э. Келлер «Этюды для флейты тетрадь 2» М., 1960

Ю. Должиков «Хрестоматия для флейты. Этюды 3-5 класс»

Пьесы:

Дж. Госсек «Тамбурин»

Ф. Телеман «Соната фа мажор»

Ф. Мендельсон «Весенняя прогулка»

П. Чайковский «Мелодия»

Ю. Должиков «Элегия»

Й. Брамс «Венгерский танец» №5

Л. Боккерини Менуэт

К.В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей»

Дж. Хассе «Тамбурин»

М. Парцхаладзе «Веселая прогулка»

И. Кванц «Прелюдия и Гавот»

5 класс

За учебный год учащийся должен сыграть 6-8 произведений, 4-8 этюдов, упражнения на двойное staccato.

Развитие навыков чтения с листа.

Мажорные и минорные гаммы с 3-мя знаками в три октавы. Арпеджио тонического трезвучия и его обращений. Доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд в тональностях до трех знаков в подвижном и быстром темпах. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дэташе и легато).

4-8 этюдов (по нотам).

Требования к аттестации:**1 полугодие**

Технический зачет: два этюда наизусть, мажорные и минорные гаммы с 3-мя знаками, арпеджио тонического трезвучия и его обращений, арпеджио доминантсептаккордов и уменьшенного вводного септаккорда.

Зачет: пьеса кантиленного характера, виртуозное произведение.

2 полугодие

Академический концерт: 2 разнохарактерных произведения .

Переводной зачёт: Крупная форма. Пьеса.

Примерные программы зачета:

1 вариант: В. Моцарт Andante, М. Глинка «Кадриль»

2 вариант: Ф. Шопен Ноктюрн, ор. 9., В. Сапаров «Alla tango»

Примерные программы переводного зачёта:

1 вариант: Д. Платти Соната e-moll, чч. III, IV; А. Дворжак «Юмореска»

2 вариант: А. Вивальди Соната g-moll, чч. III, IV; П. Чайковский «Песня без слов»

Примерный репертуарный список:**Упражнения и этюды:**

Н. Платонов «Тридцать этюдов для флейты» - М., 1938

Н. Платонов «Школа игры на флейте» М., 1983

Э. Келлер «Десять этюдов для флейты» М., 1940

Э. Келлер «Пятнадцать этюдов для флейты» М., 1947
Э. Келлер «Этюды для флейты тетрадь 2» М., 1960
Ю. Должиков «Хрестоматия для флейты. Этюды 3-5 класс»

Пьесы:

И. С. Бах Менуэт и Шутка из «Сюиты си-минор»
А. Дворжак «Юмореска»
А. Вивальди «Концерт Соль-мажор» 1ч
С. Рахманинов «Итальянская полька»
В. Моцарт «Менуэт»
Ф. Шопен Ноктюрн, ор. 9
Т. Ямпольский «Шутка»
Ш. Данкля «Вариации на тему Беллини»
С. Рахманинов «Итальянская полька»
Я. Вангал «Соната»

6 класс

За учебный год учащийся должен сыграть 6-8 произведений, 4-8 этюдов, упражнения.

Развитие навыков чтения с листа.

Мажорные и минорные гаммы с 4-мя знаками. Гаммы исполняются штрихами *detache*, *legato* и двойным *staccato*). Арпеджио тонического трезвучия и его обращений. Арпеджио доминантсептаккордов, уменьшенного септаккорда и их обращений. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами *деташе* и *легато*).

Требования к аттестации:

1 полугодие

Технический зачет: два этюда наизусть, мажорные и минорные гаммы с 4-мя знаками *деташе*, *легато* и двойным *стаккато*, арпеджио тонического трезвучия и его обращений, арпеджио доминантсептаккорда, уменьшенного септаккорда и их обращений.

Зачет: пьеса кантиленного характера, виртуозное произведение.

2 полугодие

Академический концерт: 2 разнохарактерных произведения.

Переводной зачёт: крупная форма, пьеса.

