

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Кара Караева»

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа
имени Кара Караева"
31 августа 2021г. № 40

ОДОБРЕНА
Заседанием Педагогического совета
Протокол № 1 от 30 августа 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Предметная область " Музыкальное исполнительство"

Программа по учебному предмету
"СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (Саксофон)"
ПО.01.УП.01.

Срок обучения – 1-5(6) лет

Москва
2024

Разработчик – Н. В. Ходот, А. Е. Попова.

Рецензент – В. Р. Заремба, профессор кафедры «Духовых оркестров и ансамблей» МГУКИ

Изменения внесены:

Л. А. Пчелинцевой- заведующей духового отдела ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. К. Караева".

С. А. Прижимовым- преподавателем класса саксофон ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. К. Караева".

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
Срок реализации учебного предмета;
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
Форма проведения учебных аудиторных занятий;
Цели и задачи учебного предмета;
Обоснование структуры программы учебного предмета;
Методы обучения;
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

*Сведения о затратах учебного времени;
Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

*Методические рекомендации педагогическим работникам;
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

*Учебная литература;
Учебно-методическая литература;
Методическая литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность (саксофон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Духовые инструменты (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год (6 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока (1 академического часа) – 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на инструменте произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на саксофоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на саксофоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. *Обоснование структуры программы* учебного предмета «Специальность (саксофон)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов (саксофон), необходимых для учеников разных возрастных и физических особенностей.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 1-5 (6) лет

Таблица 3

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5

Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 1-5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на саксофоне сроком 1-5 (6) лет схожи с программными требованиями при 9-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по шестилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на саксофоне: работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Освоение основных приемов игры на саксофоне. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

10—15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) отдельно и двумя руками вместе.

-упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок. До, Фа, Ре и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

-10-12 этюдов (по нотам)

-8-10 пьес.

-Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

- Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
- Чайковский П. Итальянская песенка
- Чайковский П. Грустная песенка
- Шапорин Ю. Колыбельная
- Бах И.С. Менуэт

Примерная программа переводного экзамена:

1 вариант

Делло-Джойо Н. «Безделушка»

Брамс И. «Колыбельная песня»

2 вариант

Моцарт В. Деревенский танец

Стравинский И. Ларгетто

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Февраль - технический зачет (одна гамма, один этюд наизусть, знание терминов). Май - экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Второй класс (2 часа в неделю)

Расширение списка используемых музыкальных терминов. Подбор по слуху. Чтение с листа. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Гаммы исполняются штрихами дятла и легато.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы: До, Соль, Фа; минорные гаммы: ля, ми, ре
- 8-10 этюдов (по нотам)
- 8-10 пьес

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

- Гедике А. Маленькая пьеса
- Хачатурян А. Андантино
- Шуман Р. «Песенка жнецов»
- Шуберт Ф. Экосез
- Моцарт В. «Маленькая пряха»
- Бах И. Волынка

Примерная программа переводного экзамена:

1 вариант

Бетховен Л. Сонатина

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

2 вариант

Шуман Р. «Дед Мороз»

Моцарт В. Деревенские танцы

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда наизусть).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд наизусть).
Ноябрь- недифференцированный зачёт (в классном порядке) чтение с листа, подбор по слуху, знание терминов.	Апрель- недифференцированный зачёт (в классном порядке) чтение с листа, подбор по слуху, знание терминов.
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май – экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Третий класс (2 часа)

Мажорные гаммы до трех знаков при ключе.

Минорные (гармонический и мелодический виды) до трех знаков при ключе

Хроматическая гамма от до первой октавы

Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов.

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

8-10 этюдов на различные виды техники. 8-10 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

- Лядов А. Прелюдия
- Гендель Г. Сарабанда
- Мусоргский М. «Слеза», «Старый замок»
- Свиридов Г. Музыкальный момент
- Григ Э. «Лирическая пьеса», «Морская песня»

- Скрябин А. Прелюдия
- Лансен С. «Саксофониана»

Примерная программа переводного экзамена:

1 вариант

Чайковский П. «Песня без слов»

Гендель Г. Сарабанда

2 вариант

Григ Э. «Лирическая пьеса»

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда наизусть).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд наизусть).
Ноябрь- недифференцированный зачёт (в классном порядке) чтение с листа, подбор по слуху, знание терминов.	Апрель- недифференцированный зачёт (в классном порядке) чтение с листа, подбор по слуху, знание терминов.
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май – экзамен (2 разнохарактерных пьесы).

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды и их обращения. Хроматические гаммы от до, до-диез, ре (гаммы исполняются штрихами даше и легато). Целотонная гамма.

