

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Кара Караева»

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа
имени Кара Караева"
31 августа 2021г. № 40

ОДОБРЕНА

Заседанием Педагогического совета
Протокол № 1 от 31 августа 2021г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**Рабочая программа учебного предмета ПО.01.УП.02.
«АНСАМБЛЬ»**

Москва
2021 год

Структура примерной программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Место учебного предмета в структуре образовательной программы*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:*
- *Распределение учебного материала по годам обучения*
- *Инструментальные составы*
- *Содержание учебно-методической работы*

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*
- *Требования к промежуточной аттестации*

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- *Основная учебно-методическая литература*
- *Список нотной литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02 «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые инструменты».

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры в ансамбле, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи:

обучающие:

- овладение основными исполнительскими навыками игры в ансамбле (чистое интонирование, синхронное исполнение нотного текста, точное и единообразное исполнение штрихов, сбалансированное звучание участников коллективного музицирования), позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- формирование культуры ансамблевого исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и учеников;
- воспитание самостоятельности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет ПО.01.УП.02 «Ансамбль» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые инструменты», в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков.

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для коллективного музицирования;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать партии музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- достижение слитности и одновременности звучания ансамбля;
- осуществление тембрального развития в ансамбле;
- приобретение навыков непрерывной настройки в процессе ансамблевой игры, навыка чтения с листа несложных партитур музыкальных произведений;
- навыков публичных выступлений в составе духового или эстрадно-джазового, симфонического (при наличии) оркестра.

Знания и умения, полученные учащимися в классе ансамбля, необходимы выпускникам впоследствии как для участия в различных любительских творческих музыкальных коллективах, так и для продолжения образования в учебных заведениях, реализующих программы СПО.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 (6) лет (4-8 (9) классы).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль».

Таблица 1

Срок обучения / Классы	8 лет	9 лет
	4-8 классы	
Максимальная учебная нагрузка	330	462
Количество часов на аудиторные занятия	165	231
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	231

Во 2м и 3м классах предусмотрены дополнительные часы за счёт вариативной части – 0,5 ч в неделю. Общий объём дополнительных занятий – 33 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповые занятия (численностью от 2-х до 10 человек). Продолжительность учебного часа - 45 минут.

В работу класса ансамбля могут вовлекаться учащиеся, обучающиеся на раз-

личных оркестровых инструментах (ударных, духовых, струнных) и фортепиано.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий ансамблем планируется на каждый учебный год.

Обоснование структуры программы учебного предмета. Программа разработана на основе федеральных государственных требований и содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету имеют звукоизоляцию. Площадь помещения не менее 2 кв. м. из расчета на одного человека.

Учебный процесс обеспечен нотными пультами (пюпитрами), стульями и тюнером для настройки музыкальных инструментов.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания и своевременного обслуживания музыкальных инструментов.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)				33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	-	-	33	33	33	33	33	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	165								
	231								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	33	33	33	33	33	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165								
	231								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	-	-	-	2	2	2	2	2	4
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	66	66	66	66	66	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330								
	462								

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Инструментальные составы. Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые на отделах духовых и ударных инструментов детских школ искусств, - дуэты, трио, квартеты, квинтеты (реже ансамбли, большие по количеству участников).

Ансамбли по составу участников можно классифицировать на:

- *однородные* (дуэт флейт, квартет саксофонов и т.п.);
- *смешанные* (дуэт - флейта и кларнет; флейта и саксофон).

АНСАМБЛИ ОДНОРОДНЫХ И СМЕШАННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ			
<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>	<i>Формы текущего контроля</i>
Теоретические основы ансамблевого исполнительства. Формирование исполнительской техники. Работа над пьесами.	Понятия: чистое интонирование, синхронное исполнение нотного текста, точное и единообразное исполнение штрихов, сбалансированное звучание участников коллективного музицирования. Развитие у учащихся ритмического, мелодического, гармонического слуха и музыкальной памяти. Умение ориентироваться в звучащей музыке (основная тема, аккомпанемент, и т.д.). Навыки игры <i>détachè, legato</i> , различные ритмические рисунки. Упражнения на исполнение <i>crescendo, diminuendo</i> . Исполнение произведений в унисон.	Работа над распределением дыхания в гаммах и арпеджио. Проработка исполнения основных штрихов (<i>détachè, legato</i>). Самостоятельная настройка инструмента. Осуществление контроля за интонацией. Работа над музыкальными произведениями: технически трудные места, динамические оттенки, фразировка, распределение дыхания. Работа над отдельными фрагментами произведений.	Поурочный контроль. Контрольные уроки в I и II полугодиях. Концертные выступления в I и II полугодиях.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;

