

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Кара Караева»

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа
имени Кара Караева"

28 декабря 2017г. № 58

ОДОБРЕНА
Заседанием Педагогического совета
Протокол № 4 от 28 декабря 2017г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА "ФОТРЕПИАНО"

Предмет «Концертмейстерский класс»

Для учащихся 7 - 8(9) классы

Срок реализации 2(3) года

Автор: Гудкова М.В. – заведующая отделом специального фортепиано
ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. К. Караева"

Москва
2020 год

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- Распределение учебного материала по годам обучения

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации для педагогических работников
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Основная учебно-методическая литература
- Нотная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Концертмейстерская деятельность является одной из самых распространенных форм исполнительства для пианистов, поэтому учебный предмет «Концертмейстерский класс» входит в обязательную часть, в предметную область дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков аккомпанирования солистам с 7 по 8 класс, а также включает программные требования дополнительного обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» использует и развивает базовые знания и навыки, полученные на занятиях в классе по специальности, он неразрывно связан с учебным предметом «Фортепиано», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Фортепиано».

Программа обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности. Игра в качестве концертмейстера способствует развитию интеллектуального и творческого потенциала учащихся, развивает эмоциональную сферу музыкального восприятия, повышает уровень музыкально-исполнительского мастерства, воспитывает чувство партнерства и ответственности, формирует коммуникативные навыки. Все эти качества способствуют формированию творчески активной, всесторонне развитой личности. В процессе освоения образовательной программы по предмету «Концертмейстерский класс» у обучающегося должен сформироваться комплекс музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования.

Знакомство учеников с основным концертмейстерским репертуаром происходит на примерах лучших образцов русской и зарубежной вокальной и инструментальной музыки. В процессе изучения программы по предмету «Концертмейстерский класс» учащиеся знакомятся с различными музыкальными инструментами, спецификой их звучания, техническими возможностями, приемами звукоизвлечения, учатся различать тембры голосов, узнают их диапазон, звуковые возможности и особенности.

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» составляет 2 года (7 – 8 классы).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, по решению руководства школы и с учётом мнения педагогического совета срок освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» может быть увеличен на один год (9 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Объем учебного времени (количество часов аудиторных занятий) на реализацию предмета «Концертмейстерский класс» указывается в учебном плане образовательного учреждения на текущий учебный год.

Объем учебных занятий	7-8 классы	9 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу в неделю*	0,5	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия (в год)	16,5	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия (для прохождения программы)	33	33

*Объём времени на самостоятельную работу определяется с учетом индивидуальных и возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки учащегося, а также зависит от уровня сложности выбранных произведений.

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная / мелкогрупповая. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать работники образовательного учреждения. Также к занятиям по учебному предмету «Концертмейстерский класс» могут привлекаться обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

Цель и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Цель учебного предмета:

развитие музыкально-творческих способностей учащихся;

формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области концертмейстерского искусства;

выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи учебного предмета:

1. Обучающие:

– формирование у обучающихся комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, необходимых для аккомпанирования (обучение навыкам работы над звуковым балансом в работе с солистом, навыкам чтения с листа нетрудного текста и др.);

– обучение навыкам самостоятельной работы, умению грамотно работать с нотным текстом, анализировать партию солиста;

– приобретение знаний об особенностях исполнительства вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и инструментального (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.);

– формирование навыков публичных выступлений в качестве концертмейстера.

2. Развивающие:

– развитие навыков синхронной игры;

– умение следить за партией солиста, слышать, чувствовать и поддерживать его, создавать необходимые условия для раскрытия его исполнительских возможностей;

– расширение музыкального кругозора учащихся путём ознакомления с основным концертмейстерским репертуаром (вокальным и инструментальным), а также с исполнительскими интерпретациями выдающихся исполнителей;

– развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;

– приобретение учащимися опыта творческой деятельности и концертных выступлений.

