

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Кара Караева»

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа
имени Кара Караева"
31 августа 2021г. № 40

ОДОБРЕНА
Заседанием Педагогического совета
Протокол № 1 от 31 августа 2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(скрипка)**

Для учащихся 1 - 8(9) классы
Срок реализации 8(9) лет

Москва

2021 год

Разработчики:

Т.В.Казакова, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации

А.В.Вандышева, заведующая струнным отделом Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации

Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **О.И.Кожурина**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Рецензенты:

Е.Д.Демиденко, заведующая струнным отделом Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского

Л.Н.Михалёва, директор Детской школы искусств имени С.Т.Рихтера города Москвы, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации

Программа адаптирована к условиям реализации в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им К. Караева" **Снегирёвой Н.И.**, заведующей отделом струнных инструментов.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность (скрипка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для

владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной-раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического

мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение имеет звукоизоляцию.

Образовательная организация имеет комплект струнных инструментов, в том числе для детей различного возраста, и создает условия для содержания, своевременного обслуживания и мелкого ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								
	691								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185								
	1383								
Общее максимальное количество часов по годам обучения	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 класс			
Формирование исполнительской техники	Развитие музыкальных слуховых представлений. Основы целесообразной постановки. Звукоизвлечение, интонация, ритм. Изучение на грифе I позиции. Простейшие виды штрихов – деташе, легато.	Работа над постановкой рук и корпуса. Упражнения на струнах разными приёмами игры. Освоение техникой ведения смычка. Работа над гаммами и этюдами. Осуществление контроля за ин-	Поурочный контроль. <u>I полугодие</u> Технический зачет Академический зачет (концерт) <u>II полугодие</u> Академический зачет (концерт)

	Распределение смычка, смена струн. Начальные упражнения для левой руки. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях штрихами деташи и легато.	тонацией.	Переводной зачет (переход во 2-й класс)
Работа над пьесами и производением крупной формы.	Исполнение несложных мелодий. Развитие музыкально-образного мышления. Простейшие штриховые и динамические приёмы. Подготовка к чтению нот с листа.	Работа над пьесами. Работа над отдельными фрагментами и приёмами игры. Выучивание текста наизусть, объединение фрагментов в общее целое. Проигрывание произведений полностью.	
2 класс			
Формирование исполнительской техники	Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов деташи, легато, мартеле. Динамика звучания. Знакомство со II и III позициями. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио. Простейшие виды двойных нот. Навыки вибрации.	Работа над распределением смычка в гаммах и арпеджио (до 8-ми нот на смычок). Исполнение этюдов различными видами штрихов. Осуществление контроля за интонацией.	Поурочный контроль
Работа над пье-	Дальнейшая работа	Работа над ху-	

сами и произведениями крупной формы	над развитием музыкально-образного мышления. Ознакомление с настройкой инструмента. Формирование навыков музыкально-исполнительских средств выразительности. Развитие навыков чтения нот с листа.	дожественным произведением: трудными местами, динамическими оттенками аппликатурой. Выучивание текста наизусть, объединение фрагментов в целое произведение. Применение вибрации.	<u>I полугодие</u> Технический Зачет Академ. зачет (концерт) <u>II полугодие</u> Академический зачет (концерт) Переводной зачет (переход в 3-й класс)
3 класс			
Формирование исполнительской техники	Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Усвоение позиций (I – II – III) и их смена. Ознакомление с IV и V позициями. Двойные ноты и несложные аккорды. Гаммы и арпеджио с применением переходов. Штрихи: деташе, комбинированные штрихи, мартле, соттийе. Работа над вибрацией. Развитие беглости, упражнения на трели, простейшие флажолеты.	Работа над гаммами, арпеджио и двойными нотами. Работа над этюдами в различных штрихах. Упражнения на трели. Осуществление контроля за интонацией.	Поурочный контроль
Работа над пьесами и произведениями крупной формы	Ознакомление со стилистикой произведения старинной сонатной формы. Работа над и формой	Работа над художественным произведением: трудными местами, штриха-	<u>I полугодие</u> Технический зачет Академически

