

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Кара Караева»

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа
имени Кара Караева"
31 августа 2021г. № 40

ОДОБРЕНА
Заседанием Педагогического совета
Протокол № 1 от 30 августа 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Предметная область ПО.01. «Музыкальное исполнительство»

Программа по учебному предмету
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ДОМРА)»
ПО.01.УП.01

Срок обучения – 1- 5(6) лет

Москва
2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Структура и содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени:
Срок обучения – 5(6) лет
- Распределение учебного материала по годам обучения:
Срок обучения – 5(6) лет

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Основная учебно-методическая литература
- Нотная литература

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Домра», далее – «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Владение исполнительскими умениями и навыками позволяет учащимся соприкоснуться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с федеральными государственными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих основные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

Место и роль учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет ПО.01.УП.01 «Специальность (домра)» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих **знаний, умений и навыков**:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальное произведение;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на домре;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на домре;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на домре;

- навыков публичных выступлений как сольных, так и в составе ансамблей и
- оркестра русских народных инструментов.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования, и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год (6 класс).

Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

	<i>Срок обучения -5 лет</i>	<i>6-й год обучения</i>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную ¹ (самостоятельную) работу	561	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная. Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

- выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» должны иметь площадь не менее 6 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

¹ **Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы; - подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Форма текущего контроля
1 класс			
Формирование исполнительской техники	Подбор размера инструмента в зависимости от физических данных ученика (1/8, 1/4, 2/4, 3/4). Посадка и постановка исполнительского аппарата, Способы звукоизвлечения (pizz, медиатор), Индивидуальный подбор медиатора и подход в определении сроков освоения игры медиатором. Знакомство с элементами музыкальной грамоты («донотный» период в работе с начинающим рекомендуется завершить в подготовительном классе). Приемы игры: II, IV, дубль-штрих. Упражнения на развитие двигательных навыков правой и левой рук, а также их координации. Мажорные однооктавные гаммы. 2-4 этюда.	Работа над посадкой с инструментом, постановка рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах.	Поурочный контроль.

Работа над музыкальными произведениями.	Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом. 10-12 пьес различного характера.	Работа над художественным произведением: Работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть.	Поурочный контроль.
2 класс			
Формирование исполнительской техники	Знание и использование необходимого объема музыкальных терминов. Освоение приема игры tremolo на отдельных звуках. Мажорные двух октавные гаммы с 1 по 5 лад со струны У, тоническое трезвучие; ритмические фигуры: дуоль, триоль, квартоль, пунктир и др. на одном звуке. Приемы игры: П, ПIV, tremolo. Штрихи: legato, non legato, staccato. 4-6 этюдов.	Работа над упражнениями, исполнительскими приемами и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над музыкальными произведениями	Знакомство с различными по характеру, стилю и жанру пьесами. Чтение нот с листа. Подбор по слуху, 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть.	Поурочный контроль.
3 класс			
Формирование исполнительской техники	Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (форшлаг, мордент, трель) и колористических приемов игры у подставки, за подставкой, на грифе, на полуприжатых струнах, pizz средним пальцем. Освоение натуральных и искусственных флажолет. Упражнения на развитие подвижности и самостоятельности пальцев левой руки. Упражнения Г. Шрадика №1-15. Минорные (3-х видов) двухоктавные гаммы с 1 по 5 лад со струны Е, тоническое трезвучие (штрихи legato, staccato); ритмические фигуры дуоль, триоль, квартоль, пунктир (по гамме). 4-6 этюдов на различные виды техники.	Работа над упражнениями, исполнительскими приемами и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

