

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Кара Караева»

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. К. Караева"
31 августа 2021г. № 40

ОДОБРЕНА
Заседанием Педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. К. Караева"
Протокол № 1 от 31 августа 2021г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ»

Предмет «Академическое сольное пение»

Для учащихся 1–5(6) классов
Срок реализации 5(6) лет

Автор: Н.И. Полякова – преподаватель ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа им. В.В. Андреева», кандидат искусствоведения.

Редакция: Л.В. Толмацкая – преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. К. Караева»

Москва
2021 год

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Распределение учебного материала по годам обучения

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание,
- Критерии оценки,
- Требования к промежуточной аттестации.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Список методической литературы,
- Список литературы для детей и родителей.

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Академическое сольное пение» разработана на основе и с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ, а также с учётом педагогического опыта в области обучения академическому сольному пению в детских школах искусств.

Академический вокал является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания детей и молодежи. Правильно организованная и тщательно продуманная работа в академическом направлении способствует подъему общей музыкальной культуры, развитию музыкально-эстетического вкуса, мировоззрения учащихся. Обучение детей академическому вокалу дает возможность каждому ребенку выразить, реализовать себя и добиться успеха.

Обучение академическому вокалу в рамках общеразвивающей программы позволит учащимся не только развить музыкальные способности и овладеть необходимыми техническими навыками и определенным репертуаром, но и глубже понять стиль музыки разных стран, развить творческое воображение и обрести психологическую раскрепощенность.

Срок реализации учебного предмета

Программа предназначена для обучения пению детей домутационного периода периода развития голоса. На обучение принимаются дети в возрасте 9-12 лет (включительно). Срок обучения – 5(6) лет (базовый уровень).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Академическое сольное пение»:

Объем учебных занятий	Второй уровень (базовый)
	1-5 классы
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторную работу в неделю	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия (в год)	49,5

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу в неделю*	3
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия (в год)	99
Максимальная учебная нагрузка (в год)	148,5
Общее количество часов на аудиторные занятия (для прохождения уровня)	247,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия (для прохождения уровня)	495

*Объём времени на самостоятельную работу определяется с учетом индивидуальных и возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки учащегося, а также зависит от уровня сложности выбранных произведений.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Преподавателю необходимо построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Продолжительность занятия – 30 минут.

Цели и задачи учебного предмета

Цель общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Академическое сольное пение» заключается в содействии воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлечённой в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, а также в выявлении и развитии музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства и обеспечения основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности.

Задачи общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Академическое сольное пение»:

1. формирование умений и навыков вокального исполнительства;
2. освоение музыкальной грамоты, как необходимого средства для музыкального исполнительства, в том числе, в процессе изучения вокальной музыки;
3. обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
4. приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
5. развитие природных вокальных данных учащихся;
6. развитие музыкальных способностей: интеллектуального и эмоционального восприятия музыки, слуха, памяти, чувства метроритма, музыкальности и артистизма;
7. развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре и классической музыке в целом;
8. воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей, культуры общения с преподавателями и другими обучающимися;
9. духовно-нравственное воспитание посредством музыки
10. воспитание уважения к ценностям мировой и отечественной культуры.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения: словесные, практические и наглядные.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Образовательный процесс по общеразвивающей программе «Академическое сольное пение» обеспечен:

- доступом каждого учащегося к информационно-образовательным ресурсам школы;
- учебными аудиториями для индивидуальных и групповых занятий, площадью не менее 6 кв. м., оснащённых фортепиано, зеркалом, шкафом для нот и имеющими звукоизоляцию;
- необходимыми учебными пособиями и нотной литературой.

В образовательной организации созданы условия для содержания и своевременного обслуживания музыкальных инструментов.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения – 5 (6) лет