	концерта. Применение вибрации как художественного средства выразительности. Навыки самостоятельного разбора произведений и чтение нот с листа.	ми, интонацией, переходами. Объединение фрагментов в целое произведение. Работа над формой и стилем произведения крупной формы.	зачет (концерт) <u>II полугодие</u> Академический зачет (концерт) Переводной зачет
4 класс			
Формирование исполнительской техники	Работа над интонацией, ритмом, динамикой звучания. Смена позиций (I – II – III). Ознакомление с IV и V позициями. Упражнения и этюды на двойные ноты и аккорды. Двухоктавные и трёхоктавные гаммы и арпеджио. Работа над вибрацией. Штрихи: деташе, комбинированные штрихи, мартле, со-тийе. Развитие беглости, упражнения на трели, простейшие флажолеты.	Работа над гаммами, арпеджио в разных темпах и штрихах. Этюды различными штрихами и нюансами. Осуществление контроля за интонацией. Развитие навыка настройки инструмента.	Поурочный контроль
Работа над пьесами и произведениями крупной формы	Формирование навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники	Работа над вибрацией. Работа над произведением крупной формы: концертом, вариациями. работа над трудными местами. Объ-	<u>I полугодие</u> Тех. зачет Академ. зачет (концерт) <u>II полугодие</u> Акад. зачет

	исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения нот с листа.	единение фрагментов в целое произведение и выучивание его наизусть. Выполнение художественных задач.	(концерт) Переводной зачет
5 класс			
Формирование исполнительской техники	Работа над штрихами: мартле, стаккато, сотийе – и их различные чередования. Изучение двойных нот в первых трех позициях. Продолжение работы над трехоктавными гаммами и различными видами арпеджио. Изучение различных видов аппликатуры в хроматических гаммах. Работа над произведениями разных жанров, форм и стилей.	Работа над трехоктавными гаммами, двойными нотами и арпеджио в разных темпах. Работа над аккордами и этюдами в различных штрихах. Работа над интонацией, вибрацией и качеством звука. Развитие навыка настройки инструмента.	Поурочный контроль <u>I полугодие</u> Тех. зачет Акад. зачет (концерт) <u>II полугодие</u> Акад. зачет (концерт) Переводной зачет
Работа над пьесами и произведениями крупной формы	Развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.	Работа над разнообразной вибрацией, аккордами и двойными нотами. Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, объединение фрагментов в целое произве-	

	Развитие навыков чтения нот с листа.	дение. Работа в произведениях над формой, стилем и выразительным исполнением.	
6 класс			
Формирование исполнительской техники	Развитие музыкально-исполнительских навыков. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Усложнение техники штрихов деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе и др., их комбинации. Развитие техники левой руки (беглость, трель, двойные ноты). Аккорды, флажолеты, трех-четырёх-октавные гаммы, арпеджио, двойные ноты.	Работа над гаммами и арпеджио в разных темпах. Работа над двойными нотами и аккордами. Работа над упражнениями на соединение позиций и этюдами на разные виды техники. Осуществление контроля за интонацией. Укрепление навыка настройки инструмента.	<u>I полугодие</u> Тех. зачет Академ. зачет (концерт) <u>II полугодие</u> Академ. Зачет (концерт) Переводной зачет
Работа над пьесами и произведениями крупной формы	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, объединение фрагментов в целое произведение, выполнение художественных задач.	Поурочный контроль.

	Исполнение произведений разных жанров, направлений, стилей и форм. Развитие навыков чтения нот с листа.		
7 класс			
Формирование исполнительской техники	Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Развитие техники штрихов, беглости левой руки. Работа над аккордами, двойными нотами, флажолетами. Изучение трех-четырехоктавных гамм и арпеджио. Самостоятельная настройка инструмента.	Самостоятельная настройка инструмента. Работа над, гаммами, арпеджио и двойными нотами в разных темпах. Работа над этюдами различными штрихами. Осуществление контроля за интонацией.	<u>I полугодие</u> Техн. Зачет Академ. зачет (концерт) <u>II полугодие</u> Академ. зачет (концерт)
Работа над пьесами и произведениями крупной формы	Закрепление навыка по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Дальнейшее совершенствование навыков чтения нот с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть. Объединение фрагментов в целое произведение, уточнение художественных задач. Осуществление контроля за интонацией.	Поурочный контроль.