3. Воспитательные:

– воспитание личностных качеств (трудолюбие, потребность к самостоятельной работе, чувства партнёрства, сопереживания, ответственности за творческий процесс);

- воспитание потребности в получении разносторонних знаний, в посещении культурных мероприятий, концертов, театров;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования);
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

В процессе достижения поставленных целей и задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- практический метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- наглядный метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (исполнение педагогом произведения ученика с объяснениями и методическими комментариями);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей, работоспособности и уровня подготовки учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Концертмейстерский класс» должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и оборудованы стульями, пианино или роялем. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс» на аудиторные занятия указываются в учебном плане образовательного учреждения.

Объем часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу			
Класс	7 класс	8 класс	9 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу в неделю*	0,5	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия (в год)	16,5	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия (для прохождения программы)	49,5		33

*Объем времени на самостоятельную работу определяется исходя из индивидуального подхода к учащемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.)

Распределение учебного материала по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). В распределении учебного материала учитывается принцип систематического и последовательного обучения. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам могут отличаться уровнем сложности программ с учетом индивидуальных и возрастных возможностей и интересов учащегося. Более простые из предлагаемых произведений могут быть использованы для чтения с листа, пройдены в порядке ознакомления. Также, исходя из возможностей ученика, они могут быть исполнены и на зачёте, так как одна из главных целей при изучении предмета «Концертмейстерский класс» в умении слушать солиста, играть осмысленно и выразительно, а не пианистическая трудность выбранных произведений.

Программа по предмету «Концертмейстерский класс» предполагает в 7 классе изучение основ вокального аккомпанемента, в 8 классе – инструментального. При этом данная программа позволяет определенную свободу в выборе репертуара, а также дает возможность комбинирования вокального и инструментального аккомпанемента на каждом году обучения. В таком случае по усмотрению педагога на основе предлагаемого примерного репертуарного списка для 7 и 8 классов возможно включение в индивидуальный план учащегося на каждый год обучения произведений как вокального, так и инструментального аккомпанемента.

7 класс

1 полугодие

Знакомство с вокальным аккомпанементом. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа над простым аккомпанементом, состоящим из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Освоение элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Умение проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Работа над анализом вокальной партии – строение музыкальной фразы, распределение дыхания. Умение самостоятельно исполнить вокальную партию с аккомпанементом и без него.

Определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом. Формирование элементарных навыков концертмейстера.

2 полугодие

Работа над усложнением аккомпанемента, включающего различные комбинации типов фактуры. Транспонирование фортепианной партии в наиболее простых произведениях вокального репертуара: сначала на интервал увеличенной примы (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 романсов (с разной степенью готовности).

Примерный рекомендуемый репертуарный список (вокальный аккомпанемент) для учащихся 7 класса:

С. Агабабов	«Колыбельная», «Лесной бал»
А. Алябьев	«Соловей», «Два ворона», «И я выйду ль на крылечко»
Ан. Александров	«Ты со мной», «Люблю тебя»
Д. Аракишвили	«На холмах Грузии», « Догорела заря»
М. Балакирев	«Взошел на небо», «Слышу ли голос твой»
Л. Бетховен	«Тоска разлуки», «Люблю тебя», «Воспоминание», «К надежде»
А. Бородин	«Песня темного леса», «Фальшивая нота»
И. Брамс	«Колыбельная», «Кузнец»
А. Варламов	«Красный сарафан», «Горные вершины», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»
М. Глинка	«Скажи, зачем», «Бедный певец», «Сомнение», «Признание», «Как сладко с тобою мне быть», «Мери», «Уснули голубые», «Я люблю, ты мне твердила»
Э. Григ	«Песня Сольвейг», «Первая встреча», «Розы», «Лебедь», «Люблю тебя», «Сердце поэта», «В челне»
А. Гурилев	«Разлука», «Матушка-голубушка», «И скучно, и грустно»
А. Даргомыжский	«Шестнадцать лет», «Мне грустно», «Не скажу никому», «Я вас любил», « Привет», « Оделась туманом», «Старина»
Ц. Кюи	«Коснулась я цветка», «Царскосельская статуя»
З. Левина	«Акварели», « Музыкальные картинки»
Ф. Лист	«Как утро, ты прекрасна», «Всюду тишина и покой»
Ф. Мендельсон	«На крыльях песни», «Фиалка», «Весенняя песня»
В. Моцарт	«Вы, птички, каждый год», «Волшебник», «Фиалка» , «Мой тяжек путь»
Н. Римский-Корсаков	«На холмах Грузии», «Не ветер, вея с высоты», «Эхо», «Восточный романс», «О чем в тиши ночей», «Октава»
А. Рубинштейн	«Клубится волною», «Певец»

