

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Кара Караева»

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа
имени Кара Караева"

31 августа 2021г. № 40

ОДОБРЕНА
Заседанием Педагогического совета
Протокол № 1 от 31 августа 2021г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА "ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предмет ПО.01.УП.01 "Саксофон"

Для учащихся 2-5 классов (базовый уровень),
2-7(8) классов (продвинутый уровень)
Срок реализации 4, 6(7) лет

Автор: А.В. Валов - заведующий отделом духовых и ударных инструментов детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени Чайковского, методист по учебным дисциплинам (духовые и ударные инструменты) ГБОУДГЮ «Учебно-методический центр развития образования в сфере культуры и искусства» Департамента культуры г. Москвы, Заслуженный работник культуры РФ.

Редакция: Л.А. Пчелинцева – заведующий отделом духовых инструментов ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. К. Караева»

Москва
2021год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования;
- Распределение учебного материала по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Методическая литература;
- Учебная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (Саксофон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых инструментах и адаптирована для учащихся Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа имени Кара Караева».

Обучение игре на духовых инструментах занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение исполнительской техники не требует от начинающего музыканта значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, народную, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

При реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы по предмету "Саксофон" учебный план делится на два уровня: второй (базовый) уровень – 4 года обучения, третий (продвинутый) уровень – 6(7) лет обучения. Продолжительность учебных занятий со второго по седьмой (восьмой) класс составляет 33 недели в год.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

Учитывая критерий возраста при поступлении на бюджетное отделение музыкальной школы (возраст выпускника не должен превышать 18 лет), для учащихся, поступив-

ших в возрасте от 6 до 9 лет (включительно), реализуются программы базового уровня – со 2 по 5 годы обучения и продвинутого уровня – со 2 по 7 (8) годы обучения.

Учащиеся переводятся на следующий уровень обучения при успешно пройденной итоговой аттестации предыдущего уровня и при отсутствии заявления от родителей (законных представителей) о желании закончить обучение на текущем уровне. Основанием для отказа в зачислении на следующий уровень могут служить низкие (неудовлетворительные) результаты итоговой аттестации предыдущего уровня.

Поступающие могут быть зачислены на любой из данных уровней при переводе с предпрофессиональной общеобразовательной программы соответствующей специальности или в случае перевода из другой образовательной организации, а также с внебюджетного отделения школы при демонстрации музыкальной подготовки соответствующего уровня.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Объем учебных занятий	базовый уровень	продвинутый уровень	
	2-5 классы	2-7 классы	(8) класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторную работу в неделю	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия (в год)	49,5	49,5	49,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу в неделю*	5	5	5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия (в год)	165	165	165
Максимальная учебная нагрузка (в год)	214,5	214,5	214,5
Общее количество часов на аудиторные занятия (для прохождения уровня)	198	297	49,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия (для прохождения уровня)	660	990	214,5

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (2 человека) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Продолжительность урока – 30 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета: развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на саксофоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);
- репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- метод опережающего обучения (позволяет настроить учащихся на постижение новых знаний).

Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для решения поставленных задач.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (Саксофон)» обеспечивается:

- необходимым нотным материалом,
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв. м., оснащенные роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и мелкого ремонта музыкальных инструментов.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Требования обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. Нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования четвертого года обучения (5 класс) направлены на подготовку учащегося к итоговой аттестации по программе базового уровня.

Шестой год обучения (7 класс) - подготовку учащегося к итоговой аттестации по программе продвинутого уровня. Это расширение репертуара, совершенствование полученных навыков. Работа над техникой. Подвижные и быстрые темпы.

Седьмой год обучения (8 класс) - расширение репертуара, исполнение произведений различных музыкальных жанров и стилей, подготовка к итоговой аттестации. Работа над эмоционально-образным исполнением музыкальных произведений. Совершенствование полученных навыков. Исполнение эстрадной музыки.

Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Распределение учебного материала по годам обучения

2й год обучения

Работа над исполнительским дыханием ведется на протяжении всего периода обучения. На втором году обучения рекомендовано увеличить продолжительность звука на инструменте до 10-15 секунд, что достигается ежедневными упражнениями в домашних условиях и под контролем преподавателя в начале урока при разыгрывании.

На данном этапе обучения должно быть достигнуто максимально плавное звуко-

ведение штрихами «легато» и «деташе». Ученик самостоятельно следит за тем, чтобы интонация была управляемой, ровной и оставалась таковой до конца выдоха. (Основная ошибка – интонация слишком высокая вначале и становится ниже к концу фразы). Работу над звуковедением и интонацией удобно проводить, одновременно работая над гаммой в различных темпах.

Расширение диапазона от «си-бемоль» малой октавы до «фа» третьей октавы происходит по тому же принципу, что и на первом году обучения, постепенно изучая аппликатуру и вводя новые звуки. Целесообразно обратить внимание на разницу в работе амбушюра при извлечении звуков нижнего и верхнего регистров. Добиваться яркости в исполнении нижнего регистра и свободного, ненапряженного исполнения верхнего регистра.

Продолжение знакомства с различными штрихами.

Использование динамических оттенков.

Работа над гаммами. На данном этапе обучения гаммы исполняются в среднем темпе, четвертями или восьмыми, в максимально широком диапазоне. Тоническое трезвучие исполняется в прямом движении.

На протяжении всего периода обучения постепенно усложняется нотный материал, встречаются новые размеры, новые ритмические рисунки. Каждая новая ритмоформула, используемая в произведении, прорабатывается отдельно. Подбираются упражнения и этюды на исполнение конкретного рисунка.

Работа над этюдами тренирует и повышает исполнительский уровень музыканта. На втором году обучения рекомендуется пройти 6-8 этюдов и упражнений.

Работа над произведениями кантиленного характера. Учащийся должен уметь грамотно применять артикуляцию, штрихи, динамические оттенки в кантилене, при создании музыкального образа.

Работа над произведениями танцевального характера. Артикуляция, штрихи, динамика, характер произведения.

На втором году обучения учащийся должен пройти 6-8 пьес в разной степени готовности (часть пьес изучается в ознакомительном порядке, часть - выучивается по нотам, часть - выносится на публичное выступление наизусть).

Развитие навыков игры в ансамбле. Умение исполнять различные партии - как сольные, так и аккомпанирующие. На втором году обучения рекомендовано пройти 1-2 ансамбля.

Выступления на эстраде - неотъемлемая часть обучения начинающего музыканта. На втором году обучения 2 раза (в конце полугодия и в конце года) проводится аттестация учащихся в форме концертного выступления. Рекомендуется принимать участие в концертах различного уровня: домашних, классных, общешкольных.

В течение учебного года учащиеся должны выучить:

- Упражнения и этюды (6-8);
- Пьесы (6-8);
- Ансамбль (1-2);
- Гаммы до 2-х знаков при ключе.

Примерные исполнительские программы:

Вариант 1

Т. Хренников «Колыбельная»
К. Дебюсси «Маленький негритенок»
РНП «Ах, ты, степь широкая» (дуэт)

Вариант 2

С. Прокофьев «Песня без слов»
В. Моцарт «Деревенский танец»
А. Вустин «Два негритянских настроения» (дуэт)

Вариант 3

Э. Григ «Песня Сольвейг»
Ф. Партичелла «Мексиканский танец»
В. Моцарт «Бурлеска» (дуэт)

Примерный репертуарный список

Гаммы

Мажорные и минорные гаммы до 2 знаков при ключе в диапазоне 1,5-2 октав в умеренном темпе, четвертями, дыхание по 8 нот штрихами деташе и легато.

Этюды и упражнения

Хрестоматия для саксофона. 1-3 годы обучения. Гаммы, этюды, упражнения (составитель М. Шапошникова) No 88-100, 133.

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Пьесы, ансамбли (составитель М. Шапошникова.)