- комплексное совершенствование исполнительской техники; навык активного слухового контроля;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Основной формой контроля качества знаний по предмету «Ансамбль» выступает текущий контроль успеваемости. В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания к концертным выступлениям. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценки промежуточной аттестации выставляются по результатам концертных выступлений учащихся.

Таблица 4

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам и концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Концертные выступления.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся применяются критерии оценки результатов освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в соответствии с порядком проведения промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств за счет средств бюджета города Москвы.

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания исполнения
Проходной балл (обучение по предпрофессиональной программе)	
100 - 85 баллов (отлично)	Интонационно чистое, технически качественное, художественно осмысленное исполнение, стилистически грамотное.

84 - 65 баллов (хорошо)	Качественное исполнение с небольшими недочетами в техническом и художественном плане и некоторыми интонационными погрешностями.
Условный проходной балл (перевод на общеразвивающую программу)	
64 – 31 балл (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочетов (интонационная неустойчивость, недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, и т.п.)
Непроходной балл (перевод на внебюджетное отделение)	
30 баллов и ниже (неудовлетворительно)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Дополнительные критерии	
Зачет (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Критерии оценки результатов освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы при проведении промежуточной аттестации в форме переводного зачёта

Критерии	Баллы не выявлено (низкий уровень) / выявлено не полностью или частично (средний уровень) / выявлено полностью (высокий уровень)
Основные	
1. Степень изучения (освоения) творческого материала, показываемого учащимся на выступлении/показе	1-5 / 5-10 /10-15
2. Выявленность, раскрытость творческой составляющей, индивидуальности учащегося в момент выступления/показа	1-5 / 5-10 /10-15
3. Технический уровень учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 /10-14
4. Наличие творческой, артистической, физической свободы учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 /10-14
5. Экспертная оценка потенциальных возможностей (перспектива творческого развития учащегося) на основе конкурсного выступления/показа	1-4 / 4-10 /10-14
6. Заинтересованность, мотивированность учащегося при подготовке выступления /показа	1-4 / 4-10 /10-14
7. Перспективы выявления яркой одарённости учащегося	1-4 / 4-10 /10-14
Дополнительные	
Лауреат грантов Мэра Москвы в сфере культуры и искусства	5 - грант I степени 4 - грант II степени 3 - грант III степени

Лауреат молодежных Дельфийских игр России	5 - 1 место (золотая медаль) 4 - 2 место (серебряная медаль) 3 - 3 место (бронзовая медаль)
Сумма баллов	
Максимальный балл	100 баллов (и выше с учетом дополнительных баллов)
Минимальный проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе	от 65 баллов
Минимальный проходной балл для продолжения обучения по общеразвивающей программе	31 балл
Непроходной балл с возможностью повторного прохождения промежуточной аттестации	до 30 баллов (включительно)

Максимальный балл - 100 баллов (и выше, с учетом дополнительных баллов). Минимальный проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе - 65 баллов. Минимальный проходной балл для продолжения обучения по общеразвивающей программе - 31 балл. Непроходной балл с возможностью повторного прохождения промежуточной аттестации - до 30 баллов (включительно).

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года, по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Для итоговой аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Требования к промежуточной аттестации

В качестве основной формы промежуточной аттестации - зачета - рассматривается выступление ансамбля.

