

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Кара Караева»

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа
имени Кара Караева"
31 августа 2021г. № 40

ОДОБРЕНА
Заседанием Педагогического совета
Протокол № 1 от 30 августа 2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. "АНСАМБЛЬ"
Срок реализации 1-5(6) лет**

Москва

•

2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация, цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература; • Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Успешный опыт ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля духовых инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется с 2 по 5 классы.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения – 5 лет

Класс	С 2 по 5 классы
-------	-----------------

•

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264
Количество часов на аудиторные занятия	132
Количество часов на внеаудиторные занятия	132

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета. Цель:

- Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- Формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- Расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- Решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- Развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре а ансамбле), артистизма и музыкальности;

- Обучение навыкам самостоятельной работы, а так же навыкам чтения с листа в ансамбле;
- Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а так же со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Духовые инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов – духовиков с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству народников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а так же принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;

-
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- Возраста учащихся;
- Их индивидуальных способностей;
- От состава ансамбля;
- От количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (рассказ, объяснение);
- Метод показа;
- Частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем духовым инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых духовых инструментов, а так же должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица

2 Срок обучения – 5 лет

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1	1

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т.д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только из флейт, кларнетов, саксофонов), так и из различных групп инструментов, куда могут входить флейта, кларнет, саксофон и другие.

•
Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы.

1.1. Дуэты

- Дуэт флейтистов – флейта 1, флейта 2
- Дуэт кларнетистов – кларнет 1, кларнет 2
- Дуэт саксофонистов – саксофон 1, саксофон 2

1.2. Трио

- Трио флейтистов – флейта 1, флейта 2, флейта 3
- Три кларнетистов – кларнет 1, кларнет 2, кларнет 3
- Три саксофонистов – саксофон 1, саксофон 2, саксофон 3

1.3. Квартеты

- Квартет флейтистов – флейта 1, флейта 2, флейта 3, флейта 4
- Квартет кларнетистов – кларнет 1, кларнет 2, кларнет 3, кларнет 4
- Квартет саксофонистов – саксофон 1, саксофон 2, саксофон 3, саксофон 4

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты

- Флейта, кларнет
- Флейта, гобой
- Флейта, саксофон
- Флейт, гобой
- Кларнет, гобой
- Кларнет, саксофон

2.2. Трио

- Флейта1, флейта 2, кларнет
- Флейта, кларнет, саксофон
- Флейта, гобой, кларнет
- Флейта, гобой, кларнет
- Кларнет1, кларнет 2, саксофон

2. 3.Квартеты

- Флейта 1, флейта 2, кларнет 1, кларнет 2
- Флейта, гобой, кларнет 1, кларнет 2
- Флейта, кларнет, саксофон1, саксофон 2
- Кларнет 1, кларнет 2, саксофон 1, саксофон 2

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 5 лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 академический час в неделю; дополнительный год обучения (6 класс)- 2 академических часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 5 класс – 1 час в неделю.

-

Виды внеаудиторной работы:

- Выполнение домашнего задания
- Подготовка к концертным выступлениям
- Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и т.д.)
- Участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- Сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла
- Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы и стиля музыкального произведения.

Годовые требования

Срок обучения – 5 лет

2 класс (первый год обучения) – 1 академический час в неделю.

В течение года ученик должен исполнить 4-6 произведений.

Вид аттестации, контроля	Период проведения	Требования к аттестации
Текущий контроль <i>Контрольный урок</i>	<i>декабрь</i>	2 произведения, по нотам
Текущий контроль <i>Зачёт</i> (в классном порядке)	<i>май</i>	2 произведения, по нотам

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

- Глинка М. «Венецианская ночь»
- Шедевиль Н. «Пасторальная соната (III, IV, V части)»
- Артемов В. «Этюд»
- Артемов В. «Нарисованные человечки»
- Блаве М. «Престо» из Сонаты №6
- Блаве М. «Аллегро» из Сонаты №1
- Шедевиль Н. «Менуэт» из «Пасторальной сонаты»
- Бетховен Л. «Менуэт»
- Шопен Ф. Прелюдия №7 (для 2-х кларнетов)
- Моцарт В. Аллегретто (для 2-х кларнетов)
- Платонов Н. Школа игры на флейте (по выбору)
- Шуман Р. Пьесы для 2-х кларнетов

-
- Моцарт В. 2 менуэта для 2-х кларнетов
- Гедике А. Дуэт для 2-х кларнетов
- Салютринская Т. Русская протяжная для 2-х кларнетов
- Ш.н.п. «Кукушечка» для 3-х кларнетов
- А. н. п. «Jinglebells» переложение для флейт и кларнета
- Чайковский П. «Утреннее размышление»
- Глинка М. хор «Славься»

3 класс (2 год обучения) – 1 академический час в неделю.