8(9) класс			
Формирование исполнительской техники	Закрепление и совершенствование полученных за время обучения знаний и навыков игры на скрипке. Владение различными приёмами игры на инструменте. Развитие полифонического мышления в работе над каприсами. Исполнение произведений разных жанров, направлений, стилей и форм. Подготовка программы поступления в профессиональное учебное заведение.	Работа над гаммами, арпеджио и двойными нотами в разных темпах. Работа над этюдами и каприсами. Осуществление контроля за интонацией.	<u>I полугодие</u> Прослушивание к итоговой аттестации <u>II полугодие</u> Прослушивание к итоговой аттестации. Итоговая аттестация (экзамен)
Работа над пьесами и произведениями крупной формы	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Самостоятельный разбор произведений.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, объединение фрагментов в целое произведение. Выполнение стилистических и художественных задач в исполняемых произведениях.	Поурочный контроль

Примерные программы для перехода в следующий класс

Класс	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Переводной зачёт (переход во 2-й класс): Гамма, арпеджио Этюд Две разнохарактерные пьесы	Примерная программа: I вариант Гамма и арпеджио Родионов К., этюд № 32 (Родионов К. «Школа игры на скрипке») Р.Н.П. «Как под горкой» Филиппенко А. «Цыплята» II вариант Гамма и арпеджио Родионов К., этюд № 1 («Сборник избранных этюдов», выпуск первый) Бакланова Н. «Марш» Бетховен Л. «Сурок» III вариант Гамма и арпеджио в две октавы Бакланова Н., этюд № 11 («Сборник избранных этюдов», выпуск первый) Рамо Ж. «Ригодон» Английская народная песня «Спи малыш»
2	Переводной зачёт: (переход в 3-й класс) Гамма, арпеджио Этюд Произведение крупной формы	Примерная программа: I вариант Гамма и арпеджио в две октавы Вольфарт Ф., этюд № 33 («Избранные этюды, 1–3 классы») Ридинг О. «Концерт си-минор» (первая часть) II вариант Гамма и арпеджио в две октавы Комаровский А., этюд № 47 («Избранные этюды», первый выпуск)

		Бакланова Н. «Сонатина» III вариант Гамма и арпеджио (I и III позиции) Вольфарт Ф., этюд № 18 («Избранные этюды», второй выпуск) Зейтц Ф. «Концерт соль-мажор» (первая часть)
3	Переводной зачёт (переход в 4-й класс): Гамма, арпеджио Этюд Произведение крупной формы	Примерная программа: I вариант Гамма и арпеджио в две октавы (I – III позиции) Комаровский А., этюд № 48 («Избранные этюды», второй выпуск) Яньшинов А. «Концертино» II вариант Гамма и арпеджио в две октавы (I – IV; I – V позиции) Вольфарт Ф., этюд № 45 («Избранные этюды», 2 выпуск) Вивальди А. «Концерт соль-мажор» III вариант Гамма и арпеджио в три октавы Кайзер Г., этюд № 57 («Избранные этюды», второй выпуск) Зейтц Ф. «Концерт № 3»
4	Переводной зачет (переход в 5-й класс): Гамма, арпеджио Этюд Произведение крупной формы Пьеса	Примерная программа: I вариант Гамма и арпеджио в трех октавах Кайзер Г., этюд № 67 («Избранные этюды», второй выпуск) Данкла Ш. «Вариации на тему Пачини» Тартини Д. «Сарабанда»

		II вариант Трехоктавная гамма и арпеджио Мазас Ж., этюд № 6 («Избранные этюды», первая тетрадь) Вивальди А. «Концерт ля-минор» Эллертон Ф. «Тарантелла» III вариант Трехоктавная гамма и арпеджио Мазас Ж., этюд № 28 («Избранные этюды», первая тетрадь) Акколаи Ж. «Концерт a-moll» Бом К. «Непрерывное движение»
5	Переводной зачёт (переход в 6-й класс): Гамма, арпеджио Этюд Произведение крупной формы Пьеса	Примерная программа: I вариант Трехоктавная гамма и арпеджио Мазас Ж., этюд № 17 («Этюды», первая тетрадь) Виотти Д. «Концерт № 23» Шер В. «Бабочки» II вариант Трехоктавная гамма, арпеджио, двойные ноты Крейцер Р., этюд № 8 Берио Ш., концерт № 9 Дакен А. «Кукушка»
6	Переводной зачёт (переход в 7-й класс): Гамма, арпеджио Этюд Произведение крупной формы Пьеса	Примерная программа: I вариант Трехоктавная гамма Донт Я., этюд № 6 (сочинение 37) Комаровский А., концерт № 1 (вторая и третья части) II вариант Четырехоктавная гамма