Примерные программы зачета:

1 вариант: И. Бах Полонез из сюиты №2, Э. Бозза Ария

2 вариант: И. Андерсен «Тарантелла», Ж. Бизе Антракт к III действию из оперы «Кармен»

Примерные программы переводного зачёта:

1 вариант: В. Моцарт «Рондо в турецком стиле», Э. Бозза Ария

2 вариант: Ф. Шопен «Вариации на тему Россини», Е. Дога «Прелюдия»

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Н. Платонов «Школа игры на флейте» М., 1983
Э. Келлер «Десять этюдов для флейты» М., 1940
Э. Келлер «Пятнадцать этюдов для флейты» М., 1947
Э. Келлер «Этюды для флейты тетрадь 2» М., 1960

Пьесы:

А. Вивальди «Концерт фа-мажор» 1ч.
С. Прокофьев «Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»»
Ф. Шопен «Вариации на тему Россини»
Ж. Бизе Менуэт из сюиты №2 «Арлезианка»

Г. Гендель «Соната №2»
И. Бах Полонез из сюиты №2
Э. Бозза Ария
И. Андерсен «Тарантелла»
Ж. Бизе Антракт к III действию из оперы «Кармен»
В. Моцарт «Рондо в турецком стиле»
Е. Дога «Прелюдия»

7 класс

За учебный год учащийся должен сыграть 4 произведения, 1 произведение крупной формы, 4-8 этюдов, упражнения.

Развитие навыков чтения с листа.

Мажорные, минорные гаммы до 4-х знаков включительно штрихами деташе, легато и двойным стаккато. Арпеджио тонического трезвучия и его обращений. Арпеджио доминантсептаккорда, уменьшенного септаккорда и их обращений. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

Требования к аттестации:

1 полугодие

Технический зачет: два этюда наизусть, мажорные и минорные гаммы с 4-мя знаками, арпеджио тонического трезвучия и его обращений, арпеджио доминантсептаккорда, уменьшенного септаккорда и их обращений

Зачет: пьеса кантиленного характера, виртуозное произведение

2 полугодие

Академический концерт: 2 разнохарактерных произведения.

Переводной зачёт: крупная форма, пьеса.

Примерные программы зачета:

1 вариант: Д. Энеску Cantabile и Presto

2 вариант: Л. Бетховен Серенада, И. Андерсен Тарантелла

Примерные программы переводного зачёта:

1 вариант: В. Блодек Концерт, ч. I; И. Бах Соната №2, чч. II, III

2 вариант: И. Бах Соната №4, чч. III, IV; Г. Форе Фантазия

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Н. Платонов «Школа игры на флейте» М., 1983

Э. Келлер «Десять этюдов для флейты» М., 1940

Э. Келлер «Пятнадцать этюдов для флейты» М., 1947

Э. Келлер «Этюды для флейты тетрадь 2» М., 1960

Пьесы:

Дж. Ласт «Одинокий пастух»

М. Бак «Скерцино»

Ф. Э. Бах «Анданте из концерта ре минор»

Л. Бетховен Серенада

Г. Форе Фантазия

И. Бах Соната №4, чч. III, IV

В. Блодек Концерт, ч. I

И. Андерсен Тарантелла

Д. Энеску Cantabile и Presto

Ф. Мендельсон «Скерцо» из симф. поэмы «Сон в летнюю ночь»

Д. Доньон «Блестящее рондо»

8 класс

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, трезвучия, обращения трезвучий, D7 и Ум. VII7 и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. Исполнять в быстром темпе различными штрихами. 4-8 этюдов (по нотам).

В течение учебного года учащиеся готовятся к выпускному экзамену.

Выпускной экзамен:

1 вариант: крупная форма, пьеса.

2 вариант: три разнохарактерных произведения

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Требования к аттестации:

Технический зачет: два этюда наизусть, мажорные, минорные гаммы до 5-и знаков включительно различными штрихами, арпеджио тонического трезвучия и его обращений, арпеджио доминантсептаккорда и уменьшенного вводного септаккорда.

Примерная программа зачета (I полугодие):

1 вариант: Ф. Девьен. Концерт №8, ч.1.

2 вариант: Л. Ганн. Анданте и скерцо

Примерные программы выпускного экзамена:

1 вариант: В.А. Моцарт Концерт №2, ч.1.; Л. Ганн Анданте и скерцо.