В течение года ученик должен исполнить 4-6 произведений.

Вид аттестации, контроля	Период проведения	Требования к аттестации
Текущий контроль <i>Контрольный урок</i>	<i>декабрь</i>	2 произведения, по нотам
Текущий контроль <i>Зачёт</i> (в классном порядке)	<i>май</i>	2 произведения, по нотам

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэтов:

- Бетховен Л. «Аллегро»
- Бетховен Л. Соната для двух флейт
- Моцарт В. Вариации для двух флейт. Андантино
- Рамо Ж. «Менуэт»
- Майкапар С. «Музыкальная шкатулка»
- Шостакович Д. «Детская полька»
- Шуберт Ф. «Музыкальный момент» для двух флейт и фортепиано

- Бах И.С. Инвенция для двух кларнетов
- Lovland R. «Song from a secret Garden» для двух флейт Пьесы для трио:
- Барток Б. «Песня бродяги»
- Барток Б «Игра»
- Агафонников В. «Русский напев»
- Корелли А. «В темпе менуэта»
- Дербенко Е. «Лирическое настроение»
- Люлли Ж. «Гавот»
- Бах И,С. «Сицилиана»
- Реги А. Эстонский танец для флейты , кларнета и фортепиано
- Гедике А. «Гавот» для 3-х кларнетов
- Глиэр Р. «Гимн Великому городу» для 3-х кларнетов
- Прокофьев С. Марш для 3-х кларнетов
- Гайдн Й. «Менуэт» для 3-х кларнетов
- Флисс Б. «Колыбельная» для 3-х кларнетов

4 класс (3 год обучения) - 1 академический час в неделю.

В течение года ученики должны исполнить – 4-6 произведений.

Вид аттестации, контроля	Период проведения	Требования к аттестации
Текущий контроль <i>Контрольный урок</i>	<i>декабрь</i>	2 произведения, по нотам
Текущий контроль <i>Зачёт</i>	<i>май</i>	2 произведения , 1 по нотам, 1 наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэтов:

-
- Корелли А. «Гавот из камерной сонаты»
- Керн Дж-Фролов И. «Дым»
- Гендель Г. «Приезд королевы Шеба»
- Кажлаев М. «Ноктюрн»
- Бах И. С. Двухголосные инвенции (по выбору) для 2-х флейт
- Глинка М. « Не искушай» для 2-х кларнетов и фортепиано
- Шуберт Ф. «Музыкальный момент» для 2-х кларнетов и фортепиано
- Леклер Ж. Соната для 2-х саксофонов

Пьесы для трио:

- Чайковский П. «Танец фей Драже»
- Чайковский П. «Танец пастушков и пастушек»
- Госсек «Тамбурин» для 3-х флейт
- Чайковский Танец Феи Драже из балета « Щелкунчик» для 3- флейт и фортепиано
- Бах И. С. Хоральная прелюдия для 3-х саксофонов
- Чайковский П. Танец пастушков из балета « Щелкунчик»

Пьесы для квартетов:

- Володин А. «Большой секрет». Поппури для 4х флейт и фортепиано
- Олелько Ю. Марш «Вишнева гора»
- Черепнин А. «Квартет»
- Марш Преображенского полка
- Томарин И. «Музыкальный привет»
- Меццакапо Э. «Песня гондольера»
- Чайковский П. « марш деревянных солдатиков» для 4-х кларнетов
- Бородин А. Хор из оперы « Князь Игорь» для квартета саксофонов

5 класс (четвёртый год обучения) - 1 академический час в неделю.

В течение года ученики должны исполнить – 4-6 произведений.

Вид аттестации, контроля	Период проведения	Требования к аттестации
Текущий контроль <i>Контрольный урок</i>	<i>декабрь</i>	2 произведения, по нотам
Текущий контроль <i>Зачёт</i>	<i>апрель</i>	2 произведения наизусть

Пьесы для дуэтов:

- Петров А «Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
- Гаврилин В. «Танцующие куранты»
- Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из Камерной сонаты
- Моцарт В. «Дуэты для 2х флейт»
- Бах И. С. Двухголосные инвенции (по выбору) для 2-х флейт
- Чайковский « Утренняя молитва» из цикла «Детский альбом»
- Глинка М. « Не искушай» для 2-х кларнетов и фортепиано
- Римский- Корсаков Н. Канцонетта для 2-х кларнетов
- Римский- Корсаков Н. «Тарантелла» для 2-х кларнетов
- Гершвин Дж. « Любимый мой» для 2- альт саксофонов
- Клозе Г. Ансамбли (по выбору) для всех саксофонов

Пьесы для трио:

- Агафонников В. «Утро»
- Агафонников В. «Скерцо»
- Арсеев И. «Маленький хорал»

Ипполитов – Иванов М. «Сосна»

- Моцарт В. «Дразнящие пируэты»
- Григоренко В. «Песня»