8-10 этюдов (по нотам)

8-10 пьес.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант

Гендель Г. Сонatina №4 3,4 части

Крейслер Ф. «Синкопы»

2 вариант

Глюк К. «Мелодия»

Томис А. Миниатюра №3

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда наизусть).	Февраль – технический зачет (одна гамма (с исполнением доминантсептаккорда и уменьшенного септаккорда), один этюд наизусть).
Ноябрь- недифференцированный зачёт (в классном порядке) чтение с листа, подбор по слуху, знание терминов.	Апрель- недифференцированный зачёт (в классном порядке) чтение с листа, подбор по слуху, знание терминов.
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май – экзамен (2 разнохарактерных пьесы).

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, – предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды и их обращения. Хроматические гаммы от до, до-диез, ре (гаммы исполняются штрихами дэташе и легато). Целотонная гамма.

8-10 этюдов (по нотам).

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный (список) итоговой аттестации (выпускного экзамена)

- Глиэр Р. Романс
- Пешетти Д. Престо
- Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»
- Бах И.С. Прелюдия ми бемоль минор из ХТК I том
- Чайковский П. «Танец пастушков»
- Винчи Л. Первая соната в пяти частях

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь-технический недифференцированный зачёт в классном порядке (гаммы по требованиям класса, знание терминов).	Февраль-технический недифференцированный зачёт в классном порядке (гаммы по требованиям класса, знание терминов).
Декабрь-недифференцированное прослушивание первой части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание второй половины выпускной программы (2 произведения не исполненных в декабре).
Май- итоговый экзамен	Апрель- прослушивание выпускной программы (4 произведения) 4 разнохарактерных произведения (включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера).

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ полифонического произведения.

Примерный репертуарный список:

- Мартини Дж. Романс
- Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»
- Гендель Г. Аллегро из сонаты №3 для флейты и фортепиано
- Бах И. Сицилиана и Аллегро из сонаты №2 для флейты и фортепиано
- Дезмонд П. «Играем на пять»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь-технический недифференцированный зачёт в классном порядке (гаммы по требованиям класса, знание терминов).	Февраль-технический недифференцированный зачёт в классном порядке (гаммы по требованиям класса, знание терминов).
Декабрь-недифференцированное прослушивание первой части программы экзамена: (2 произведения, обязательный показ полифонического произведения)	Март – прослушивание второй половины программы экзамена (2 произведения не исполненных в декабре).
Май- итоговый экзамен	Апрель- прослушивание программы экзамена (4 произведения) 4 разнохарактерных произведения (включая полифоническое произведение, виртуозное произведение, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера).

Примеры программы экзамена

1 вариант

Б. Марчелло Соната, чч. II, III
Ж. Демерссман «Соло №10»
У. Найсоо «Импровизация»

2 вариант

А. Рид «Баллада»
К. Паскаль «Импровизация»
Д. Пешетти Presto

М. Равель Сонатина

3 вариант

Бах И.С. Прелюдия ми- бемоль минор ХТК I том

Чайковский П. «Танец пастушков»

Абрэу З. «Тико-тико»

Винчи Л. Соната в пяти частях

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности тембровых гармоник;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на трубе;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники трубача, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные трубы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей трубы;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для трубы, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (саксофон)» охватывают всевиды контроля:

- текущий контроль успеваемости; - промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий Контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная Аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет),

		академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая Аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты

дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном 5 (6) классе в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибальной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствию интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
--------------------	--

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества

приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам

последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

- Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.
- Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.
- Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.
- Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.
- При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.
- В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.
- В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

3. Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

- Упражнения для развития звука (выдержанные ноты).
- Работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды).
- Работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы).
- Читка с листа.

5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

6. Для успешной реализации программы «Саксофон» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми

программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы **Учебно-методическая литература.**

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд.

искусствоведения. М., 1971. 24с.

4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971. 376 с.

5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956. 83 с.

6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991. С. 146-167.

7. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика /. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.

8. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.

9. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.

10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983. 19 с.

11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Вып. 80. 1985. С. 50-75.

12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.

14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.

15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.

16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.

17. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956. 101с.

18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.

19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986. 111с.

20. Иванов В.Д. Основы индивидуальной техники саксофониста. М., 1993.

21. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.

22. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.

23. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя.

Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.

24. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990. 182 с.

25. Маслов Р.А. Исполнительство на саксофоне. Источниковедение. Историография: Автореф. диссертации на звание ученой степени доктора искусствоведения. М., 1997. 49 с.

26. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988. 29 с.

27. Мозговенко И.П. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб.тр. Вып. 45. М., 1979. С 101-119.

28. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 15 с.

29. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.

30. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 42 с.

31. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144 с.

32. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев., 1989.

33. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. 191 с.

34. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

Нотная литература.

1. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне.- Изд. военно-дирижерского факультета при МГК, М., 1973.

2. В блюзовых тонах. Сборник джазовых пьес для саксофона. / Сост. В.Мясоедов. М., «Современная музыка», 2001.

3. В стиле ретро. Пьесы для саксофона и фортепиано. / Сост. М.Шапошникова, М., «Музыка», 1996.