		Крейцер Р., этюд № 32 Шпор Л., концерт № 2 Рис Ф. ««Непрерывное движение»»
7	Академический концерт (переход в 8-й класс) Гамма, арпеджио Этюд Произведение крупной формы Одна, две пьесы	Примерная программа: I вариант Львов А., этюд № 3 Комаровский А., концерт № 1 (вторая и третья части) Раков Н. «Вокализ» II вариант Донт Я., этюд № 4 Роде П., концерт № 7 (вторая и третья части) Прокофьев С. «Гавот» (из «Классической симфонии») III вариант Четырехоктавная гамма и арпеджио Гамма в двойных нотах Роде П. Каприс № 18 Витали Т. «Чакона» Балакирев М. Экспромт» Поппер Д. «Прялка» IV вариант Четырехоктавная гамма и арпеджио Гамма в двойных нотах Крейцер Р., этюд № 35 Шпор Л., концерт № 9 Вьетан А. «Тарантелла» Глиэр Р. «Романс»

Требования к итоговой аттестации для 8(9) класса

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Итоговая аттестация: 1. Гамма, арпеджио 2. Этюд 3. Произведение крупной формы 4. Две разнохарактерные пьесы	Примерная программа: Четырехоктавная гамма Гамма в двойных нотах Роде П., каприс №5 (8кл), каприс №22 (9кл.) Крейцер Р., этюд № 33 (8кл), № 35 (9кл) Лало Э. «Испанская симфония» (8кл), Венявский Г. Концерт №2 (9кл.) Сарасате П. «Интродукция и тарантелла» Чайковский П. «Мелодия» (8кл) Глазунов А. «Размышление», Де Де-фалья «Испанский танец» (9кл)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации

проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

В конце каждого учебного года проводятся переводные зачёты, которые демонстрируют уровень освоения программы данного года обучения. Переводные зачёт в рамках промежуточной аттестации проводятся за пределами времени аудиторных учебных занятий. Для переводной аттестации применяется балльная системы оценок с обязательным методическим обсуждением.

Итоговая аттестация. Экзамен проводится по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения. Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания исполнения
Проходной балл (обучение по предпрофессиональной программе)	
100 - 85 баллов (отлично)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
84 - 65 баллов (хорошо)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
Условный проходной балл (перевод на общеразвивающую программу)	
64 – 31 балл (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
Непроходной балл (перевод на внебюджетное отделение)	

30 баллов и ниже (неудовлетворительно)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Дополнительные критерии	
Зачет (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Максимальный балл - 100 баллов (и выше, с учетом дополнительных баллов). Минимальный проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе - 65 баллов. Минимальный проходной балл для продолжения обучения по общеразвивающей программе - 31 балл. Не-проходной балл с возможностью повторного прохождения промежуточной аттестации - до 30 баллов (включительно).

Для итоговой аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия

стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступить не менее 4-х раз:

1 -е полугодие

Октябрь-ноябрь – технический зачет (гамма и этюды)

Ноябрь-декабрь – пьесы или крупная форма

2 -е полугодие

Февраль-март – пьесы или крупная форма

Апрель-май – гамма, два этюда, крупная форма.

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

Учащиеся 1-х и 2-х классов могут играть один этюд и две пьесы, это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого

ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого

в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

Алексеев А. Гаммы и арпеджио. М.-Л., 1951

Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (1 позиция). М.-Л., 1950

Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1987

Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. М.-Л., 1988

Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей.