Т. Хренников	«Зимняя дорога», «Колыбельная Светланы»
П. Чайковский	Из песен для детей: «Весна», «Мой садик», «Детская песенка», «Ни слова, о друг мой», «Нам звезды кроткие сияли»
Ф. Шопен	«Желание», «Колечко»
Ф. Шуберт	«Юноша у ручья», «К музыке», «Блаженство»
Р. Шуман	Альбом для юношества: «Подснежник», «Совенок», «Приход весны»

В конце 1-го полугодия ученик должен сыграть 1-2 произведения на контрольном уроке (зачете), классном вечере или концерте.

В конце учебного года учащиеся сдают зачет. Зачетом может считаться выступление на академическом вечере, классном концерте или любое другое публичное выступление. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

Требования к промежуточной аттестации в 7 классе

1 полугодие - Контрольный урок (зачет) – 1-2 произведения.

Примерный список произведений для зачета 1-го полугодия:

П. Булахов	«Не пробуждай воспоминаний»
А. Варламов	«На заре ты ее не буди»
М. Глинка	«Признание», «Как сладко с тобою мне быть»
А. Гурилев	«Матушка-голубушка», «И скучно, и грустно»
А. Даргомыжский	«Мне грустно», «Я вас любил», «Привет», «Старина», «Не скажу никому», «Как часто слушаю», «Русая головка»
П. Чайковский	«Мой садик», «Детская песенка»
Ф. Шуберт	«Блаженство»

2 полугодие - Зачёт (Академический концерт) – 1-2 произведения.

Примерный список произведений для зачета 2-го полугодия:

А. Даргомыжский	«Поцелуй», «Каюсь, дядя, черт попутал», «Я умер от счастья», «Как пришел мужик из-под горок»
Ф. Шуберт	«Полевая розочка»
А. Варламов	«Белеет парус одинокий», «Горные вершины», «Красный сарафан»
Н. Римский-Корсаков	«На холмах Грузии»
М. Глинка	«В крови горит огонь желания»
А. Гурилев	«Домик-крошечка», Сарафанчик», «Однозвучно гремит колокольчик»
А. Дюбюк	«Не брани меня, родная», «Не обмани»
Ф. Мендельсон	«Весенняя песня»
П. Чайковский	«Нам звезды кроткие сияли»

8 класс

Дальнейшее формирование и развитие навыков аккомпанирования. Умение грамотно и чутко аккомпанировать солисту, совместно работать над фразировкой и динамикой произведения, анализировать содержание и стиль музыкального произведения. Работа над звуковым балансом. Обучение навыкам самостоятельной работы, а также развитие навыков чтения с листа и транспонирования.

Продолжением предмета «Концертмейстерский класс» может быть изучение аккомпанемента в классе инструменталистов (струнные, духовые, народные инструменты). В качестве солистов (иллюстраторов) могут выступать учащиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения.

Изучение инструментального аккомпанемента включает в себя умение работать над инструментальной партией, пользоваться альтовым и теноровым ключами. Умение играть партию солиста и инструменталиста одновременно (первоначальные навыки чтения партитуры). Работа над точным исполнением и пониманием различных инструментальных штрихов. Определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, педалью и звуковым балансом.

В течение года учащиеся должны пройти в классе 5-6 произведений различного характера с разным уровнем подготовки (2-3 произведения в течение года изучаются подробно, остальные - в порядке ознакомления).

В конце учебного года учащиеся сдают итоговый зачет.

Для выбора изучаемых произведений следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту. Предлагаемый репертуарный список составлен на примерах аккомпанемента в классе скрипки.