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список для полугодовой аттестации
1 класс		
I ПОЛУГОДИЕ Знакомство с учащимся, диагностика исходных данных. Строение голосового аппарата и гигиена голоса. Положение корпуса и головы в пении. Формирование основных певческих ощущений и навыков. Специфика певческого дыхания. Формирование общих музыкальных представлений: культура звука и речи (академическая манера пения и элементарная орфоэпия), интонация, как средство выразительности, музыкальная фразировка. Первичные навыки работы с нотным текстом. Анализ образной сферы произведения и выразительность исполнения. II ПОЛУГОДИЕ Координация мышечных ощущений: большая активизация работы певческого дыхания; правильное и свободное функционирование гортани и органов артикуляции, с акцентом на высокую позицию (в результате — ровность звучания на разных гласных и по всему возможному диапазону). Постепенное расширение рабочего диапазона до септимы — октавы (по возможностям) за счёт освоения головного регистра голоса. Работа над дикцией, скороговорки (с ак-	I ПОЛУГОДИЕ Академический концерт: 2 разнохарактерных произведения. II ПОЛУГОДИЕ Переводной зачёт: 2 разнохарактерных произведения, в том числе классическая миниатюра	I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Французская народная песня «Кадэ Руссель», обр. Ж.-Б. Векерлена Т. Чудова «Всё не так!» <u>2 вариант</u> Английская народная песня «Про котят», гармонизация А. Моффита Р. Паулс «Сонная песенка» II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> А. Аренский «Расскажи, мотылёк» Русская народная песня «У меня ль в садочке», обр. Н. Римского-Корсакова <u>2 вариант</u> Ц. Кюи «Белка» Е. Адлер «В первый раз» (из цикла «6 песен на стихи Мориса Карема»)

центом на чёткость произношения, а не на скорость), вокальные упражнения. Изучение простых музыкальных форм (период, куплетная форма и т. п.) и выразительное исполнение произведений с плавным движением мелодии и ровным ритмическим рисунком. Стилистические особенности классического репертуара. Навыки сценической культуры.		
2 класс		
I ПОЛУГОДИЕ Укрепление дыхательной мускулатуры. Активизация всего певческого аппарата. Начало работы над кантиленой: legato, гибкость музыкальной фразировки, развитие мелодической линии (кульминации, подъёмы, спады). Усложнение музыкального языка произведений (формы, гармонии, мелодического рисунка). Стилистические особенности зарубежного классического репертуара (на элементарном уровне – в сравнении с песнями народов мира). Активная подача текста и эмоциональная открытость в пении (без форсирования). II ПОЛУГОДИЕ Работа дыхания при разных видах звуковедения (legato, staccato). Расширение диапазона. Ровность звучания на разных гласных. Исполнение произведений , Работа над дикцией: скороговорки, вокальные упражнения, произведения в подвижном темпе. Стилистические особенности русского классического репертуара (на элементарном уровне – в сравнении с современными отечественными песнями). Понимание вокальной терминологии, как средства выразительности исполнения, в том числе роль	I ПОЛУГОДИЕ Зачёт II ПОЛУГОДИЕ Зачет или академический концерт.	I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Ф. Абт Вокализ № 1 И. Брамс «Божья коровка» Французская народная песня «Вы умеете сажать капусту?», обр. Ан. Александрова <u>2 вариант</u> Ф. Абт Вокализ № 3 И.С. Бах «За рекою старый дом» Французская народная песня «Весёлое приключение», обр. И. Арсеева II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Ф. Абт Вокализ № 4 А. Гречанинов «Про телёночка» А. Флярковский «Лебеди» <u>2 вариант</u> Ф. Абт Вокализ № 5 Ц. Кюи «Петух» И. Хрисаниди «Посидим в тишине»

штрихов и динамических оттенков.		
3 класс		
I ПОЛУГОДИЕ Укрепление навыка формирования высокой позиции, стабилизация опоры. Расширение рабочего диапазона до ноты (по возможностям). Изучение новых музыкальных форм и терминологии (в зависимости от произведений). Дикция как средство выразительности. Стилистические особенности исполняемых произведений. II ПОЛУГОДИЕ Дальнейшее развитие кантилены. Больше разнообразие темпов в упражнениях и произведениях. Гибкость в применении динамических оттенков. Постепенное расширение диапазона (по возможностям учащихся). Работа над развитием образа в куплетной форме.	I ПОЛУГОДИЕ Зачет II ПОЛУГОДИЕ Зачет или академический концерт.	I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Ф. Абт Вокализ № 7 В.А. Моцарт «Тоска по весне» Швейцарская народная песня «Кукушка», обр. Р. Гунда <u>2 вариант</u> Ф. Абт Вокализ № 8 Р. Шуман «Пёстрый мотылёк» Норвежская народная песня «Пермузыкант», обр. неизвестного автора II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Ф. Абт Вокализ № 10 А. Аренский «Спи, дитя моё, усни» Ю. Чичков «Родная песенка» <u>2 вариант</u> Ф. Абт Вокализ № 11 В. Ребиков «Поздняя весна» Б. Чайковский «Песенка часов» из музыки к сказке «Оловянный солдатик»
4 класс		
I ПОЛУГОДИЕ Работа над координацией всех приобретённых ощущений. Распределение дыхания в протяжных мелодиях. Активное включение элементов подвижности в произведения. Изучение новых музыкальных форм и терминологии (в зависимости от произведений). Стилистические особенности исполняемых произведений. II ПОЛУГОДИЕ Продолжение работы над вокальной артикуляцией, ровностью звучания гласных. Дальнейшее развитие навыка активной работы дыхания и соединения его с остальными элементами вокальной техники. Работа над дикцией при сохранении кантилены.	I ПОЛУГОДИЕ Зачет II ПОЛУГОДИЕ Зачет или академический концерт.	I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Ф.П. Тости Вокализ № 1 Э. Григ «Заход солнца» Тирольская народная песня «Охотник», обр. В. Сибирского <u>2 вариант</u> И. Вилинская Вокализ № 2 Ф. Шуберт «Напев рыбака» Немецкая народная песня «Спящая красавица», обр. И. Брамса II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Н. Ваккаи Вокализ «Терции» Ц. Кюи «Весенняя песенка» Я. Дубравин «Верность» <u>2 вариант</u> Г. Зейдлер Вокализ № 5 П. Чайковский «На берегу» (из цикла «16 песен для детей»)