Работа над пьесами	Развитие творческой инициативы ученика. Активное привлечение ученика во все этапы работы над музыкальным произведением: формой, аппликатурой, динамикой, штрихами, художественным образом. Включение в программу произведений с элементами крупной формы (сюита, цикл, сонатина, вариации), а также с фрагментами кантилены. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. 10-12 произведений, включая элементы крупной формы.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов В общее цел ое, решение простых художественных задач.	Поурочный контроль.
4 класс			
Формирование исполнительской техники	Совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Работа над кантиленой. Упражнения Г. Шрадика №1-25. Мажорные и минорные двухоктавные гаммы (3-х видов), тоническое трезвучие всем ритмическими фигурами и приемами с 1 по 7 лад. 4-6 этюдов на различные виды техники	Работа над упражнениями, исполнительскими приемами и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Работа над кантиленой. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. 10-12 произведений различного характера, стиля, жанра с обязательным включением крупной формы.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов В общее целое, решение художественных задач.	Поурочный контроль.
5 класс			

Формирование исполнительской техники	Закрепление всех ранее освоенных приемов игры. Совершенствование пассажной техники. Три вида техники правой руки. Упражнения Г. Шрадика №1-25 в быстром темпе. Мажорные и минорные, хроматические гаммы, арпеджио, сектаккорды, квартсектаккорды (триоли, квинтоли, секстоли по гамме). Гаммы терциями и секстами. 4 этюда.	Работа над упражнениями, исполнительскими приемами и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль. Два прослушивания программы выпускного экзамена.
Работа над пьесами	Тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной оценки собственной игры. Навыки слухового контроля. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. 4-6 произведений различного характера, стиля, жанра, включая виртуозную пьесу.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение художественных задач.	Поурочный контроль. Два прослушивания программы выпускного экзамена.
6 класс			
Формирование исполнительской техники. Работа над пьесами	Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в ССУЗ. Совершенствование технической стороны этюдов и виртуозных пьес с помощью приобретенных навыков и приемов.	Подготовка экзаменационной программы к уровню концертного исполнения.	Поурочный контроль. Два прослушивания программы экзамена.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- знать оркестровые разновидности инструмента;

- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их во время игры;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также мышечную организацию игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники);
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий добиться наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры; - знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы); у профессионально-ориентированных учащихся умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету «Специальность (домра)» предусматривает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодических, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Экзамен: проводится в 5(6) классах.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим

обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы, проводится в выпускных классах - 5-м или 6-м, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценок

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно и полно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Требования к промежуточной аттестации

Срок обучения – 5(6) лет

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1 к л а с с (2 часа в неделю)	
I полугодие	
Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Примерная программа: <u>1 вариант</u> В. Моцарт «Немецкий танец» А. Гречанинов «Весенним утром» Русская народная песня «Я на камушке сижу» (обр. Н. Римского-Корсакова) <u>2 вариант</u> И. С. Бах «Гавот» П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» Белорусский народный танец «Лявониха»(обр. И. Обликина).
II полугодие:	
Февраль – технический зачет.	Одна гамма, один этюд наизусть, знание терминов.
Май - экзамен- (3 разнохарактерные пьесы)	Примерная программа: <u>1 вариант</u> В. Моцарт «Песня пастушка» А. Гречанинов «Весельчак» Русская народная песня «Белолица-круглолица» (обр. С. Фурмина) <u>2 вариант</u> К. Глюк «Танец» Б. Дварионас «Элегия» Русская народная песня «Как у наших у ворот» (обр. А. Крючкова)
2 к л а с с (2 часа в неделю)	