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

Таблица 6

<i>Форма промежуточной аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание промежуточной аттестации</i>
АНСАМБЛИ ОДНОРОДНЫЕ ИЛИ СМЕШАННЫЕ	
4 класс	
I полугодие Концертное выступление: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Л. Бетховен «Ода к радости» (для дуэта флейт) Й. Гайдн «Серенада» (для дуэта флейт) <i>2 вариант</i> Й. Гайдн «Хорал св. Антония» для флейты, гобоя, кларнета, фагота и фортепиано Традиционная песня «Skeap to my Lou» (для флейты, гобоя, кларнета, фагота и фортепиано, аранж. Д. Рэй)

II полугодие Концертное выступление: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант В.А. Моцарт Менуэт из оперы «Дон Жуан» (для двух флейт) Д. Гастольди «Победоносная любовь» (для четырех флейт) 2 вариант Ирландская народная «На всем протяжении ночи» (для флейты, гобоя, кларнета, фагота и фортепиано, аранж. Д. Рэй) Д. Шостакович «Шарманка» (для флейты, гобоя, кларнета, фагота, перел. А. Иванова)
АНСАМБЛИ ОДНОРОДНЫЕ И СМЕШАННЫЕ	
5 класс	
I полугодие Концертное выступление: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант Д. Фридеричи «Три милые вещицы» (для трио флейт) К.-М. Вебер Ария из оперы «Вольный стрелок» (для дуэта флейт) 2 вариант В. Ребиков «Пастушок играет на свирели» (пер. А. Дидерихса) Н. Римский-Корсаков «Со вьюном я хожу» (пер. А. Дидерихса для флейты, гобоя, кларнета,
II полугодие Концертное выступление: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант Г. Доницетти Ария из «Лючии» (для двух флейт) Л. Лехнер «Зеленый май» (для квартета флейт) 2 вариант П. Чайковский Фрагмент из квартета №1 Andante cantabile (перел. А. Дидерихса для флейты, гобоя, кларнета, фагота) С. Прокофьев «Марш» (для флейты, гобоя, кларнета, фагота и фортепиано)
АНСАМБЛИ ОДНОРОДНЫЕ И СМЕШАННЫЕ	
6 класс	
I полугодие Концертное выступление: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант Р. Шуман «Игрок на тамбурине» (для квартета флейт) П. Пруст «Три басни господина де Лафонтена» (для секстета флейт) 2 вариант А. Дворжак Largo из Симфонии №9 (аранж. Д. Рэй) Д. Рэй Ридвэй-рок (для флейты, гобоя, кларнета, фагота и фортепиано)
II полугодие Концертное выступление: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант Ф. Гобер «Греческий дивертисмент» (для двух флейт и фортепиано)
	Э. Кронке «Бабочки» I ч. (для двух флейт и фортепиано) 2 вариант В. Щербачёв «Сентиментальный романс» из к\ф «Гроза» С. Прокофьев «Гавот» из «Классической симфонии» (фрагменты из III ч., перел. А. Дидерихса для флейты,
АНСАМБЛИ ОДНОРОДНЫЕ И СМЕШАННЫЕ	

7 класс	
I полугодие Концертное выступление: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>вариант</u> К.-Ф. Бах Шесть дуэтов для двух флейт и фортепиано А. Глазунов «Испанский танец» из балета «Раймонда» (для двух флейт и фортепиано) <u>вариант</u> Н. Римский-Корсаков «Восточный романс» А. Аренский Фуга на тему украинской народной песни «Журавель» (перел. А. Дидерихса для флейты, гобоя, кларнета, фагота)
II полугодие Концертное выступление: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>вариант</u> Ж. Бизе «Цыганская песня» из оперы «Кармен» (для двух флейт и фортепиано) В. Моцарт Ария из оперы «Дон Жуан» (для дуэта флейт) <u>вариант</u> И. Бах Скерцо для флейты, гобоя, кларнета, фагота М. Мусоргский «Прогулка» из «Картинок с выставки» (аранж. Д. Рэй для флейты, гобоя, кларнета, фагота и фортепиано)
АНСАМБЛИ ОДНОРОДНЫЕ И СМЕШАННЫЕ	
8-9 класс	
I полугодие Концертное выступление: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>вариант</u> В.А. Моцарт Ария из оперы «Волшебная флейта» (для дуэта флейт) А. Хачатурян «Две тетюшки рассорились» (для дуэта флейт) <u>вариант</u> Р.н.п. «Уж ты зимушка, да ты зима холодная» Л. Бетховен Багатель (для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота)
II полугодие Концертное выступление: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Г. Клинг Концертная полька «Соловей и дрозд» (для двух флейт (пикколо) и фортепиано) Г. Телеман Соната №2 (для дуэта флейт) <u>2 вариант</u> В.А. Моцарт Сонатина (перел. А. Иванова для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота)

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, наглядности в освоении материала.

Процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и должен учитывать

индивидуальные психо-физические особенности ученика и уровень развития музыкальных способностей.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над:

- интонационной чистотой и синхронностью в исполнении партнеров;
- звуковым балансом партий участников ансамбля;
- точностью исполнения авторской фразировки, агогики, штрихами;
- умением вместе начать исполнение и одновременно закончить.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно.

Техническая оснащенность партнеров должна быть на одном уровне. Слабая техническая подготовка одного из них будет серьезно влиять на общее художественное впечатление от игры.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнёрами по ансамблю.

Важным условием успешной игры являются регулярные общие репетиции ансамбля с руководителем.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности, степень подготовки учеников и в подборе репертуара руководствоваться принципом развития музыкального кругозора, стилистической грамотности участников ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что учебный предмет «Ансамбль» входит наряду со специальностью в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые инструменты» и напрямую связан с исполнительством на основном инструменте, учащиеся должны разумно распределять время своих домашних занятий.

Каждый участник ансамбля, должен предварительно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо в процессе последующей за этим ансамблевой работы исправить указанные преподавателем недостатки, работать над точностью исполнения штрихов и авторской динамикой.

Учащемуся необходимо знать партии других участников ансамбля. Ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, следует отмечать в нотах.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

- Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя // Советская музыка. - 1980. - №2.
Алексеев А. Педагог творческого поиска // Советская музыка. - 1981. - №3.
Анохин П. О творческом процессе с точки зрения физиологии // Художественное твор-

чество.

- Апатский А. Методика обучения на духовых и ударных инструментах. - М., 2006.
- Арановский М. Мышление, язык, семантика // Проблемы музыкального мышления: Сб. статей. - М., 1974.
- Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта // Методические записки по вопросам музыкального воспитания. - М., 1996.
- Арнольд Р. Новые очерки по психологии искусства. - М., 1994.
- Аржажникова Л. Проблемы взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. дис. канд. иск. - М., 1971.
- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т.1; 2. - 2-е изд. - Л., 1971.
- Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. - М., 1978.
- Барсова И. Специфика языка музыки в создании художественной картины мира // Художественное творчество: вопросы комплексного изучения. - Л., 1986. С. 99-116.
- Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. - Л.: Музыка, 1989.
- Благодатов Г. История симфонического оркестра. - Л., 1969.
- Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов-исполнителей // Методические записки по вопросам музыкального воспитания. - Вып. 2. - М., 1981.
- Браудо И. Артикуляция. - Л.: Музыка, 1963.
- Брушинский А. Психология мышления и проблемы обучения. - М., 1983.
- Волков В., Диев Б., Лысенко И. Оркестрово-ансамблевая подготовка военного оркестра. - М., 1969.
- Волков В., Диев Б., Лысенко И. Школа оркестрового исполнительства. - М., 1974.
- Вопросы комплексного изучения. - Л., 1983.
- Выготский Л. Психология искусства. - М., 1968.
- Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. - М., 1948.
- Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
- Гаринова Н. Формирование интонационного восприятия музыки в эстетическом воспитании как системы: Автореф. дисс. канд. пед. наук. - М., 1990.
- Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя // Хрестоматия по психологии. - М., 1972.
- Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М., 1971.
- Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное искусство. - Вып. 1. - М., 1976.
- Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
- Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
- Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. - М.: Музыка, 1983.
- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - Вып. 11. - М., 1953.
- Диков Б., Седракан А. О штрихах при игре на духовых инструментах. - Вып. 5. - М., 1961.
- Евтихийев П., Карцева. Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С. 43-54.
- Задорина Е. Соотношение творческой и специальной одарённости в различных возрастных группах учащихся музыкальной школы // Новые исследования в психологии и возрастной психологии. - М., 1991. - №1(5). - С. 39-44.