2 вариант: Ф. Девьен. Концерт №8, ч.1; А. Пьяцолла Танго-этюда №1.

3 вариант: И. Плейель Концерт, ч. I; П. Таффанель «Andante-пастораль и скерцино»

4 вариант: К. Стамит Концерт G-dur, ч. I; А. Дювернуа «Концертино»

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Н. Платонов «Школа игры на флейте» М., 1983

Э. Келлер «Десять этюдов для флейты» М., 1940

Э. Келлер «Пятнадцать этюдов для флейты» М., 1947

Э. Келлер «Этюды для флейты тетрадь 2» М., 1960

Пьесы:

И. Кванц «Концерт соль-мажор» 1,2,3ч.

А. Гаршнек «Сонатина» 2ч.

Г. Нагорный «Экспромт»

Б. Ромберг «Концерт» 1 ч.

П. Таффанель «Andante-пастораль и скерцино»

А. Дювернуа «Концертино»

К. Болинг «Сентиментале»

Э. Вила-Лобос «Ария»

А. Яширо «Соловей»

К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»

А. Пьяцолла. Танго-этюда №1.

Л. Ганн. Анданте и скерцо

9 класс

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Ученики девятого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма.

На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы. В течение учебного года проработать с учеником: в порядке повторения все мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, д7, ум. вв7 с обращениями во всех тональностях (в том числе терциями, квартами и двойным стаккато), хроматическую гамму в различных

штрихах и ритмических вариантах (в быстром темпе). 6-8 этюдов, 3-4 пьесы (в том числе 2-3 произведения крупной формы).

Примеры программы выпускного экзамена:

1 вариант: И. С. Бах «Соната №5» 1,2ч; Ф. Допплер «Венгерская фантазия»; К. Дебюсси «Лунный свет»

2 вариант: Э. Григ «Поэтическая картинка» ; Ф. Дивьен «Концерт №4» 1ч; Бариччиальди «Венецианский карнавал»

3 вариант: Э. Григ «Песня Сольвейг»; Г. Гайдн «Соната №3» 1,2ч; Г. Форе «Фантазия»

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Н. Платонов «Этюды для музыкальных училищ» тетр.1

Э. Келлер «Десять этюдов для флейты» М., 1940

Э. Келлер «Пятнадцать этюдов для флейты» М., 1947

Э. Келлер «Этюды для флейты тетрадь 2» М., 1960

Э. Келлер «Этюды для флейты тетрадь 3» М., 1960

Пьесы:

Г. Форе «Фантазия»

А. Дивернуа «Концертино»

А. Хачатурян «Адажио» из балета «Спартак»

Дж. Бариччиальди «Венецианский карнавал»

Б. Годар «Вальс»

И.С. Бах «Соната №5»

Г. Гайдн «Соната №3»

Ф. Дивьен «Концерт №4»

Ф. Допплер «Венгерская фантазия»

Э. Григ «Песня Сольвейг»

К. Дебюсси «Лунный свет»

Э. Григ «Поэтическая картинка»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- ✓ знать основные исторические сведения об инструменте;
- ✓ знать конструктивные особенности инструмента;
- ✓ знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- ✓ знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- ✓ знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- ✓ знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на флейте;
- ✓ уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- ✓ иметь навык игры по нотам;
- ✓ иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

- ✓ иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей и оркестров.

Реализация программы обеспечивает:

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- ✓ комплексное совершенствование игровой техники флейтиста (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также мышечную организацию игрового аппарата);
- ✓ знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров;
- ✓ навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету «Специальность (флейта)» предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.

Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные зачёты, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Выпускной экзамен в 8 (9) классе.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные зачёты проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной зачёт проводится с применением балльной системы оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Зачёты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах - 8-м или 9-м - в соответствии с действующими учебными планами.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, продолжительность срока обучения ребенка на флейте.