Г. Гендель «Гавот с вариациями» В. Моцарт «Деревенский танец»
Р. Шуман «Охотничья песенка»
К. Дебюсси «Маленький негритенок»
П. Чайковский «Полька»
С. Прокофьев «Песня без слов»
И. Стравинский «Ларгетто»
П. Дюбуа «Маленький балет»
Ф. Партичелла «Мексиканский танец»

«Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано» (составитель Ю.Сафронов.) Дж. Россини «Хор»

П. Чайковский «Сладкая греза»
Т. Хренников «Колыбельная»
Д. Шостакович «Романс»

«Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для духовых инструментов» (ООО «Мелограф» 2003 г.)

Г. Гендель «Бурре»

Ф. Лист «Ноктюрн No 3»
«Хрестоматия для саксофона» (Составитель Л. Михайлов).

Э.Григ «Песня Сольвейг»

П.Чайковский «Вальс»

Ансамбли:

«Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Пьесы, ансамбли», (составитель М. Шапошникова).

В. Моцарт «Бурлеска»

Э. Григ «Морская песня»

А. Вустин «Два негритянских настроения»

РНП «Ах, ты, степь широкая»

3 год обучения

Учащийся должен в полном объеме владеть техникой исполнительского дыхания, с продолжительностью выдоха не менее 15-20 секунд качественного звучания инструмента во всех регистрах, во всех динамических оттенках, владея красивым звуком, с изменяемым, в зависимости от особенностей стиля произведения или его части, тембром звучания.

Техника должна быть достаточной для исполнения произведений, предусмотренных данной программой.

На третьем году обучения происходит ознакомление учащихся с мажорными и минорными гаммами до трех знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе восьмыми (шестнадцатыми), штрихами стаккато и легато. Трезвучие и обращения трезвучия.

На третьем году обучения рекомендуется пройти 6-8 этюдов и упражнений.

Учащийся должен самостоятельно анализировать нотный материал, чувствовать стиль, в соответствии с которым сам может расставить штрихи и акценты в произведении, фразировку, дыхание.

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания.

Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года учащиеся должны выучить:

- Упражнения и этюды (6-8);
- Пьесы (6-8);
- Ансамбль (1-2);
- Гаммы до 2-х знаков при ключе.

Примерные исполнительские программы:

Вариант 1:

Р.Глиэр «Романс»

А.Дворжак «Юмореска»

Вариант 2:

К.Сен-Санс «Лебедь»

Р.Шуман «Дед Мороз»

Вариант 3:

Дж. Мартини «Романс»

Г. Гендель «Ария с вариациями»

Вариант 4:

Лансен «Саксофониана»

М. Мусоргский «Старый замок»

С. Рахманинов «Итальянская полька»

Примерный репертуарный список:

Гаммы

Мажорные и минорные гаммы до 3 знаков в ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе, восьмыми длительностями (дыхание по 16 нот) штрихами стаккато (возможно двойное) и легато, трезвучие и обращения

Этюды и упражнения

Хрестоматия для саксофона. 1-3 годы обучения. Гаммы, этюды, упражнения (составитель М.Шапошникова). Но 97-100, 123, 152-159

Пьесы:

Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Пьесы, ансамбли (Составитель М. Шапошникова).

И. Бах «Ария»

Л. Бетховен «Сонатина»

Р. Шуман «Дед Мороз»

П. Чайковский «Грустная песенка»

Л. Шитте «Этюд»

Э. Донато «Танго»

К. Хала «Фокстрот»

М. Раухвергер. Танец»

«Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Пьесы, ансамбли», (составитель М. Шапошникова)

А. Дворжак «Юмореска»

Р. Глиэр «Романс»

С. Лансен «Саксофониана»

«Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано», (Составитель Ю. Сафронов.)