I полугодие:	
Октябрь-технический зачёт	Одна гамма, два этюда наизусть.
Ноябрь- недифференцированный зачёт (в классном порядке) чтение с листа, подбор по слуху, знание терминов.	Чтение с листа, подбор по слуху, знание терминов.
Декабрь-зачет: две разнохарактерных произведения	<u>Вариант программы:</u> <u>И.С. Бах "Марш"</u> Ю. Давидович «Вдоль да по речке»
II полугодие:	
Февраль- технический зачет	Одна гамма, один этюд наизусть.
Апрель- недифференцированный зачёт (в классном порядке) чтение с листа, подбор по слуху, знание терминов.	Чтение с листа, подбор по слуху, знание терминов.
Май- экзамен: 3 разнохарактерных произведения	Примерная программа: <u>1 вариант</u> И. С. Бах «Бурре» П. Чайковский «Игра в лошадки» Русская народная песня «Ах вы сени, мои сени» обр. Ю. Соловьева <u>2 вариант</u> Й. Гайдн «Немецкий танец» А. Курченко «Детский альбом» ч. II, III Русская народная песня «Вы послушайте, ребята» обр. А. Александрова
3 класс (2 часа в неделю)	
I полугодие	
Октябрь-технический зачёт	Одна гамма, два этюда наизусть.

Ноябрь- недифференцированный зачёт (в классном порядке) чтение с листа, подбор по слуху, знание терминов.	Чтение с листа, подбор по слуху, знание терминов.
Декабрь-зачет: два разнохарактерных произведения	Примерная программа: И. С. Бах Рондо из Сюиты h-mol Н. Раков Соната II часть 1
II полугодие	
Февраль- технический зачет	Одна гамма, один этюд наизусть.
Апрель- недифференцированный зачёт (в классном порядке) чтение с листа, подбор по слуху, знание терминов.	Чтение с листа, подбор по слуху, знание терминов.
Май- экзамен: 3 разнохарактерных произведения	Примерная программа: Ф. Кюхлер «Концертино» 1 часть О. Ананьева «Маленькие вариации» М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»
4 к л а с с (2,5 часа в неделю)	
I полугодие	

. Октябрь-технический зачёт	Одна гамма, два этюда наизусть.
Ноябрь- недифференцированный зачёт (в классном порядке) чтение с листа, подбор по слуху, знание терминов.	Чтение с листа, подбор по слуху, знание терминов.
Декабрь-зачет: два разнохарактерных произведения	Примерная программа: Й. Гайдн «Венгерское рондо» А. Варламов «Что ты рано, травушка, пожелтела»
II полугодие	
Февраль-технический зачет	Одна гамма, один этюд наизусть.
Апрель- недифференцированный зачёт (в классном порядке) чтение с листа, подбор по слуху, знание терминов.	Чтение с листа, подбор по слуху, знание терминов.
Май- экзамен: 3 разнохарактерных произведения	Примерная программа: А. Вивальди Концерт a-moll (I ч). С. Рахманинов «Итальянская полька» В. Маляров «Маленький ковбой»

5 к л а с с (2,5 часа в неделю)	
I полугодие Октябрь-технический недифференцирован- ный зачёт в классном порядке (гаммы по требованиям класса, знание терминов).	Гаммы по требованиям класса, знание терминов.
Декабрь- недифференцированно е прослушивание первой части программы выпускного экзамена	2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена.
II полугодие Февраль-технический недифференцированн ый зачёт в классном порядке (гаммы по требованиям класса, знание терминов).	Гаммы по требованиям класса, знание терминов.
Март- — прослушивание второй половины выпускной программы (2 произведения не исполняемых в декабре). Апрель- прослушивание выпускной программы (4 произведения) Май- экзамен (4 разнохарактерные произведения)	2 произведения не исполняемых в декабре. Прослушивание выпускной программы (4 произведения) 4 разнохарактерные произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение.
6 к л а с с (2,5 часа в неделю)	
I полугодие Октябрь-технический	

недифференцированный зачёт в классном порядке (гаммы по требованиям класса, знание терминов). Декабрь-недифференцированное прослушивание первой части программы экзамена (обязательный показ произведения крупной формы)	Гаммы по требованиям класса, знание терминов. Обязательный показ произведения крупной формы (произведения на выбор из программы экзамена).
<i>II полугодие</i> Февраль-технический недифференцированный зачёт в классном порядке (гаммы по требованиям класса, знание терминов).	Гаммы по требованиям класса, знание терминов.
Март — прослушивание второй половины экзаменационной программы Апрель-прослушивание экзаменационной программы. Май- экзамен (4 разнохарактерные произведения..	2 произведения не исполненных в декабре. Прослушивание экзаменационной программы, включающей произведение крупной формы, виртуозное произведение. 4 разнохарактерные произведения (включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Требования к итоговой аттестации для 5-го класса