- Иванов К. Всё начинается с учителя. - М., 1983.
- Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. - М., 1984.
- Каргапольцев С. Восприятие музыки как фактор воспитания: теория, история, практика. - Оренбург, 1997.
- Кремлев Ю. Интонация и образ в музыке // Интонация и музыкальный образ. - М., 1965.
- Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся // Вопросы методики начального музыкального образования. - М., 1981.
- Логинова Л.О. слуховой деятельности музыканта-исполнителя: Теоретические проблемы. - М., 1998.
- Маккиннон Л. Игра наизусть. - Л., 1967.
- Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории / Сост. Т. Гайдамович. - М.: Музыка, 1979.
- Мастера игры на кларнете Петербургско-Ленинградской консерватории 1862-1985гг. Баранцев А. Петрозаводск: Карелия, 1989.
- Обучение и исполнительство на кларнете. И.Ф. Оленчик. М.: Современная музыка, 2013.
- Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. - М., 1973.
- Скребкова-Филатова М. Фактура в музыке. - М., 1985.
- Сухомлинский В. Сердце отдаю детям. - Киев, 1972.
- Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. - М., 1976.
- Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.
- Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.
- Хаханян Х. Вопросы оркестрово-ансамблевой подготовки военного оркестра // В помощь военному дирижеру. - Вып. 21. - М., 1983.
- Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. - М.-Л., 1986.

Список нотной литературы

- Ансамбли для духовых инструментов / Сост. В. Соловьев. - Л., 1982.
- Ансамбли для духовых деревянных инструментов с фортепиано. - Вып. 2 / Сост. Г. Конрад. - М.: Музыка, 1966.
- Ансамбль в классе флейты / Сост. Б. Салеев. - М., 1997.
- Allerme J. - М. Сборник "Duet hits" для двух флейт (Henry Lemoine)
- Altes Школа игры на флейте «Method For Boehm Flute». Рай 1-2.
- Бах И. "Sieben Stucke" для двух блокфлейт или флейт (Heinrichshofen's Verlag)
- Blavet M. Дуэты для двух флейт, op. 1.
- Berbiguier A. "21 простых дуэтов".
- Berbiguier A. 6 дуэтов, op. 59 (Sheet music).
- Bodenmann H. "Bekannte duette" для двух блокфлейт или двух флейт.
- Broers M., Castelain J. Школа игры на флейте «Ecouter, lire e jouer» 1 и 2 (Dehaske)
- Гайдн Й. Трио №1 для флейты, гобоя и кларнета. - VEB Breitkopf, Leipzig, 1998.
- Гарибольди Г. Шесть простых дуэтов, op.145 (Sheet music)
- Гобер Ф. «Греческий дивертисмент» для двух флейт и фортепиано.

Школа игры на флейте «Magic flute» Ансамбли. В двух частях.
 Девьен Ф. 6 дуэтов, ор. 82 (Sheet Music)
 Долежал А. Элементарная школа для кларнета (Panton, 1982).
 Дуэты для духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.: Композитор, 1995.
 Дуэты для кларнета. Budapest: Edition musica, 1980.
 Кванц И. 3 дуэта для двух флейт. - СПб.: Композитор, 2002.
 Кёллер Э. "25 прогрессивных дуэта"
 Клинг Г. 24 мелодических и инструктивных дуэта / Сост. А. Сухоруков. - М., 2001.
 Кронке Э. «Две бабочки» для двух флейт и фортепиано.
 Кюи Ц. 5 маленьких дуэтов для флейты, скрипки и фортепиано или для двух флейт и фортепиано (изд. Беляев, Лейпциг).
 Легкие пьесы для двух кларнетов / Сост. А. Пресман. - М.: Музыка, 2004.
 Лойе Д. Соната g-moll для двух флейт и фортепиано (Sheet music).
 Моцарт Л. Дуэты для кларнета. - Leipzig: VEB Breitkopf, 1975.
 Моцарт В. Шесть дуэтов для двух флейт (Zimmerman Frankfurt)
 Моцарт В. "Die Zaubertflöte" для двух флейт (Schott)
 Мун Ген Ок Трио для флейты, кларнета и фортепиано, ор. 5. - М., 1953.
 Мыльников А. Сборник дуэтов и трио для кларнетов. - М.: Композитор, 2002.
 Музыка для флейты: Ансамбли. - В трех вып. - СПб.: Союз художников, 2004.
 Mower M. "Blowing a storm" 17 progressive duets for 2 flutes (ITCHY FINGERS PUBLICATION). Нетрудные ансамбли-трио для медных, струнных или деревянных инструментов (перел. Стрелецкого). - М.: Изд-во В.И. Зайцева, 2002.
 Никитин А. Ансамбли для духовых инструментов, ор. 54 / Ред. М. Шпанова. - М., 2005.
 Нотная папка флейтиста / Сост. Ю. Должилов. - М.: Дека-ВС, 2004.
 Покровский А. Учитель и ученик. Начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах. - М.: СК, 1987.
 Покровский А. В школе и дома: Пособие для юного блокфлейтиста. - М.: СК, 1989.
 По страницам времен: Концертный и педагогический репертуар для духовых ансамблей. - Вып. 1 / Сост. С. Ганичев. - М.: СК, 1990.
 По страницам времен: Концертный и педагогический репертуар для духовых ансамблей. - Вып. 2 / Сост. С. Ганичев. - М.: СК, 1991.
 Произведения для флейты и шестиструнной гитары. - Ульяновск, 2002.
 Произведения для ансамблей деревянных духовых инструментов. - М.: Музыка, 1988.
 Пьесы для духовых ансамблей. - Вып. 2. - М.: СК, 1979.
 Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов / Сост. Ж. Металлиди. - М.: СК, 1984.
 Пьесы советских композиторов для кларнета и ансамблей кларнетов / Сост. В. Сергеев. - М.: СК, 1984.
 Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов / Сост. Б. Караев. - СПб.: Композитор, 2000.
 Пьесы для ансамбля кларнетистов. - Вып. 2 / Сост. Ю. Рудчук. - Киев: Музична Україна, 1982.
 Пьесы этюды, ансамбли: Хрестоматия для флейты. - М.: Музыка, 1976.
 Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - Ч. 1. - М., 1965.
 Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - Ч. 2. - М., 1966.
 Розанов С. Школа игры на кларнете / Ред. В. Петрова. - Ч. 1. - М., 1978.
 Розанов С. Школа игры на кларнете / Ред. В. Петрова. - Ч. 2. - М., 1979.