Критериями оценки по учебному предмету «Специальность (флейта) являются:

- * понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- * точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- * стабильность исполнения;
- * владение исполнительской техникой;
- * качество звучания инструмента;

- * богатство и разнообразие звуковой палитры;
- * концертность исполнения;
- * артистизм;
- * увлеченность исполнением;
- * убедительность трактовки;
- * яркость и осознанность выступления

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года, по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Для итоговой аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачётов, переводных зачетов (академических концертов).

Для аттестации обучающихся применяются критерии оценки результатов освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в соответствии с порядком проведения промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств за счет средств бюджета города Москвы.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
Проходной балл (обучение по предпрофессиональной программе)	
100 - 85 баллов (отлично)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
84 - 65 баллов (хорошо)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
Условный проходной балл (перевод на общеразвивающую программу)	
64 – 31 балл (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
Непроходной балл (перевод на внебюджетное отделение)	
30 баллов и ниже (неудовлетворительно)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Дополнительные критерии	
Зачет (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Критерии оценки результатов освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы при проведении промежуточной аттестации в форме переводного зачёта

Критерии	Баллы не выявлено (низкий уровень) / выявлено не полностью или частично (средний уровень) / выявлено полностью (высокий уровень)
Основные	
1. Степень изучения (освоения) творческого материала, показываемого учащимся на выступлении/показе	1-5 / 5-10 /10-15
2. Выявленность, раскрытость творческой составляющей, индивидуальности учащегося в момент выступления/показа	1-5 / 5-10 /10-15
3. Технический уровень учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 /10-14
4. Наличие творческой, артистической, физической свободы учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 /10-14
5. Экспертная оценка потенциальных возможностей (перспектива творческого развития учащегося) на основе конкурсного выступления/показа	1-4 / 4-10 /10-14
6. Заинтересованность, мотивированность учащегося при подготовке выступления /показа	1-4 / 4-10 /10-14
7. Перспективы выявления яркой одарённости учащегося	1-4 / 4-10 /10-14
Дополнительные	
Лауреат грантов Мэра Москвы в сфере культуры и искусства	5 - грант I степени 4 - грант II степени 3 - грант III степени
Лауреат молодежных Дельфийских игр России	5 - 1 место (золотая медаль) 4 - 2 место (серебряная медаль) 3 - 3 место (бронзовая медаль)
Сумма баллов	
Максимальный балл	100 баллов (и выше с учетом дополнительных баллов)
Минимальный проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе	от 65 баллов
Минимальный проходной балл для продолжения обучения по общеразвивающей программе	31 балл
Непроходной балл с возможностью повторного прохождения промежуточной аттестации	до 30 баллов (включительно)

Максимальный балл - 100 баллов (и выше, с учетом дополнительных баллов).
Минимальный проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной

программе - 65 баллов. Минимальный проходной балл для продолжения обучения по общеразвивающей программе -31 балл. Непроходной балл с возможностью повторного прохождения промежуточной аттестации - до 30 баллов (включительно).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре

опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика. Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Нотная литература

- Андерсен И. 18 маленьких этюдов для флейты. - Hamburg. Max Leihssenring, 1980.
- Бах И. 6 сонат. - М.: Музыка, 1971.
- Бетховен Л. Серенада для флейты и фортепиано. - Leipzig: Peters, 1955.
- Блодек В. Концерт. - Praha: Suprafon, 1984.
- Вивальди А. Концерт D-dur, op.10 №3. - ClassON, 1979.
- Гарибольди Д. 58 этюдов для флейты. - Будапешт: Музыка, 1979.
- Гендель Г. Соната g-moll, op.1 №2. - Praha: Suprafon, 1969.
- Глинка М. Кадриль (перел. М. Гольдштейна). - М., 1953.
- Гофман А. Альбом переложений пьес для флейты и фортепиано для старших классов ДМШ и ДШИ. - М.: Кифара, 2005.
- Девьен Ф. Концерт №8. - Будапешт: Музыка, 1966.
- Должиков Ю. Детский альбом. - М.: Музыка, 2000.
- Ефимов В. Музыкальный серпантин: пьесы для блокфлейты и фортепиано. М: Русское музыкальное товарищество, 2001.
- Ефимов В. Музыкальный серпантин: пьесы для блокфлейты и фортепиано. - М., 2001.
- Кванц И. Концерт g-moll. - Leipzig: Peters.
- Кёллер Э. 25 романтических этюдов, op. 66. - CD Sheet Muzic.
- Кёллер Э. Этюды op. 33, 2 тетрадь. - Будапешт: Музыка, 1979.
- Кёллер Э. Этюды op.33, 1 тетрадь. - Будапешт: Музыка, 1979.
- Лунный свет: альбом популярных пьес для флейты и фортепиано. - М.: Музыка, 2003.
- Мошковский М. Испанский танец №2 g-moll. - CD Sheet Muzik.
- Нотная папка флейтиста №1 / Сост. и ред. Ю. Должиков. - М.: ДЕКА-ВС, 2004.
- Нотная папка флейтиста №2 / Сост. и ред. Ю. Должиков. - М.: ДЕКА-ВС, 2004.
- Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.
- Платонов Н. 38 этюдов для флейты. - М.: Музыка, 2004.
- Платонов П. Школа игры на флейте / Ред. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 2008.
- Плейель И. Концерт для флейты. - Internationale Muzik Company, 1975.
- Покровский Л. Начальные уроки игры для блокфлейты. - М., 1982.
- Попп В. Испанский танец. Испанская серенада. Соловьиная серенада. - By Edition Kossak,