<i>Форма итоговой аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание итоговой аттестации</i>
Экзамен: - 1 произведения крупной формы; - 3 разнохарактерные пьесы	<u>1 вариант</u> А. Марчелло Концерт d-moll II-III чч. С. Прокофьев «Маски» из балета «Ромео и Джульетта» Л. Дезорм «Тарантелла» С. Василенко «Русская песня» <u>2 вариант</u> Г. Телеман Концерт для флейты G-dur, I-II чч. А. Дворжак «Юмореска» Д. Шостакович «Элегия» Ю. Шишаков «Хороводная» и «Шуточная»

Требования к итоговой аттестации для 6-го класса

<i>Форма итоговой аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание итоговой аттестации</i>
Экзамен: - 1 произведение крупной формы; - 3 разнохарактерные пьесы (в т.ч. обработка народной (авторской) песни).	<u>1 вариант</u> В. Городовская Сонатина 1 часть П. Чайковский «Мелодия» А. Тимошенко «Шествие» из Сюиты для домры В. Лаптев Обработка русской народной песни «По улице не ходила, не пойду»
	2 вариант Ю. Шишаков Концерт для домры №1 А. Хачатурян «Ноктюрн» М. Мусоргский «Гопак» <u>2</u> Русская народная песня «Научь ли ты, Ванюша» (обр. В. Мотова)

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами музыкально-теоретических дисциплин. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты для родителей, общешкольные мероприятия.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с музыкальными способностями, возможностями и общим уровнем ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Контроль за этим должен стать заботой преподавателя на протяжении всех лет обучения.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об этапах работы над произведением рекомендуется выучивание самостоятельного произведения.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности домры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на знании имеющейся методической литературы, а также методических исследованиях других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий - каждый день.
2. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.
3. Ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.
4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:
 - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
 - работа над художественным материалом (пьесы или произведения крупной формы);
 - чтение нот с листа.
5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.
6. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. - М., 1963.
2. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. - М., 1990.
3. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ / Сост. В. Чунин. - М., 1988.
4. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. - М., 1972.
5. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. - М., 2001.
6. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры // Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. - Вып. 74. - М., 1984.
7. Круглов В. Школа игры на домре. - М., 2003.
8. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ / Сост. Л. Терликова. - М., 1989.
9. О пластике движений домриста (техника правой руки) // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. - Вып. 95. - М., 1987.
10. Пересада А. Справочник домриста. - Краснодар, 1993.

11. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт-Петербурга.
12. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ / Сост. В. Чунин. - М., 1988.
13. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ / Составитель Г. Франио. - М., 1989.
14. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. - Л., 1968.
15. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. - Л., 1984.
16. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. - М., 1986.
17. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре // Методика обучения игре на народных инструментах. - Л., 1975.