П. Чайковский «Итальянская песенка»
А. Аренский «Песня певца за сценой»
«Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для духовых инструментов. (ООО «Мелограф» 2003г.)
И. Гайдн «Серенада из струнного квартета No8»
Г. Форэ «Сицилиана»
«Хрестоматия для саксофона», (Составитель Л. Михайлов).
И. Бах «Вольты»
К. Сен-Санс «Лебедь»
Ф. Шуберт «Серенада»
Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя»
«Музыка в стиле ретро» (составитель М. Шапошникова)
М. Петренко «Вальс No1»
Р. Видофт «Веселый саксофонист»

Ансамбли:

Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Пьесы, ансамбли (Составитель М. Шапошникова).
В. Моцарт «Менуэт»
Ф. Мендельсон «Песня без слов»
С. Прокофьев «Марш»
М. Мошковский «Испанский танец»

4 год обучения

Учащийся должен в полном объеме владеть техникой исполнительского дыхания, с продолжительностью выдоха не менее 15-20 секунд качественного звучания инструмента во всех регистрах, во всех динамических оттенках, владея красивым звуком, с изменяемым, в зависимости от особенностей стиля произведения или его части, тембром звучания.

Техника должна быть достаточной для исполнения произведений, предусмотренных данной программой.

На четвертом году обучения происходит ознакомление учащихся с мажорными и минорными гаммами до трех знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе восьмыми (шестнадцатыми), штрихами стаккато и легато. Трезвучие и обращения трезвучия.

На четвертом году обучения рекомендуется пройти 6-8 этюдов и упражнений.

Учащийся должен самостоятельно анализировать нотный материал, чувствовать стиль, в соответствии с которым сам может расставить штрихи и акценты в произведении, фразировку, дыхание.

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания.

Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике.

Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Ансамбли.
Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года учащиеся должны выучить:

- Упражнения и этюды (6-8);
- Пьесы (6-8);
- Ансамбль (1-2);
- Гаммы до 3-х знаков при ключе.

Примерные исполнительские программы:

Вариант 1:

Глинка М. Отрывок из оперы «Иван Сусанин»

Мусоргский М. Старый замок

Вариант 1:

Глиэр Р. Романс

Прокофьев С. Шествие кузнециков

Примерный репертуарный список:

Этюды и упражнения

Ривчун А. Школа игры на саксофоне: Этюды для саксофона

Славинский М. Избранные этюды для гобоя.

Тетр. Сальвиани К. Этюды для гобоя

Хартман В. Ритмические стилистические упражнения

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения

И. Бах «Ария»

Л. Бетховен «Сонатина»

Р. Шуман «Дед Мороз»

П. Чайковский «Грустная песенка»

Л. Шитте «Этюд»

Пьесы

Э. Донато «Танго»

К. Хала «Фокстрот»

М. Раухвергер. Танец»

«Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Пьесы, ансамбли», (составитель М. Шапошникова)

А. Дворжак «Юмореска»

Р. Глиэр «Романс»

С. Лансен «Саксофониана»

«Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано» (составитель Ю. Сафронов.)

П. Чайковский «Итальянская песенка

А. Аренский «Песня певца за сценой»

«Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для духовых инструментов. (ООО «Мелограф» 2003 г.)

И. Гайдн «Серенада из струнного квартета No8»
Г. Форэ «Сицилиана»
«Хрестоматия для саксофона» (составитель Л. Михайлов).
И. Бах «Волынка»
К. Сен-Санс «Лебедь»
Ф. Шуберт «Серенада»
Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя»
«Музыка в стиле ретро», (Составитель М. Шапошникова)
М. Петренко «Вальс No1»
Р. Видофт «Веселый саксофонист»

Ансамбли

Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Пьесы, ансамбли (Составитель М. Шапошникова).

В. Моцарт «Менуэт»
Ф. Мендельсон «Песня без слов»
С. Прокофьев «Марш»
М. Мошковский «Испанский танец»

5 год обучения

Учащийся должен в полном объеме владеть техникой исполнительского дыхания, с продолжительностью выдоха не менее 18-22 секунд качественного звучания инструмента во всех регистрах, во всех динамических оттенках, владея красивым звуком, с изменяемым, в зависимости от особенностей стиля произведения или его части, тембром звучания.

Техника должна быть достаточной для исполнения произведений, предусмотренных данной программой.