Примерный рекомендуемый репертуарный список (скрипка) для учащихся 8 класса:

В. Багиров	Романс
Н. Бакланова	Мазурка, Романс
И.С. Бах	Ария, Сицилиана
Л. Бетховен	Два народных танца, Багатель
Л. Боккерини	Менуэт
К. Бом	Непрерывное движение
К. Вебер	Хор охотников
Ф. Вераччини	Largo
М. Глинка	Мазурка, Полька, "Чувство"
К. В. Глюк	Мелодия, Веселый танец
Ш. Данкля	Вариации на тему Вейгля, Вариации на тему Паччини
Ф. Зейтц	Концерт Соль мажор, 1-я часть

Ф. Крейслер	Grave в стиле Баха
С. Майкапар	Вечерняя песнь
Ж. Массне	Размышление
В.А. Моцарт	Вальс, Менуэт
Дж. Перголези	Ария (обр. В.Бурмейстера), Сицилиана
Д. Поппер	Прялка
А. Пьяццола	Libertango
Ж. Ф. Рамо	Ригодон, Тамбурин (переложение Г.Дулова)
Ф. Рис	Вечное движение
Дж. Тартини	Сарабанда
Г.Ф. Телеман	Бурре
К. Сен-Санс	Лебедь
П. Чайковский	Вальс, Мазурка

Требования к итоговой аттестации в 8 классе

Итоговый зачет - 2 разнохарактерных произведения.

Примерная программа:

И. Бах	Сицилиана
Ф. Вераччини	Largo
Ф. Рис	Вечное движение
К. Сен-Санс	Лебедь
Ш. Данкля	Вариации на тему Вейля
Ж. Рамо	Тамбурин
Дж. Тартини	Сарабанда
К. Глюк	Веселый танец
А. Пьяццола	Libertango
Ф. Крейслер	Grave в стиле Баха
Ж. Массне	Размышление
Д. Поппер	Прялка

Программа итогового зачета зависит от уровня подготовки учащегося, его индивидуальных возможностей, а также может включать в себя произведения из вокального аккомпанемента.

По окончании школы учащиеся, рекомендованные к поступлению в средние специальные учебные заведения, по решению педагогического совета зачисляются в 9 класс (дополнительный класс профессиональной ориентации).

9 класс

Закрепление и совершенствование специфических навыков аккомпанирования. Расширение музыкального кругозора и репертуара, вокального и инструментального. Чтение с листа и транспонирование. Работа над деталями текста, фразировкой, штрихами и динамикой. Изучение партии

солиста. Работа над подготовкой к сценическому выступлению (техническая, музыкально-эмоциональная и психологическая).

В течение года учащиеся должны пройти в классе 5-6 произведений (с разным уровнем подготовки) различного характера, доступных ученику по содержанию, образному строю и фактуре. Выбор репертуара зависит от уровня подготовки учащегося, его индивидуальных возможностей и может включать в себя произведения вокального и инструментального аккомпанеента, рекомендуемые для изучения в 7 и 8 классе, а также из рекомендуемого репертуарного списка для учащихся 9 класса. В конце учебного года учащиеся сдают итоговый зачет - 2 разнохарактерных произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 9 класса:

Вокал:

А. Алябьев	«Увы! Зачем она блистает»
А. Аренский	«Детские песни» op. 59
М. Балакирев	«Обойми, поцелуй»
А. Бородин	«Для берегов отчизны дальной»
А. Варламов	«Ты не пой, соловей», «Ах ты, время-времечко»
А. Гурилёв	«Колокольчик», «Сердце-игрушка», «Разлука»
М. Глинка	«Свадебная песня», «Памяти сердца», «К Молли», «Не искушай меня», «Вам не понять моей печали»
А. Даргомыжский	«Я затеплю свечку», «Чаруй меня, чаруй», «Я все ещё его люблю»
Д. Каччини	«Ave Maria»
Ф. Мендельсон	«Зюлейка», «Баркарола»
С. Рахманинов	«Сирень»
А. Рубинштейн	«Горные вершины», «Азра»
П. Чайковский	«Осень», «Мой Лизочек», «Бабушка и внучек»

Скрипка:

Л. Бетховен	Рондо D dur
Л. Берио	Концерт №3, №9
К. Барток	Венгерский напев
А. Вивальди	Концерт a-moll, Концерт G-Dur, Концерт g-moll
Г. Гендель	Жига
А. Глазунов	Гавот из балета «Барышня-служанка»
Р. Глиэр	Вальс op.45 №2, Анданте op.35 №4
М. Глинка	Листок из альбома
Ш. Данкля	Мазурка
К. Дварионас	Элегия
А. Корелли	Сарабанда и жига

К. Корчмарев	Испанский танец «Малагуэнья»
Ф. Куперен	Тарантелла
К. Мострас	Восточный танец
Ф. Мендельсон	Песня без слов
Ж. Обер	Престо, Тамбурин
Ж. Рамо	Гавот
А. Спендиаров	Колыбельная, ор.3 №2
А. Хачатурян	Ноктюрн
Д. Шостакович	Романс из к/ф «Овод»
П. Чайковский	Грустная песенка, ор.40

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений, навыков в области концертмейстерского искусства:

- наличие интереса к совместному музицированию в качестве концертмейстера;
- сформированный комплекс базовых концертмейстерских навыков, позволяющий аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- знание основных принципов аккомпанирования солисту и особенностей вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и инструментального (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать его, решать задачи, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра, стиля музыкального произведения;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- навык слухового контроля при аккомпанировании солисту
- навык работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- навык чтения с листа и транспонирования несложных музыкальных произведений с солистом;
- знание основного концертмейстерского репертуара разных стилей и жанров (вокального и инструментального);
- навыки репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости - это контроль, проводимый в течение учебного периода. Текущий контроль является основной формой контроля качества знаний по предмету «Концертмейстерский класс». Главная его цель - систематический контроль преподавателем уровня освоения учащимися текущего учебного материала, прочности формируемых практических умений и навыков. Это позволяет своевременно отреагировать на выявленные недостатки, установить их причины и принять необходимые меры к устранению, а также внести изменения в планирование последующего обучения. Также текущий контроль важен для поддержания учебной дисциплины учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно в рамках расписания занятий и предполагает использование пятибалльной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении итоговых оценок за учебный период.

Формы текущего контроля успеваемости - поурочный контроль, прослушивания к конкурсам и концертам, зачеты, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация - вид контроля, который проводится с регулярностью раз в полугодие для определения фактического уровня усвоения учащимися программы на определенном этапе обучения и успешности их развития. Одна из целей промежуточной аттестации – выявить проблемы в освоении программы по предмету «Концертмейстерский класс» и учесть индивидуальные потребности учащегося при дальнейшем обучении.

Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по предмету. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это проверка концертмейстерских навыков учащегося, его технического роста, оценка проделанной работы.

Зачеты предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, оцениваются комиссией с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное исполнение (на сцене) учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей,

учащихся и других слушателей. Выступление на концерте может быть приравнено к выступлению на зачёте и тоже оценивается дифференцированно.

Время и формы проведения промежуточных аттестаций по предмету «Концертмейстерский класс» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно на текущий учебный год. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце полугодия и учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения программы по предмету «Концертмейстерский класс» проводится итоговая аттестация учащегося в форме итогового зачета, определяющая уровень и качество освоения данной программы. Итоговые зачёты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете или академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, свободное владение материалом, индивидуальное отношение к нему, полное выполнение поставленных задач.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле), понимание материала в целом, достаточно полное выполнение поставленных задач.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов и ошибок (недоученный текст, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы игрового аппарата, низкий художественный уровень, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение и т.п.).
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с серьезными недостатками (грубые ритмические и технические ошибки, невыученный текст), невыполнение минимального объема поставленных задач, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень подготовки и исполнения, соответствующий программным требованиям.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом сложившихся традиций и целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитываются оценка годовой работы учащегося, оценки за академические концерты и/или зачеты; другие выступления учащегося в течение учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Важным условием для успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения опирается на индивидуальные особенности ученика, учитывает его интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки, полученной в классе специального фортепиано.