Нотная литература

- Азбука домриста для трехструнной домры / Сост. Т. Разумеева. - М., 2006.
- Александров А. Гаммы и арпеджио. - М., 1967.
- Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. - СПб., 2002.
- Альбом для детей. Вып. 1 / Сост. В. Евдокимов. - М., 1986.
- Альбом для детей. Вып. 2 / Сост. Л. Демченко. - М., 1988. Альбом для детей и юношества / Сост. А. Цыганков. - М., 1996.
- Альбом для детей и юношества Вып. 1 / Сост. В. Круглов. - М., 1984.
- Альбом для детей и юношества Вып. 2 / Сост. В. Круглов. - М., 1985.
- Альбом для детей и юношества Вып. 3 / Сост. В. Чунин. - М., 1987.
- Альбом начинающего домриста. Вып. 1. - М., 1969.
- Альбом начинающего домриста. Вып. 2 / Сост. С. Фурмин. - М., 1970.
- Альбом начинающего домриста. Вып. 3 / Сост. С. Фурмин. - М., 1971.
- Альбом начинающего домриста. Вып. 4 / Сост. С. Фурмин. - М., 1972.
- Альбом начинающего домриста. Вып. 5 / Сост. С. Фурмин. - М., 1973.
- Альбом начинающего домриста. Вып. 6 / Сост. С. Фурмин. - М., 1975.
- Альбом начинающего домриста. Вып. 7 / Сост. С. Фурмин. - М., 1975.
- Альбом начинающего домриста. Вып. 8 / Сост. С. Фурмин. - М., 1976.
- Альбом начинающего домриста. Вып. 9 / Сост. С. Фурмин. - М., 1977.
- Альбом начинающего домриста. Вып. 10 / Сост. С. Фурмин. - М., 1978.
- Альбом начинающего домриста. Вып. 11 / Сост. С. Фурмин. - М., 1979.
- Альбом начинающего домриста. Вып. 12 / Сост. С. Фурмин. - М., 1980.
- Альбом начинающего домриста. Вып. 13 / Сост. С. Фурмин. - М., 1981.
- Альбом начинающего домриста. Вып. 14 / Сост. С. Фурмин. - М., 1983.
- Альбом начинающего домриста. Вып. 15 / Сост. С. Фурмин. - М., 1984.
- Альбом начинающего домриста. Вып. 16 / Сост. С. Фурмин. - М., 1985.
- Альбом начинающего домриста. Вып. 17 / Сост. С. Фурмин. - М., 1986.
- Альбом начинающего домриста. Вып. 18 / Сост. С. Фурмин. - М., 1987.
- Альбом ученика-домриста. Вып. 1 / Сост. В. Герасимов, С. Литвиненко. - Киев, 1971.
- Альбом ученика-домриста. Вып. 2 / Сост. В. Герасимов, С. Литвиненко. - Киев, 1973.
- Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. - М., 2000.
- Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. - М., 2001.
- Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. - М., 1996.
- Библиотека домриста. Вып. 31. - М., 1960.
- Библиотека домриста. Вып. 35. - М., 1960.
- Библиотека домриста. Вып. 40. - М., 1961.
- Библиотека домриста. Вып. 44. - М., 1961.
- Библиотека домриста. Вып. 51. - М., 1962.
- Библиотека домриста. Вып. 53. - М., 1962.
- Библиотека домриста. Вып. 58. - М., 1962.
- Библиотека домриста. Вып. 59. - М., 1963.
- Библиотека домриста. Вып. 61. - М., 1963.
- Библиотека домриста. Вып. 62. - М., 1963.
- Библиотека домриста. Вып. 65. - М., 1964.