Расширение диапазона (по возможностям). Выразительное исполнение разнообразных по стилистическим особенностям произведений.		И. Дунаевский «Весёлый ветер»
5 класс		
I ПОЛУГОДИЕ Работа над программой выпускного экзамена: выбор вариантов. Стабилизация найденных ощущений и навыков в скоординированной работе певческого аппарата: комплексная работа дыхательной мускулатуры и органов артикуляции. Исполнение произведений, включающих более продолжительные фразы: распределение дыхания, свободное и осознанное управление голосом. Сохранение высокой позиции, ровности звучания. Увеличение ритмической сложности в произведениях (активное использование пунктирного ритма, триолей и т. п.). Чёткость дикции и осмысленная работа с музыкальным и литературным текстом, их взаимодействие. Изучение новых музыкальных форм (в зависимости от произведений). II ПОЛУГОДИЕ Продолжение работы над программой выпускного экзамена. Ровность звучания при исполнении мелких длительностей и при пении в трёхдольных размерах: навык пропевания слабых долей без потерь в качестве звука. Работа над улучшением тембра созревающего голоса. Артикуляция в пении и увеличение эластичности в работе ротоглоточных мышц. Большая активизация работы дыхания: пение в положении удержанного вдоха, подача звуковой волны посредством мышц диафрагмы и брюшного пресса. Стимулирование большего самоконтроля, внимания к свободной и активной работе всего певческого аппарата. Расширение применяемого ком-	I ПОЛУГОДИЕ Прослушивание выпускной программы. II ПОЛУГОДИЕ Выпускной экзамен.	Подготовка выпускной программы <u>1 вариант</u> Дж. Конконе Вокализ № 5 Р. Шуман «Подснежник» Русская народная песня «Уж ты, сад», обр. неизвестного автора <u>2 вариант</u> Н. Ваккаи Вокализ «Рулады» П. Чайковский «Мой садик» (из цикла «16 песен для детей») Английская народная песня «Майская хороводная», обр. неизвестного автора

плекса средств выразительности (в зависимости от произведений). Идейно-художественный и интонационно-логический анализ произведений. Выразительность исполнения.		
6 класс		
I ПОЛУГОДИЕ Ровность и гибкость звуковедения, сохранение верной координации, распределение дыхания в развёрнутых мелодиях. Лёгкость и свобода в пении на опоре, защита голоса от избыточного напряжения (недопустимо форсирование звука при растущих возможностях). Исполнение произведений, содержащих широкие скачки в мелодии (в том числе на октаву). Исполнение подвижного вокализа (например, Б. Лютгена). Самостоятельный идейно-художественный и интонационно-логический анализ произведений. Выразительность исполнения. II ПОЛУГОДИЕ Постепенное расширение рабочего диапазона до децимы (по возможностям). Кантлена и подвижность в произведениях. Работа над развёрнутыми формами. Ощущение музыкального движения, гибкость агогики. Анализ стилистических особенностей исполняемых произведений. Филирование звука, пение на р на опоре, гибкость динамического развития. Выразительность исполнения.	I ПОЛУГОДИЕ Академический концерт Исполняются 2 вокализа: подвижный вокализ (для сопрано обязательно, для остальных голосов — по возможностям) и вокализ по выбору, или русский и итальянский вокализы (для всех остальных) и 2 произведения: классическое и по выбору (классическое, народная песня или произведение современного композитора). II ПОЛУГОДИЕ Академический концерт Исполняются вокализ, 2 разнохарактерных классических произведения и народная песня.	I ПОЛУГОДИЕ Подготовка выпускной программы <u>1 вариант</u> 1. В. Риччи Вокализ № 8 2. Б. Лютген Вокализ № 5 3. Й. Гайдн «Даже девушке надменной...» 4. А. Кудряшов «Василёк» <u>2 вариант</u> 1. В. Риччи Вокализ № 14 2. Г. Киркор Вокализ № 2 3. Ф. Мендельсон «Любимое место» 4. Ирландская народная песня «Слияние вод», обр. и слова Т. Мура II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> 1. А. Мосолов Песня без слов № 1 2. М. Глинка «Милочка» 3. Э. Григ «В лесу» 4. Шведская народная песня «Одинокое облако», обр. Г. Хэгга <u>2 вариант</u> 1. Н. Ваккаи «Мордент» 2. П. Чайковский «Колыбельная песнь в бурю» 3. П. Булахов «Колокольчики мои» 4. Норвежская народная песня «Пастушка», обр. З.Левиной