4. Джазовая галерея. Лучшие мелодии XX века. Обработка для саксофона и фортепиано Б.Ривчуна. М., «Музыка», 2009.

5. Золотые мелодии 1. Популярная музыка для саксофона-альта. / Сост. А.Яцевич, С-П., «Союз художников», 2006.

6. Золотые мелодии 2. Популярная музыка для саксофона-альта. / Сост. А.Яцевич, С-П., «Союз художников», 2008.

7. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне, ч. 1. М., «Брасс коллегийум», 2003.

8. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне, ч. 2. М., «Брасс коллегийум», 2004.

9. Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих. С-П, «Композитор», 2009.

10. Киша С. Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано, 1-й сборник.- Варшава, 1964.
11. Киша С. Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано, 2-й сборник.- Варшава, 1965.
12. Концертный репертуар саксофониста, вып.1. Пьесы. /Сост. В.Мясоедов. – М., «Современная музыка», 2008.
13. Кртишка С. Школа игры на саксофоне.- Прага, «Супрафон», 1981.
14. Кручина Б. Джазовая школа для саксофона (кларнета). - Прага, 1972.
15. Лёгкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано. /Сост. А.Барков. – С.-П., «Композитор», 2002.
16. Михайлов Л. Концерты для саксофона / Сост. М., Шапошникова. М. «Музыка», 1986.
17. Музыка для саксофона. Пьесы русских композиторов. /Сост. А. Большианов. – С.-П. «Композитор», 2009.
18. Музыка, которая покорила мир. Популярные произведения для саксофона и фортепиано / Сост. В.Актисов – С-П., «Композитор», 2008.
19. Найсоо У. Импровизация.-М., «Музыка», 1965
20. Пушечнтков И. Азбука начинающего блокфлейтиста. М.,2004.
21. Пьесы для саксофона. Перелож. А. Ривчуна.-М., «Музыка», 1963
22. Пьесы советских композиторов. Вып.1, Сост. Л. Михайлов, М., «Советский композитор», 1978.
23. Пьесы советских композиторов. Вып. 2, Сост. Л. Михайлов, М., «Советский композитор», 1982.
24. Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова,- М., 1986
25. Ривчун А. Концертный этюд.-М., 1988.
26. Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона.-М., 196
27. Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона-М., «Музыка», 1960.
28. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1.-М. «Музыка», 1965.
29. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2.-М. «Музыка», 1966.
30. Саксофон в джазе 1. Учебное пособие. Сост. К.Голышев. М., «В.Катанский», 2000.
31. Саксофон в джазе 2. Учебное пособие. Сост. К.Голышев. М., «В.Катанский», 2001.
32. Саксофон. Гаммы и этюды. Подготовка к музыкальному училищу. /Сост. Г.Малиновская. – М., «Аллегро», 2011г.
33. Саксофон. Педагогический репертуар. Хрестоматия 1-4 классы /Сост. С.Зубарев – С.-П., 2012.
34. Саксофон. Педагогический репертуар. Хрестоматия 5-9 классы Тетр. 1 –Пьесы /Сост. С.Зубарев – С.-П., 2012.
35. Саксофон. Педагогический репертуар. Хрестоматия 5-9 классы Тетр. 2 – Крупная форма. /Сост. С.Зубарев – С.-П., 2012.
36. Сборник классических пьес для саксофона / Сост. А. Ривчун.- М., 1963.
37. Сборник пьес для саксофона и фортепиано / Сост. Б. Диков.- Изд. Военно-дирижерского факультета при МГК, 1972.
38. Томис А. Десять миниатюр, Варшава, 1964.

39. Фиртич Г. Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. – С.-П., 2003
40. Хартман В. Ритмические стилистические упражнения.-Лейпциг, 1968.
41. Хежда Т. Избранные этюды и джазовые импровизации, Варшава, 1964.
42. Хежда Т. Школа игры на саксофоне - Краков, 1976.
43. Херар П. Школа игры на саксофоне.- Будапешт, 1963.
44. Хрестоматия для саксофона-альта. / Сост. Б Прорвич.-М., 1978.
45. Хрестоматия для саксофона-тенора / Сост. Б. Прорвич - М., 1979.
46. Хрестоматия для саксофона-баритона / Сост. Б. Прорвич - М., 1980.
47. Хрестоматия для саксофона-альта. Пьесы и ансамбли. 1-3 год обучения / Сост. М. Шапошникова. – М., «Музыка», 2001.
48. Хрестоматия для саксофона-альта. Пьесы и ансамбли. 4-5 год обучения / Сост. М. Шапошникова. – М., «Музыка», 2005.
49. Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. /Сост. М. Шапошникова, М., «Музыка», 1987.
50. Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения. /Сост. М. Шапошникова, М., «Музыка», 1991.
51. Хрестоматия для саксофона. Концерты. / Сост. М. Шапошникова - Изд. военно-дириж. факультета МГК, 1986.
52. Чай вдвоем. Популярные мелодии для саксофона-альта и фортепиано. М. «Музыка» 1999.