Пьесы для квартетов

- Кочепасов В. «Марш Печерского полка»
- Оленько Ю. «Веселая игра»
- Диев Б. «Марш «Весна сорок пятого»
- Пьяцолла А. «Либертанго»
- Грибоедов «Вальс» для 4-х флейт
- Аренский « Незабудка» для 4-х флейт
- Дебюсси К. « Маленький негритёнок» для 4-х флейт
- Мендельсон Ф. «Песня без слов» для 4-х кларнетов
- Мурзин В. « Юмореска» для квартета и саксофонов

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- Развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- Реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- Приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- Развитие навыка чтения нот с листа;
- Развитие навыка транспортирования, подбора по слуху;
- Знание репертуара для ансамбля;

- Наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

Повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- Текущий контроль успеваемости учащихся
- Промежуточная аттестация
- Итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- Отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- Качество выполнения предположенных заданий;
- Инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- Темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки дифференцированная(с оценкой) .

При оценивании обязательным является методический характер, отмечать степень освоения учебного материалы, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

2. Критерии оценок:

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибальной шкале:

Таблица 3.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно : недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2(«неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а та же плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-«, что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а так же степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Так же можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и

переложений для конкретного состава, а также сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составлены программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.

Учебная литература.

1. Баркаускас В. Сюита для детей «В зоопарке» для деревянных духовых инструментов – Вюльнюс, 1969
2. Бах И. С. 15 Двухголосных инвенций - Musikverlad Wilhelm Zimmermann, Frankfurt a.M.
3. Брумке Г. Тридцать восемь дуэтов для саксофона Гамбург- Лондон

Ансамбли. 1-3 кл. ДМШ. – М., 1997

4. Искандеров А. , Тризно Б. Дуэты для флейты Тетр. – Л., 1984

6. Кванц И. Три дуэта – С.-П. ,1998

7. Леклер Ж. Сонаты для двух саксофонов (До мажор и Ре мажор) / Обр. Ж. Лондэ – Париж,

8. Музыка для флейты. Ансамбли- С.-П.,2004

9. Платонов Н. Школа игры на флейте – М, 1983

10. Популярные миниатюры из репертуара квартете флейт «Сиринкс» - М.,2013

11. Произведения для ансамбля духовых инструментов – М,1988

12. Розанов С. Школа игры на кларнете .7-е издание – М. 1968

13. Розанов С. Школа игры на кларнете / Под ред. В. Петрова. Ч. 1- М., 1979

14. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 1- Краков,1970

15. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2- Краков,1971

16. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов :Для старших классов «ДМШ» - Минск,1982

17. ФореГ. Павана для трех флейт –Barenreiter Kassel- Basel-London-NewYork –PragBA 7405.,

18. Хрестоматия для блокфлейты сост. И. Оленчик – М., 2002 классы.

19. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона- альты:

Пьесы и ансамбли .4-5 годы обучения/ Сост. Ред. М Шапошникова – М. ,

21. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты Ч.1 / Сост. Ю. Должиков – М., 1969

22. Чиарди Ц. Школа игры на флейте- Л.,1973

23.Хрестоматия для флейты 3-4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли. Составитель Должников Ю.М., 2000

24. Хрестоматия для флейты 5 класс ДМШ. Пьесы , этюды, ансамбли.
Составитель Должников Ю.М., 2000
25. Музыка для флейты. Ансамбли. Тетрадь I. Составитель Зайвей Е., С-П, 2004
26. Музыка для флейты. Ансамбли. Тетрадь II. Составитель Зайвей Е., С-П, 2004
27. Альбом флейтиста. Тетрадь I. Составитель Корнеев А., М., 2006
28. Альбом флейтиста. Тетрадь II. Составитель Корнеев А., М., 2006

Методическая литература

1. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
2. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.
3. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991
4. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
5. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975
6. Словарь иностранных музыкальных терминов (составители Т. Крунтяева, Н. Молокова, А. Ступель), -Л., Музыка, 1985
7. Инструментовка и инструментодвижение. Учебно - методическое пособие. Р. Петров, Б. Матякубов.
8. Методика работы с духовыми ансамблями. Ю. Островский
9. Школа коллективной игры для духовых ансамблей. Учебно-методическое пособие. Р. Петров

10. Класс ансамбля. Ю.Г. Кинус, У.К. Назаретов
11. Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ и детских школ искусств. Е.М. Акишина , Н.В. Бонцова, М., 2005
12. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. Н.В. Волков, М., 2002
13. Воспитательная работа в самодеятельном коллективе. А.С. Каргин, М., Просвещение
14. Коллективное музицирование в детских образовательных учреждениях. М., 2007
15. Работа с детскими коллективами – важнейшее направление в системе музыкального воспитания. Музыкальная педагогика. В. Крюкова, 2002
16. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Тамбов, 1994
17. Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах. Минск