- Савельев Б. Сюита для квартета деревянных духовых инструментов. - М.: Музгиз, 1956.
- Сборник ансамблей духовых инструментов / Сост. А. Иванов. - М.: Министерство культуры РФ, 1991.
- Сборник "Duet time" vol. 1 / Liz Goodman (Pan educational music).
- Сборник "Duet time" vol. 2 / Simon Hunt. Сборник Duos / Simon Hunt (Henry Lemoine, Paris).
- Сборник Romantic hits (для двух флейт) (Barenreiter Kassel).
- Сборник "Folklore aus Brasilien" (для двух блокфлейт или флейт) (Otto Heinrich Noetzel Verlag). 10 pieces du moyen - age et de la renaissance (для трио блокфлейт или флейт) / P. van Nevel.
- «Детский камерный ансамбль». - В трех вып. (перел. и сост. А. Шувалов. - СПб.: Композитор, 2003.
- Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. - Краков, 1970.
- Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. - Краков, 1971.
- Стамиц А. Дуэты для двух флейт, ор. 27 (Sheet Music).
- Soussmann Heinrich. 12 дуэтов, ор. 53.
- Телеман Г. 6 канонических сонат для двух флейт.
- Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов. Для старших классов ДМШ. - Минск, 1982.
- Тризно Б. Сборник переложений для двух флейт и фортепиано.
- Трио для духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.: Композитор, 1995.
- Tulou J. 3 легких дуэта, ор. 102.
- Хрестоматия по камерному ансамблю. - Вып. 1 / Сост. Е. Гудова, С. Чернышков. - М.: Классика-XXI, 2004.
- Хрестоматия по камерному ансамблю. - Вып. 2 / Сост. Е. Гудова, С. Чернышков. - М.: Классика-XXI, 2004.
- Хрестоматия для кларнета. Пьесы и ансамбли / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. - М.: Музыка, 1981.
- Хрестоматия для флейты / Сост. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 1976.
- Хрестоматия для камерных ансамблей духовых инструментов / Сост. Ю. Усов. - М.: Музыка, 1980.
- Хонегер А. Маленькая сюита для двух флейт (гобоев, скрипок) и фортепиано (Le Chant du Monde, Paris).
- Чайковский П. Фрагменты из балета «Спящая красавица» (перел. Гурфинкеля). - М.: Музгиз, 1963.
- Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. Пьесы и ансамбли. 1-3-й год обучения. - М.: Музыка, 2002.
- Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. Пьесы и ансамбли. 4-5-й год обучения. - М.: Музыка, 2002.