На пятом году обучения происходит ознакомление учащихся с мажорными и минорными гаммами до трех знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе восьмыми (шестнадцатыми), штрихами стаккато и легато. Трезвучие и обращения трезвучия, доминантсептаккорды, уменьшенные вводные септаккорды и их обращения, хроматическая гамма.

На пятом году обучения рекомендуется пройти 4-6 этюдов и упражнений.

Учащийся должен самостоятельно анализировать нотный материал, чувствовать стиль, в соответствии с которым сам может расставить штрихи и акценты в произведении, фразировку, дыхание.

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения.

Динамика звучания.

Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Подготовка и исполнение выпускной программы. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Ансамбли.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

В течение учебного года учащиеся должны выучить:

- Упражнения и этюды (4-6);
- Пьесы (6-8);
- Ансамбль (1-2);
- Гаммы до 3-х знаков при ключе.

Примерные итоговые исполнительские программы:

Вариант 1:

Гендель Г. Сонатина № 4 3,4 части

Крейслер Ф. Синкопы

Смирнов Д. Канон-Бурлеска (трио)

Вариант 2:

Глюк К. Мелодия

Рахманинов С. Итальянская полька

Томис А. Миниатюра №3

Примерный репертуарный список:

Этюды и упражнения

Хрестоматия для саксофона. 4-5 годы обучения. Гаммы, этюды, упражнения (Составитель М.Шапошникова). Но 97-100, 123, 152-159

Пьесы:

Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Пьесы, ансамбли (Составитель М.Шапошникова).

Прокофьев С. Танец антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Туликов С. Концертный вальс

Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»

Шостакович Д. Фантастический танец

Жоливе А. Фантазия-экспромт

Ибер Ж. Речитатив

Крейслер Ф. Серенада Полишишеля

Куперен Ф. Трофеи

Лист Ф. Ноктюрн № 3

Моцарт В. Рондо

Парадиз М. Сицилиана

Бах И.С. Прелюдия № 8 ИЗ «Хорошо темперированного клавира», Соната №. ч.1,2

Гендель Г. Ария с вариациями

Ансамбли:

Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Пьесы, ансамбли (Составитель М. Шапошникова).

В. Моцарт «Менуэт»
Ф. Мендельсон «Песня без слов»
С. Прокофьев «Марш»
М. Мошковский «Испанский танец»

6 год обучения

Продолжение работы над развитием техники пальцев и языка, изучение мажорных и минорных гамм с 4 - 5 знаками при ключе, работа над этюдами более сложного уровня, чем в предыдущем году. Продолжение работы над развитием мелодического и гармонического слуха. Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, изучение родственных инструментов, как в ансамбле, так и в исполнении сольных произведений. Слушание записей ведущих саксофонистов

Примерные исполнительские программы:

Вариант 1

Р. Видофт Восточный танец
Р. Планель Сентиментальный вальс

Вариант 2

Ж. Рюфф Шансон и паспье

7 год обучения

Совершенствование полученных навыков, полученных в течение всего периода обучения: техникой исполнения, беглостью пальцев, работать над произведениями более сложного уровня, исполнением гамм, Работа над выразительностью, музыкальностью, над характером исполняемого произведения.

Продолжается работа над развитием навыков игры в ансамбле, изучение родственных инструментов, как в ансамбле, так и в исполнении сольных произведений. Слушание записей ведущих саксофонистов.

Примеры итоговой аттестации:

Вариант 1

П. Морис Картинки Прованса 2,3 ч.
Ж. Массне Размышление

Вариант 2

Ж.-Б. Синжеле Каприс
А. Глазунов Песня менестреля

8 год обучения

Совершенствование полученных навыков. Продолжение работы над дыханием. Работа над звуком, характером исполняемого произведения. Подготовка к выпускному экзамену.

Примеры итоговых программ:

Вариант 1

Ю. Чугунов Сюита №3, чч. I, III (А. Черепнин «Спортивная соната»)
А. Ривчун «Концертный этюд»

Вариант 2

М. Калинкович «Концертное танго»
П. Итурральде «Чардаш»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Саксофон» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Саксофон» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценка за полугодие.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на trimestровую, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Саксофон» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена. Итоговая аттестация учащихся проводится в выпускных классах: 5, 7 (8) класс.