2002.

- Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М.: Музыка, 2004.
- Пьесы французских композиторов. - MCML by G. Schirmer Inc.
- Пьяццола А. Танго-этюды. - Henry Lemoine, 1999.
- Сапаров В. Alla tango. - М., 2005.
- Сапаров В. Блюз мерцающих звёзд. - М., 2009.
- Сапаров В. Пастушья свирель. - М., 2009.
- Сапаров В. Рэгтайм. - М., 2002.
- Станкевич Е. Лёгкие этюды для блокфлейты с фортепиано. - М., 1982.
- Старинные сонаты / Сост. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 1977.
- Телеман Г. Соната F-dur. - Praha: Suprafon, 1969.
- Телеман Г. Соната f-moll для флейты и фортепиано. - М.: Музыка, 1991.
- Форе Г. Конкурсная пьеса. - Anabel Hulm Brief (USA), 1977.
- Хрестоматия для блокфлейты. - М.: Современная музыка, 1998.
- Хрестоматия для флейты. 1-2 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М., 1976.
- Хрестоматия для флейты. 3-4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М., 1982.
- Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ, I и II чч. / Сост. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 2004.
- Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I. / Сост. Ю. Должиков. - М., 1969.
- Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. II. / Сост. Ю. Должиков. - М., 1971.
- Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. III. / Сост. Ю. Должиков. - М., 1972.
- Чайковский П. Альбом переложений популярных пьес. - М: Музыка, 2009.
- Этюды для флейты. 1-5 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 1989.
- Ягудин Ю. Лёгкие этюды для флейты. - М., 1968

2. Методическая литература

Основная учебно-методическая литература:

- Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. - НМАУ им. П.И. Чайковского. - Киев, 2008.
- Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
- Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. СПб.: Композитор, 2008.
- Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008.
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб.: Композитор, 2008.
- Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.
7. Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на-Дону, 2012.

Дополнительная учебно-методическая литература:

- Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки // Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. - Киев, 1986. - С. 24-39; Вып. 4. - Киев, 1983. - С. 6-19.
- Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. - М., 1976. - С. 11-31.
- Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. канд. иск. - М., 1971.
- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т. 1. - 2-е изд. - Л., 1971.
- Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. - Киев, 1956.
- Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете

- (флейта, гобой, кларнет, флейта, фагот) // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 10. - М., 1991. - С. 146-167.
- Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука // Музыкальное искусство и наука. - Вып. 1. - М., 1970. - С. 11-38.
- Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. - Л., 1987. - С.96.
- Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
- Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
- Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М., 1956.
- Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С. 43-54.
- Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). - Киев, 1986.
- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. - Вып. 45. - М., 1979.
- Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр. - М., 1986.
- Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: теоретические проблемы. - М., 1998.
- Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990.
- Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. - М., 1988.
- Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
- Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
- Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - М., 1990.
- Теория и практика игры на духовых инструментах: Сб. ст. - Киев., 1989.
- Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.
- Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.