III. Требования к уровню подготовки обучающихся (планируемые результаты)

Результатом освоения предмета «Академическое сольное пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков.

- сформировавшийся у учащегося интерес к вокальному искусству и классиче-

ской музыке в целом;

- комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий исполнять музыкальные произведения разных академических стилей и жанров, отражающий наличие у обучающегося относительно развитого певческого голоса и художественного вкуса;
- знание детского вокального репертуара и художественно-исполнительских возможностей голоса академического певца;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыки академического сольного пения и пения в вокальном (хоровом) ансамбле, а также навыки игры на фортепиано: навыки слухового и мышечного контроля, умения осознанно управлять процессом исполнения произведения; развитые музыкальная память, мышление, мелодический, гармонический и вокальный слух;
- навыки интеллектуального и эмоционального восприятия классической музыки;
- навыки по выполнению разных видов элементарного анализа исполняемых произведений и использованию определённых средств музыкальной выразительности и технических приёмов для творческого воплощения композиторского замысла;
- творческая инициатива, представления о методике разучивания новых произведений и преодоления разных видов исполнительских трудностей;
- навыки репетиционной работы, корректного общения с другими участниками ансамбля, солистами и преподавателями, сценического поведения и концертных выступлений в качестве солиста и участника ансамбля.

IV. Формы и методы контроля. Система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Академическое сольное пение» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется

регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность; качество выполнения домашних заданий; инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по программе «Академическое сольное пение» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с критериями, описанными ниже. Методы и средства оценки являются составляющей частью программы.

Оценка	Описание критериев
«зачет»/«отлично»	1. Выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности (с учётом года обучения и индивидуальных возможностей обучающегося). 2. Отличное знание текста. 3. Свободное владение певческим аппаратом, хорошая опора на дыхание, грамотное управление регистрами голоса, использование необходимых технических приёмов для создания художественного образа. 4. Соответствие стилям исполняемых произведений.

«зачет»/«хорошо»	1. Соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающегося. 2. Грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочётов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, недостаточная опора на дыхание и общая координация в работе певческого аппарата, в том числе, в вопросе смешивания регистров). 3. Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений, стилистические неточности.
«зачет»/«удовлетворительно»	1. Программа не соответствует году обучения (с учётом возможностей и предыдущей динамики развития обучающегося). 2. Недостаточное знание текста. 3. Значительные вокально-технические проблемы, недостаточно свободный певческий аппарат. 4. Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен. Низкий художественный уровень исполнения.
«незачет»/«неудовлетворительно»	1. Незнание текста. 2. Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярности аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы.

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

При выведении переводной итоговой оценки учитывается оценка годовой работы, оценки за другие выступления в течение года, выступления на концертах.

Требования к промежуточной аттестации

1-5(6) классы

1. полугодие – зачёт: вокализ, классическое произведение и народная песня.
2. полугодие – переводной зачёт: вокализ и 2 разнохарактерных произведения, в том числе классическое.

Представленные на аттестации произведения на всех этапах освоения программы должны быть разноплановыми, как по техническим задачам, так и по стилистическим особенностям, отражая разностороннее развитие обучающихся. В течение каждого

учебного года в репертуаре обучающегося должны быть произведения как зарубежных, так и отечественных композиторов.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Весь процесс постановки голоса у детей включает в себя пять важных аспектов (учитывая физиологические особенности детей 6,6 – 18 лет).

1. Постановка дыхания и одновременно звука в этом дыхании,
2. Дальнейшее развитие дыхания и голоса в этом дыхании,
3. Работа в премутационный период,
4. Работа в мутационный период,
5. Работа в послемутационный период.