Важной задачей преподавателя по учебному предмету «Концертмейстерский класс» должно быть развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащегося. При составлении индивидуального плана и выборе репертуара необходимо руководствоваться принципами индивидуального подхода к учащимся, учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

В начале работы над аккомпанементом к инструментальным или вокальным произведениям необходимо дать учащемуся сведения об инструменте или голосе, которому ему предстоит аккомпанировать (сведения о тембре, диапазоне, настройке, технических и звуковых возможностях солиста и т.д.).

Работу с учениками необходимо выстроить по этапам, которые могут менять свою очередность, а также варьироваться своей продолжительностью, в зависимости от трудностей аккомпанеента и восприимчивости ученика:

-знакомство с произведением (форма, фактура, характер произведения, средства выразительности и т.д.);

- работа над партией солиста (третья строчка - определение интонационного строя мелодии, кульминации, динамического плана, вокальный жанр предполагает знакомство со словами, с поэтическим смыслом);

- работа над трехстрочной партитурой (проигрывание басовой партии фортепиано и строчки солиста, возможно совместное исполнение с педагогом - ученик играет только партию баса, педагог - партию солиста, и наоборот);

- работа над партией аккомпанемента (определение вида фактуры, ее насыщенность и возможные трудности: густота аккордов, «далекие» басы, аппликатурные проблемы, проигрывание учеником своей партии целиком вместе с педагогом, который исполняет партию солиста);

- исполнение с солистом (выстраивание звукового баланса, работа над характером произведения, темпом, агогикой, динамикой, фразировкой, выстраивание формы);

- предконцертное исполнение (поиск звукового баланса в концертном зале, приспособление к роялю, к особенностям акустики и т.д.);

- выступление на концерте.

Большое значение для овладения навыками концертмейстерского искусства имеет навык чтения с листа. Чтением с листа необходимо заниматься систематически. От ученика требуется максимальная сосредоточенность, ориентировка в нотном тексте, чуткость и внимание к фразировке солиста, умение сразу охватить характер и настроение произведения. При чтении с листа полезно, чтобы ученик следил по нотам за обеими партиями.

Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Работа над вокальным аккомпанементом в первую очередь связана с тем, что вокальное произведение содержит в себе словесный текст, который необходимо изучить и научиться правильно его понимать, а затем искать соответствующие средства музыкальной выразительности.

Учащемуся очень важен предварительный этап работы над вокальным сочинением - знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения. Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

В начале работы над аккомпанементом к вокальным произведениям учащемуся необходимо дать сведения о тембрах человеческих голосов и их особенностях, о понятиях вокального диапазона с характерными для голосов tessituraми. Также обучающиеся должны получить первоначальные знания об особенностях певческого дыхания (как вокалист берет и как держит дыхание; что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение), так как при аккомпанировании вокалистам надо предчувствовать смену дыхания у певца.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать, что такое правильная артикуляция, знать различие между чистой и фальшивой интонацией, а также иметь представление о "филировке" звука, пении «portamento» и т.д.

Одна из задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Важно обращать внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от tessитур, силы и тембра голоса вокалиста, так как от точно найденной фортепианной звучности зависит звучание сольной партии. Для этого необходим анализ фортепианной партии: определение вида фактуры, ритмических особенностей, аппликатурных сложностей.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником и структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия трехстрочной или многострочной фактуры.

Методические рекомендации при работе с учащимися в классе инструментального аккомпанемента

В начале работы над аккомпанементом к инструментальным произведениям необходимо познакомить учащегося с инструментом, которому ему придется аккомпанировать. Это сведения о его строении, названии частей, тембре, диапазоне, настройке, технических и звуковых возможностях инструмента. Также необходимо рассказать об особенностях игры на инструментах симфонического и народного оркестра, для того, чтобы правильно соотносить звучание фортепиано с различными штрихами этих инструментов.