Примерные требования аттестации учащихся

2 класс	1 полугодие	Технический зачет	Гаммы по требованию класса 1-2 этюда на различные виды техники
		Зачет	Два разнохарактерных произведения
	2 полугодие	Академический концерт	Пьеса
		Переводной зачёт	Два разнохарактерных произведения
3 класс	1 полугодие	Технический зачет	Гаммы по требованию класса 1-2 этюда на различные виды техники
		Зачет	Два разнохарактерных произведения
	2 полугодие	Академический концерт	Пьеса
		Переводной зачёт	Два разнохарактерных произведения
4 класс	1 полугодие	Зачет	Два разнохарактерных произведения
		Технический зачет	Гамма по требованию класса 1-2 этюда на различные виды техники
	2 полугодие	Академический концерт	Пьеса

		Переводной зачёт	Крупная форма Пьеса или Два разнохарактерных произведения
5 класс	1 полугодие	Технический зачет	Гаммы по требованию класса
		Прослушивание	Выпускная программа
	2 полугодие	Прослушивание	Прослушивание всей программы
		Экзамен Итоговая аттестация	Крупная форма Пьеса или Три разнохарактерных развернутых произведения
6 класс	1 полугодие	Технический зачет	Гаммы по требованию класса 1-2 этюда на различные виды техники
		Зачет	Два разнохарактерных произведения
	2 полугодие	Академический концерт	Пьеса
		Переводной зачёт	Крупная форма Пьеса
7 класс	1 полугодие	Прослушивание	Выпускная программа
	2 полугодие	Прослушивание	Вся программа
		Экзамен Итоговая аттестация	Крупная форма Пьеса или Три разнохарактерных произведения

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Сроки реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобрести к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на

этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

- Н.В. Волков «Теория и практика искусства игры на духовых инструментах», М., 2008
П.Н. Казимир «Инструктивный материал трубача», учебно-методическое пособие: в 2 ч.
П.Н. Казимир; ред.: Н.А. Еловская, Э.М. Прейсман. – Красноярск, 2010. – Гриф ФГНИУ «Государственный институт искусствоведения»
Б.В. Ничков «Духовая инструментальная культура Беларуси: XIX-XX столетия», диссертация доктора искусствоведения, Минск, 2005.- 329 с.: ил. РГБ ОД, 71 07-17/7

- В.Н. Говор «Сферозвуковая технология освоения духовых инструментов», Методологические основы инструментально-духовой педагогики. Учебное пособие для преподавателей классов духовых инструментов ДМШ, ДШИ, ССУЗов, ВУЗов. I часть. СПб-Тверь, 2012
- Юрий Яковлевич Лихачев «Авторская школа. Современная методика обучения детей музыке»
- В.Н. Апатский «О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика», Киев, Музична Украина, 1976
- Л.Г. Арчажникова «Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков», автореф. канд. искусствоведения, М., 1971
- Ю.Н. Бычков «Проблемы детского музыкального воспитания», Вып. 131. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1994
- Н. Вендрова «Воспитание музыкой», М., Просвещение, 1991
- Ю.Н. Должиков «Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики», М., Музыка, 1983
- Н.В. Волков «Основы управления звучанием при игре на кларнете», Дис.канд. искусствоведения. М., 1987, 185 с.
- Н.В. Волков «Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования», материалы научно-практической конференции, М., 1997, с 45-47.
- Н.В. Волков «Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия», Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000, с. 140-142.
- Н.В. Волков «Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению», М., 1983, 19 с.
- Н.В. Волков «Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах», Сб. тр. Вып 80, 1985, с. 50-75.
- А. Володин «Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука», Музыкальное искусство и наука, Вып. 1. М., 1970, с. 11-38
- А. Володин «Вопросы исполнительства на духовых инструментах», Сб. тр. Л., 1987, с.96.
- Н. Гарбузов «Зонная природа тембрового слуха», М., 1956, 71 с.
- В. Григорьев «Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. Вопросы музыкальной педагогики», Вып. 7, М., 1986, с.65-81.
- Л.А. Грищенко «Психология восприятия внимания, памяти», Екатеринбург, 1994, с.83.
- Б. Диков «Методика обучения игре на кларнете», М., 1983, 192 с.
- Б. Диков «О дыхании при игре на духовых инструментах», М., 1956, 101с.
- П.Н. Евтихийев, Г.А.Карцева «Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы», Сб. тр. Тамбов, 1994, с.43-54.
- А.Я. Зис «Исполнительство на духовых инструментах (история и методика)», Киев, 1986 111с.
- «Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики», Сб.