- М., 1985
- Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов, М.-Л., 1945
- Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966
- Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
- Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986, Донт Я. Этюды. Соч. 37. М., 1988
- Избранные упражнения. М., 1988
- Кайзер Г. Этюды. Соч. 20. М.-Л., 1948
- Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1-П. М.-Л., 1987
- Кон юс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. М.-Л., 1986
- Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. М., 1954
- Крейцер Р. Этюды. Ред. А. Ямпольского. М., 1973
- Львов А. 24 каприса. М.-Л., 1947
- Мазас Ф. Этюды. М., 1971
- Мострас К. Этюды-дуэты. 4.1, 2. М., 1949
- Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987
- Сборник избранных этюдов. 1-3 классы ДМШ. Вып. М., 1988
- Сборник избранных этюдов. 3-5 классы ДМШ. Вып. Н. М., 1988
- Сборник избранных этюдов. 5-7 классы ДМШ. Вып. III. М., 1988
- Сборник этюдов для скрипки. 2-7 классы ДМШ. / Сост. Л. Захарьян. М., 1973
- Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов. м., 1961
- Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 1. Л., 1987
- Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 2, Л., 1986
- Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих. Соч. 6, тетрадь 1. Упражнения. М., 1969
- Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетради I, II. М., 1938
- Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетради II, III. М.-Л., 1946
- Шевчик О. Упражнения в двойных нотах. Соч. 9. М.-Л., 1951
- Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 1, тетрадь I. М., 1939
- Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетради II, III. М.-Л., 1947
- Шевчик О. Упражнения в смене позиций. Соч. 8. М., 1941
- Шрадик Г. Упражнения. М., 1969
- Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 2, Л., 1986
- Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетради I, II. М., 1938
- Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетради II, III. М.-Л., 1946
- Шевчик О. Упражнения в двойных нотах. Соч. 9. М.-Л., 1951
- Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 1, тетрадь 1. М., 1939
- Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетради II, III. М.-Л., 1947
- Шевчик О. Упражнения в смене позиций. Соч. 8. М., 1941
- Шрадик Г. Упражнения. М., 1969
- Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах. М., 1925
- Этюды русских и советских композиторов / Сост. Сапожников, Т. Ямпольский. М., 1972
- Юный скрипач. Вып. 1. М., 1988
- Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1986
- Яньшинов А. Гаммы и арпеджио. М., 1947

- Яньшинов А. Шесть этюдов для интонации. М.-Л., 1947
- Яньшинов А. Шесть этюдов для правой и левой рук. М., 1932
- Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов. м., 1960
- Альбом скрипача. Классическая и современная 1. М., 1987
- Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. Вып. II.
Ред. Н. Ракова. М., 1959
- Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. VII класс
ДМШ. Вып. III.
- Библиотека юного скрипача. Ред. К. Фортунатова и А. Григоряна.
Вып. II. М., 1967
- Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано. II—IV классы ДМШ. М.,
1974
- Бетховен Л. Пьесы. ДМШ. Старшие классы. Переложение для скрипки и
фортепиано. М., 1986
- Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и музыкальное училище. М., 1987
- Глиэр Р. Восемь легких пьес. М.-Л., 1978
- Глинка М. Пьесы. Переложение для скрипки фортепиано. Сост. А. Ямполь-
ский. М., 1979
- Захарьина Т. Скрипичный букварь. М., 1962
- Иванов С. Пьесы на темы песен И. Дунаевского, М. Фрадкина. III—IV клас-
сы ДМШ. Л., 1969
- Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепьяно. М., 1967
- Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепьяно. М., 1984
- Кабалевский Д. 20 пьес. Соч. 80. М., 1984
- Кабалевский Д. Альбом пьес. Соч. 27 и 39. М., 1962
- Классические пьесы. М., 1988
- Классические пьесы для скрипки и фортепиано. V—VII классы ДМШ. М.,
1974
- Классические пьесы. Обработка для скрипки и фортепиано, М. 1984
- Корелли А. Шесть сонат для скрипки и фортепьяно. Л., 1981
- Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984
- Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки. Вып. III.
- Моцарт В. А. Пьесы для учащихся средних и старших классов
- Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Ред. К. Мостраса, А.
Ямпольского. I ступень трудности, сборник первый. М.—Л., 1939
- Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980
- Пьесы советских композиторов. Младшие классы. М., 1972
- Прокофьев С. Пять пьес из музыки к балету «Золушка». Обр. Фихтенгольца.
М., 1958
- Прокофьев С. Избранные произведения. Обработка для скрипки и фортепиано.
Вып. 1. М., 1966
- Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепьяно. Вып. 2. Младшие
классы. М., 1975
- Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы, Вып. I. М., 1987
- Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. II. Младшие
и средние классы. М., 1987

- Пьесы для скрипки Сост. С. Шальман. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1987
- Пьесы крупной формы. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1972
- Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 2 М., 1986
- Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Л., 1986
- Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепьяно. Вып. II. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1987
- Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. II. М., 1987
- Пьесы ленинградских композиторов. Старшие классы ДМШ. Л., 1987
- Пьесы и произведения крупной формы М., 1988
- Пьесы и произведения крупной формы М., 1986
- Пьесы и произведения крупной формы. М., 1985
- Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепьяно. М., 1986
- Семь пьес для скрипки и фортепьяно. М., 1961
- Самостоятельный концерт / Сост. Т. Ямпольская. М., 1981
- Сборник этюдов и виртуозных пьес. Л., 1951
- Сборник скрипичных пьес армянских композиторов. Ереван, 1962
- Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. М., 1985
- Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. М. 1986
- Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. М., 1988
- Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. М., 1984
- Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ. М., 1988
- Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1. М., 1988
- Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. М., 1987
- Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1974
- Шальман С. Я буду скрипачом. Л., 1987
- Юный скрипач. М., 1987
- Юный скрипач. Вып. 1. М., 1982
- Юный скрипач. Вып. II. М., 1985
- Юный скрипач. Ч. I. Для начинающих классов ДМШ. Ереван, 1972
- Юный скрипач. Ч. III. М., 1966
- Ансамбли для фортепиано. (1-3 кл.) / Сост. М.Иванова. СПб, 1997.
- Агафонников. Музыкальные игры. (27 пьес для начинающих пианистов).