Необходимо учитывать регистр звучания инструмента, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Если это инструмент, звучащий в основном в высоком регистре, пианисту необходимо уделять больше внимания

среднему и низкому регистру, нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию партии солиста.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных и духовых инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента партии этих инструментов.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Образовательная программа «Фортепиано» содержит три предмета, связанных с исполнением на фортепиано: «Специальность», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс». Поэтому следует распределять время самостоятельной работы с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте, так, чтобы учащиеся рационально использовали время своих домашних занятий.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по концертмейстерскому классу. После каждого урока с преподавателем необходимо в процессе домашней работы выполнить полученные на уроке рекомендации, исправить указанные недостатки, работать над точностью педализации, штрихами и динамикой.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

- Визная П., Геталова О. Аккомпанемент. - СПб: Композитор, 2009
- Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище // Методические записки по вопросам музыкального образования. - М., 1966
- Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М. Глинки//О работе концертмейстера.- М.: Музыка, 1974
- Казакова Т., Мечетина О. Примерная программа по учебному предмету ПО.01. УП.03 «Концертмейстерский класс». - М., 2012
- Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. - Л., 1961
- Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. - М.: Академия, 2000
- Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера // Музыка в школе. - М., 2001 - № 4
- Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы. – Л.: Музыка, 1972
- О работе концертмейстера. Ред.-сост. М. Смирнов. М., 1974
- Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа // О работе концертмейстера. - М.: Музыка, 1974
- Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии // Методические записки по вопросам музыкального образования. - Вып. 3. - М.: Музыка, 1991
- Смирнова М. О работе концертмейстера. - М.: Музыка, 1974
- Чачава В. Искусство концертмейстерства. - СПб.: Композитор, 2007
- Шендерович Е. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. – М.: Музыка, 1996
- Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. - М., 1969. - №4

Нотная литература

Сборники вокального репертуара

- Алябьев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 2008
- Бетховен Л. Песни. - М.: Музыка, 1977
- Булахов П. Романсы и песни / Сост. Г. Гослова. - М.: Музыка, 1969
- Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание. Т. 4. - М.: Музыка, 1976
- Варламов А. Песни и романсы. М., Музыка, 1974
- Глинка М. Романсы и песни. - М.: Музыка, 1978
- Григ Э. Романсы и песни. - М.: Музыка, 1968

Гурилев А. Избранные романсы и песни. - М.: Музыка, 1980
 Даргомыжский А. Романсы. - М.: Музыка, 1971
 «Дорогой длиною», популярные романсы для голоса и ф-но, М., Музыка, 1979
 Избранные романсы на стихи А.Пушкина — М. : Музгиз, 1962
 Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. - М.: Музыка, 1971
 Кюи Ц. Избранные романсы. - М.: Музыка, 1957
 Мендельсон Ф. Избранные песни. М., Музыка, 1983
 Моцарт В. Песни. - М.: Музыка, 1981
 Популярные романсы русских композиторов /Сост. С.Мовчан. - М.: Музыка, 2006
 Прокофьев С. Обработки русских народных песен. Соч. 104. Для голоса и фортепиано, СПб.: Композитор, 2007
 Рахманинов С. Романсы. - М.: Музыка, 1977
 Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
 Римский-Корсаков Н. Романсы. - М.: Музыка, 1969
 Рубинштейн А. Романсы. - М.: Музыка, 1972
 Русские народные песни. Для голоса и фортепиано. СПб.: Композитор, 2007
 Свиридов Г. Романсы и песни. - М.: Музыка, 1970
 Романсы и дуэты русских композиторов. - СПб.: Композитор, 2012
 Чайковский П. Романсы. - М.: Музыка, 1978
 Шопен Ф. Песни. - М.: Музыка, 1974
 Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. - М.: Музыка, 1961
 Шуман Р. Песни. - М.: Музыка, 1969

Сборники скрипичного репертуара

Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в двух тетр. / Под ред. С.Шальмана. - СПб.: Композитор, 1997
 Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы / Составители: М. Гарлицкий, А. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. - М.: Музыка, 1989
 Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс / Составитель Ю. Уткин. - М.: Музыка, 1987
 Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс / Составитель Ю. Уткин. - М.: Музыка, 1987
 Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы / Сост. В. Мурзин. - М.: Музыка, 1990
 Юный скрипач. Вып. 1.- М.: Советский композитор, 1963
 Юный скрипач. Вып. 2. - М.: Советский композитор, 1967
 Юный скрипач. Вып. 3. - Ростов на Дону, Феникс, 1997