Работа с детьми — это всегда в некоторой степени импровизация; каждый ребенок — это иная, новая индивидуальность. Основной задачей педагога по вокалу является развитие не только певческой, но и музыкальной культуры детей. Каждое занятие превращается в творческий поиск. Работая с детьми нельзя навязывать им своих ощущений, нужно творить и искать вместе с ними. Между педагогом и ребенком должна возникнуть невидимая духовная связь, и тогда ребенок будет самостоятелен и работоспособен.

С первых же уроков необходимо приучить ребенка внимательно и точно передавать песню, вслушиваться в свое исполнение, повышать требовательность к качеству звукоизвлечения.

Следует обратить большое внимание на брюшное дыхание и постановку звука в этом дыхании. А также к правильности речи, которая, в свою очередь, зависит от положения рта и правильного произношения как согласных звуков, так и гласных. То есть — как говорю, так и пою.

Для успешного музыкально – исполнительского развития учащегося важнейшим моментом является воспитание у него свободной и естественной подачи голоса. Певцу нужна сцена и зритель (слушатель), только при гармоничном развитии вокальных и исполнительских способностей поющего можно говорить о формировании творческой личности.

Голос — это инструмент. Поэтому нужна тщательная работа и постоянный контроль со стороны преподавателя, что обеспечивает устранение излишних мышечных напряжений связок, часто переходящих в тяжелые профессиональные заболевания.

Все это возможно, а именно работа (индивидуальные занятия) и контроль (открытые уроки, теоретические беседы и концерты), если преподаватель сам свободно и легко владеет своим голосом и может передать это ребенку (наглядный метод).

Работа над вокальным голосом построена на ощущениях и связана с физиоло-

гическими и психологическими особенностями ребенка. Голос, как руки любого инструменталиста, нужно ставить. Исходя из этого утверждения каждое занятие структурно делится на несколько этапов:

1. Распевание, вокально-техническая тренировка, необходимая для разогрева голоса, настройки голосового аппарата, умения контролировать свой вдох, пение на опоре.

2. Дыхательная и артикуляционная гимнастика — необходима для контроля правильного вдоха и выдоха, положения нижней и верхней челюсти, сохранения дыхательной позиции.

3. Работа над вокализмами и несложными произведениями с текстом — необходима для развития и закрепления различных качеств звучания голоса, формирования у ребенка «вокального слуха», освоения приемов пения на дыхании.

4. Выбор нового музыкального материала, начальный «разбор» произведения — необходим для грамотного разучивания, освоения смысла словесного текста, правильного взятия дыхания (педагог отмечает место, где можно и удобно вдохнуть, сделать смысловой акцент, проставляет динамические оттенки).

5. Работа над произведением из музыкального репертуара ребенка — направлена на достижение ровности звучания голоса в разных регистрах, точности, интонационной чистоты, изящества музыкальной фразировки, гибкости в передаче тонких динамических нюансов, разнообразных ритмических рисунков.

6. Прослушивание вокальных произведений, голосов ведущих певцов России, зарубежья, просмотр отрывков оперных спектаклей — направлено на восприятие прекрасного, формирование желания и стремления учиться петь и творить.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

Список методической литературы

Глезер А.Р. «Д.Б. Кабалевский». «Советский композитор», Москва, 1969 г.

Глубоковский М.Н. «Гигиена голоса», Университетская типография, Москва, 1889 г.

Доливо А.Л. «Вопросы вокальной педагогики», вып. II, издательство МУЗЫКА, Москва, 1964 г.

Емельянов В.В. «Развитие голоса». СПб, 2000г.

Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей». «Академия развития», Ярославль, 1997 г.

Никитина А.Б. «Театр – студия «Дали»»: образовательные программы, игровые уроки, репертуар. Издательство ВЦХТ, Москва, 2001 г.

Орлова Т., Бекина С. «Учите детей пению». Издательство «Просвещение», Москва, 1994г.

Суворова Г.М. «Музыкальный театр». ВЦХТ, Москва, 2006 г.

Федорюк В. «Детский голос». Задачи и методы работы с ним. Издательство «Союз художников», Санкт-Петербург, 2003.

Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности». Владос, Москва, 2004 г.

Список литературы для детей и родителей

Геталова О. «В музыку с радостью». «Композитор», СПб, 1999 г.

Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей». «Академия развития», Ярославль, 1997 г.

Степанова Л, Савельева Е. «Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио», тетради 1, 2, 3, 4 и 5. «Композитор», СПб, 1999 г.

Трусова В. «Ноткина книжка». «Композитор», СПб, 1999 г.

Юдина Е. «Мой первый учебник по музыке и творчеству». Москва, 1997 г.