- тр. Вып. 45. М., 1979, 222 с.
- «Комплексный подход к проблемам музыкального образования», Сб. тр., М., 1986 г.
- Л.Н. Логинова «О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы», М., 1998, 176 с.
- Е.Н. Маркова «Интонационность музыкального искусства», Киев, 1990, 182 с.
- Р.А. Маслов «Исполнительство на кларнете (XVIII - начало XX вв.)», Источниковедение. Историография: Автореф. дис... доктора искусствоведения. М., 1997. 49 с.
- Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах», М., 1988, 29 с.
- И.П. Мозговенко «Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики» Сб.тр. Вып. 45. М., 1979, с 101-119.
- К.Э. Мюльберг «Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато)», автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978. 24 с.
- «Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации)», Минск, 1982, 15 с.
- Ю. Рагс «Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. Труды кафедры теории музыки», Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960, вып. 1. С. 338-355.
- «Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации)», Минск, 1982, 42 с.
- «Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах», Сб. тр. Вып. 103, М., 1990, 144 с.
- Теория и практика игры на духовых инструментах. Киев., 1989. 136 с.
- Ю.А. Усов «История отечественного исполнительства на духовых инструментах», М., 1986, 191 с.
- А.А. Федотов «Методика обучения игре на духовых инструментах», М., 1975
- А.А. Федотов «О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом», Сб. ст. Вып. 4., М., с.86-109.
- П.Н. Евтихийев, Г.А.Карцева «Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы», Тамбов, Тамбовский музыкально-педагогический институт имени С.В.Рахманинова, 1994
- Н. Платонов «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах», М., Музиздат, 1958

Учебная литература

- Е. Андреев «Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне», изд. Военно-дирижерского факультета при Мос. гос. консерватории, 1973
- Л. Михайлов «Школа игры на саксофоне», М., 1975 И. Пушечников «Легкие этюды для гобоя», М., 1954
- «Пьесы для саксофона», перелож. А. Ривчуна, М., 1963
- «Пьесы советских композиторов», вып. 1, сост. Л. Михайлов, М., 1981
- «Пьесы советских композиторов», вып. 2, сост. Л. Михайлов, М., 1982

- Ривчун А. «Сорок этюдов для саксофона», М., 1968
- Ривчун А. «Школа игры на саксофоне», ч. 1, М., 1965
- Ривчун А. «Школа игры на саксофоне», ч. 2., М., 1966
- «Сборник классических пьес для саксофона», сост. А. Ривчун, М., 1963
- Т. Хежда «Школа игры на саксофоне», Краков, 1976
- П. Херар «Школа игры на саксофоне», Будапешт, 1963
- «Хрестоматия для саксофона-альта», сост. Б Прорвич, М., 1978
- «Хрестоматия для саксофона», 1-3 классы ДМШ, сост. М.Шапошникова, М., 1985
- «Хрестоматия для саксофона», ч. 1, тетр. 1, сост. М.Шапошникова, изд. Военно-дириж. Факультета Мос. гос. консерватории, 1986
- «Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта»
- М. Шапошникова «Гаммы, этюды, упражнения», 1-3 годы обучения, М., 1986
- М. Шапошникова «Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта. Пьесы и ансамбли», 4-5год обучения»
- К. Дебюсси «Маленькие пьесы для саксофона»
- М. Мюль «Двадцать четыре легких этюда»