Библиотека домриста. Вып. 68. - М., 1964.
Библиотека домриста. Вып. 74. - М., 1965.
Будашкин Н.
Концерт для домры с оркестром. - М., 1963.
Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. - Екатеринбург, 1995.
Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. - М., 1996. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. - СПб., 2002.
Домра с азов / Сост. А. Потапова. - СПб., 2003.
Домристу-любителю. Вып. 1 / Сост. М. Дроздов. - М., 1977.
Домристу-любителю. Вып. 2. - М., 1978.
Домристу-любителю. Вып. 3 / Сост. И. Шелмаков. - М., 1979.
Домристу-любителю. Вып. 4. - М., 1980.
Домристу-любителю. Вып. 5. - М., 1981.
Домристу-любителю. Вып. 6. - М., 1982.
Домристу-любителю. Вып. 7. - М., 1983.
Домристу-любителю. Вып. 8. - М., 1984.
Домристу-любителю. Вып. 9. - М., 1985.
Домристу-любителю. Вып. 10. - М., 1986.
Ефимов В. Музыкальные картинки. Пьесы для трехструнной домры. - М., 2002.
Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. - СПб., 1998.
Знакомые мелодии. Вып. 1 / Сост. А. Александров. - М., 1969.
Знакомые мелодии. Вып. 2 / Сост. А. Лачинов. - М., 1970.
Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетр. 1-4 / Сост. В. Чунин. - М., 2003.
Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. - М., 1983.
Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. - М., 1958.
Концертные пьесы. Вып. 1. - М., 1961.
Концертные пьесы. Вып. 2. - М., 1967.
Концертные пьесы. Вып. 3. - М., 1968.
Концертные пьесы. Вып. 4. - М., 1971.
Концертные пьесы. Вып. 5 / Сост. В. Евдокимов. - М., 1972.
Концертные пьесы. Вып. 6. - М., 1973.
Концертные пьесы. Вып. 7. - М., 1975.
Концертные пьесы. Вып. 8. - М., 1980.
Концертные пьесы. Вып. 9. - М., 1981.
Концертные пьесы. Вып. 10. - М., 1982.
Концертные пьесы. Вып. 11. - М., 1983.
Концертные пьесы. Вып. 12. - М., 1984.
Концертные пьесы. Вып. 13 / Сост. В. Чунин. - М., 1985.
Концертные пьесы. Вып. 14 / Сост. А. Крючков. - М., 1987.
Концертные пьесы. Вып. 15 / Сост. В. Чунин. - М., 1987.
Концертный репертуар домриста. - М., 1962.
Концертный репертуар. - М., 1967. Концертный репертуар. - М., 1981. Концертный репертуар. Вып. 2. - М., 1983.
Концертный репертуар. Вып. 3 / Сост. А. Цыганков. - М., 1984. Концертный репертуар. Вып. 4 / Сост. А. Цыганков. - М., 1991. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. - М., 2006.
Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып. 4 / Сост. С. Семаков. - Петрозаводск, 2006.
Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. - М., 1998.
Курченко А. Детский альбом. Пьесы для трехструнной домры. - М., 1999.
Лаптев В. Концерты для домры. - М., 1997.
Легкие пьесы. Вып. 1 / Сост. А. Лачинов. - М., 1958.
Легкие пьесы. Вып. 2. - М., 1959.
Легкие пьесы. Вып. 3 / Сост. А. Лачинов. - М., 1961.
Легкие пьесы. Вып. 4 / Сост. А. Лачинов. - М., 1961.

Легкие пьесы. Вып 5 / Сост. А. Лачинов. - М., 1961.

Легкие пьесы. Вып 6. - М., 1963.

Легкие пьесы. Вып 7 / Сост. А. Лачинов. - М., 1964.

Легкие пьесы западноевропейских композиторов. - СПб., 2000. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. - М., 2006.

Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано / Сост. В. Иванов. - СПб., 2002.

На досуге. Вып. 1 / Сост. Е. Рузаев. - М., 1982.

На досуге. Вып. 2 / Сост. Г. Гарцман. - М., 1984.

На досуге. Вып. 3 / Сост. В. Чунин. - М., 1985.

Начинающему домристу. Вып. 1. - М., 1969.

От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. - СПб., 2007.

Педагогический репертуар. Вып. 1 / Сост. Е. Климов. - М., 1967.

Педагогический репертуар. Вып. 2 / Сост. Е. Климов. - М., 1967. Педагогический репертуар. Вып. 3 / Сост. И. Шелмаков. - М., 1968.

Педагогический репертуар. Вып. 4 / Сост. Е. Климов. - М., 1968. Педагогический репертуар. Вып. 5 / Сост. А. Александров. - М., 1969.

Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. Е. Климов. - М., 1972.

Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. А. Александров. - М., 1977.

Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. А. Александров. - М., 1979.

Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. А. Александров. - М., 1981.

Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. А. Александров. - М., 1982.

Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. А. Александров, Е. Климов. - М., 1973.

Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. А. Александров. - М., 1977.

Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. А. Александров. - М., 1979.

Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. А. Александров. - М., 1981.

Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. В. Красноярцев. - М., 1982.

Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. - М., 1982.

Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ / Сост. А. Александров. - М., 1968.

Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ / Сост. А. Александров. - М., 1968.

Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ / Сост. А. Александров. - М., 1970.

Педагогический репертуар. Вып. 1: 1-2 курсы музыкальных училищ / Сост. А. Александров. - М., 1976.

Педагогический репертуар. Вып. 2: 3-4 курсы музыкальных училищ / Сост. А. Александров. - М., 1978.

Педагогический репертуар. Вып. 3: 3-4 курсы музыкальных училищ. - М., 1982.

Педагогический репертуар домриста / Сост. И. Шитенков. - М., 1985.

Первые шаги. Вып. 1. - М., 1964.

Первые шаги. Вып. 2. - М., 1964.

Первые шаги. Вып. 3. - М., 1965.

Первые шаги. Вып. 4. - М., 1966.

Первые шаги. Вып. 5. - М., 1966.

Первые шаги. Вып. 6. - М., 1967.

Первые шаги. Вып. 7. - М., 1968.

Первые шаги. Вып. 8. - М., 1969.

Первые шаги. Вып. 9. - М., 1969.

Первые шаги. Вып. 10. - М., 1969.

Первые шаги. Вып. 11. - М., 1970. Первые шаги. Вып. 12. - М., 1973.

Первые шаги. Вып. 13 / Сост. А. Александров. - М., 1974.

Первые шаги. Вып. 14 / Сост. Е. Климов. - М., 1975. Первые шаги. Вып. 15 / Сост. В. Викторov - М., 1976. Петров Ю. Десять этюдов. - Л. 1965.

Пильщиков А. Этюды. - Л., 1982.

Популярные произведения. Вып. 1. - М., 1969.

Произведения советских композиторов / Сост. А. Александров. - М., 1970.

Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. - СПб., 2003.

Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетр. 1 / Сост.

И. Дьяконова. - М., 2004.

Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа XIX-XX вв. / Сост. В. Иванов, А. Николаев. - СПб., 2007.

Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ / Сост. А. Зверев. - СПб., 1998.

Пьесы. Вып. 1 / Сост. А. Александров. - М., 1961.

Пьесы. Вып. 2. - М., 1962.

Пьесы. Вып. 3. - М., 1963.

Пьесы. Вып. 1 / Сост. И. Шитенков. - Л., 1972.

Пьесы. Вып. 2 / Сост. И. Шитенков. - Л., 1976.

Пьесы. Вып. 3 / Сост. И. Шитенков. - Л., 1976.

Пьесы для трехструнной домры. Тетр. 1. - СПб., 1998.

Пьесы для трехструнной домры. Тетр. 2. - СПб., 1998.

Пьесы для младших классов ДМШ. - СПб., 1996.

Пьесы советских композиторов / Сост. И. Шитенков. - Л., 1975.

Пьесы советских композиторов / Сост. И. Шитенков. - Л., 1980.

Пьесы / Сост. И. Шитенков. - Л., 1983.

Пьесы / Сост. И. Шитенков. - Л., 1985.

Пьесы. Вып. 2 / Сост. И. Шитенков. - Л., 1985.

Пьесы для трехструнной домры. Играет А. Цыганков. - М., 1979.

Репертуар домриста. Вып. 1. - М., 1966.

Репертуар домриста. Вып. 2. - М., 1966.

Репертуар домриста. Вып. 3. - М., 1968.

Репертуар домриста. Вып. 4. - М., 1968.

Репертуар домриста. Вып. 5. - М., 1970.

Репертуар домриста. Вып. 6. - М., 1970.

Репертуар домриста. Вып. 7. - М., 1970.

Репертуар домриста. Вып. 8. - М., 1972.

Репертуар домриста. Вып. 9 / Сост. С. Фурмин. - М., 1973.