Список рекомендуемой методической литературы

- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. Музыка, М., 1965; Классика-XXI, М., 2004 (только Моя школа игры на скрипке).
- Баринская А. Освоение начальных навыков владения штрихами в скрипичном классе ДМШ. Рутенс, М., 1997.
- Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л. М. Цейтлина. Музыка, М., 1990.

- Берлянич М. Основы воспитания начинающего скрипача. Лань, СПб., 2000.
- Благовещенский И. Из истории скрипичной педагогики. Высшая школа, Мн., 1980.
- Брейтбург Ю. Йозеф Иоахим – педагог и исполнитель. Музыка, М., 1966.
- Буш Ф. Из жизни музыканта. Музыка, Л., 1983.
- Войку И. Построение естественной системы скрипичной игры. Техника левой руки. Музсектор Госиздата, М., 1930.
- Гинзбург Л. Джузеппе Тартини. Музыка, М., 1969.
- Готсдинер А. Музыкальная психология. М., 1998.
- Григорьев В. Некоторые черты педагогической системы Д. Ф. Ойстраха. Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность. Музыка, М., 1991. – с. 5-34.
- Григорьев В. Никколо Паганини. Музыка, М., 1987.
- Григорьев В. Проблемы звукоизвлечения на скрипке. Принципы и методы.
- Гуревич Л. Воспитание аппликатурного мышления юного скрипача // [16.] Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. Музыка, М., 1986. с. 123-135.
- Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Музыка, Л., 1988.
- Ефременко Н. О тайне Паганини. РАН, М., 1997.
- Камиларов Е. Техника левой руки скрипача. Музгиз, М., 1961.
- Кунин Э. Скрипач в джазе. СК. М., 1988. – 33.
- Лёзер Ф. Тренировка памяти. Мир, М., 1979.
- Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Музыка, М., 1964.
- Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. Музыка, М., 1985.
- Мазель В. Музыкант и его руки. Композитор, СПб., 2003.
- Мазель В. Формирование оптимальной осанки. Композитор, СПб., 2005.
- Мострас, с. 56-82; Блок М. С. Лев Моисеевич Цейтлин, с. 141-172.
- Готсдинер А. Подготовка учащихся к концертным выступлениям (К вопросу об эстрадном волнении), с. 182-193.
- Мострас К. Интонация на скрипке. Музгиз, М., 1947; Изд. 2-е, Музгиз, М., 1962.
- Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. Музгиз, М.-Л., 1951.
- Мострас К. Система домашних занятий скрипача. Музгиз, М., 1956.
- Ойстрах Д. Ф. . Воспоминания. Статьи. Письма. Сост. В. Ю. Григорьев. Музыка, М., 1978.
- Очерки по методике обучения игре на скрипке. Вопросы техники левой руки скрипача. Под ред. М. С. Блока. Музгиз, М., 1960.
- Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. Музыка, М., 1966.
- Раабен В. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. Музыка, Л., 1969.
- Семенцов-Огиевский К. Искусство скрипичных смен. Наука, М., 1996.
- Сигети Ж. Воспоминания. Заметки скрипача. Музыка, М., 1969.
- Флеш К. Искусство скрипичной игры, т. I. Музыка, М., 1964; [Т. II] Художественное исполнение и педагогика. Классика-XXI, М., 2004.
- Ширинский А. Штриховая техника скрипача. Музыка, М., 1983.
- Якубовская В. Слух как многоуровневая система. // Вопросы смычкового ис-

- кусства. Сб. трудов (межвузовский). ГМПИ, М., 1980.
- Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. Изд. 2-е, пер. и доп. Постскриптум, М., 1993.
- Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. ОГИЗ—Музгиз, М., 1933; Изд. 4-е. Музыка, М., 1977. – 19; 22.