Репертуар домриста. Вып. 10 / Сост. В. Евдокимов. - М., 1973.

Репертуар домриста. Вып. 11. - М., 1975.

Репертуар домриста. Вып. 12 / Сост. В. Гнутов. - М., 1976.

Репертуар домриста. Вып. 14 / Сост. В. Евдокимов. - М., 1978.

Репертуар домриста. Вып. 15 / Сост. В. Лобов. - М., 1979.

Репертуар домриста. Вып. 16. - М., 1979.

Репертуар домриста. Вып. 17. - М., 1980.

Репертуар домриста. Вып. 18. - М., 1981.

Репертуар домриста. Вып. 19. - М., 1981.

Репертуар домриста. Вып. 20 / Сост. И. Шелмаков. - М., 1982.

Репертуар домриста. Вып. 21. - М., 1982.

Репертуар домриста. Вып. 22. - М., 1983.

Репертуар домриста. Вып. 22 / Сост. В. Круглов. - М., 1984. Репертуар домриста. Вып. 25 / Сост. В. Лобов. - М., 1986. Репертуар домриста. Вып. 30. - М., 1991.

Репертуар начинающего домриста. Вып. 1 / Сост. В. Яковлев. - М., 1979.

Репертуар начинающего домриста. Вып. 2 / Сост. В. Яковлев. - М., 1980.

Репертуар начинающего домриста. Вып. 3 / Сост. В. Яковлев. - М., 1981.

Сборник пьес / Сост. Г. Осмоловская. - Минск, 1981.

Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. - Л., 1984.

Старинные вальсы / Сост. С. Фурмин. - М., 1982.

Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано / Сост. В. Глейхман. - М., 2007.

Упражнение, этюды, пьесы / Сост. В. Тихомиров. - М., 1964.

Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. - М., 1984. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ / Сост. А. Лачинов. - М., 1968.

Хрестоматия домриста. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Евдокимов. - М., 1985.

Хрестоматия домриста. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Чунин. - М., 1963. Хрестоматия домриста. 1-2 классы ДМШ / Сост. А. Александров. - М., 1971.

Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Сост. А. Лачинов. - М., 1963.

Хрестоматия домриста. 1-2 курсы музыкальных училищ / Сост. А. Александров. - М., 1974.

Хрестоматия домриста. 1-2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986

Хрестоматия домриста. 3-4 курсы музыкальных училищ / Сост. В. Чунин. - М., 1986. Хрестоматия домриста. Средние классы / Сост. И. Дьяконова. - М., 1995.

Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Сост. Н. Бурдыкина. - М., 2003.

Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть / Сост. Н. Бурдыкина. - М., 2003.

Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. 3 часть. Старшие классы ДМШ / Сост. Н. Бурдыкина. - М., 2004.

Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ / Сост. Л. Быстрицкая. - СПб., 2005.

Хрестоматия домриста старшие классы / Сост. И. Дьяконова. - М., 1997.

Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. - М., 1982.

Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. - М., 1985.

Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. - М., 1978.

Чунин В. Гаммы и арпеджио. - М., 1967.

Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры. - СПб., 2000.

Шишаков Ю. 12 этюдов. - М., 1961.

Этюды. Вып. 1 / Сост. Е. Климов. - М., 1962.

Этюды. Вып. 2 / Сост. И. Болдырев. - М., 1960.

Этюды. Вып. 2 / Сост. И. Болдырев. - М., 1960.

Этюды. Вып. 3. - М., 1961.

Этюды. Вып. 4 / Сост. Е. Климов. - М., 1962. Этюды. Вып. 5 / Сост. Ю. Блинов. - М., 1964.

Этюды для трехструнной домры соло / Сост. Г. Сазонова, В. Сиваков. - М., 2004.

Юный домрист / Сост. Н. Бурдыкина. - М., 1998.

Юному домристу. Ассоль: Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Сост. В. Владимиров. - Новосибирск, 1999.