

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Кара Караева»

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа
имени Кара Караева"
31 августа 2021г. № 40

ОДОБРЕНА
Заседанием Педагогического совета
Протокол № 1 от 30 августа 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Предметная область ПО.01. «Музыкальное исполнительство»

Программа по учебному предмету
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЛАЛАЙКА)»
ПО.01.УП.01

Срок обучения – 1-5(6) лет

Москва
2024

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:
Срок обучения - 5(6) лет
- Распределение учебного материала по годам обучения:
Срок обучения - 5(6) лет

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Требования к промежуточной аттестации:
Срок обучения - 5(6) лет
- Требования к итоговой аттестации:
 - для 5-го класса
 - для 6-го класса

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Основная учебно-методическая литература.
- Дополнительная учебно-методическая литература.
- Нотная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Специальность (балалайка)» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на балалайке и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи:

обучающие:

- ✓ освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на балалайке в пределах образовательной программы;
- ✓ овладение основными исполнительскими навыками игры на балалайке, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- ✓ обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

- ✓ развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- ✓ развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- ✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- ✓ формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

воспитательные:

- ✓ формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- ✓ приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- ✓ воспитание любви к музыке;
- ✓ формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- ✓ воспитание самостоятельности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет ПО.01.УП.01 «Специальность (балалайка)» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты», в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих **знаний, умений и навыков:**

- ✓ знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- ✓ умения грамотно исполнять музыкальные произведения на балалайке;
- ✓ умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на балалайке;
- ✓ умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на балалайке;
- ✓ умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на балалайке;
- ✓ навыков импровизации на балалайке;
- ✓ навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- ✓ навыков сольных публичных выступлений;
- ✓ навыков публичных выступлений в составе оркестра русских народных инструментов, а также в составе инструментальных ансамблей;
- ✓ знания музыкальной терминологии.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет – 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год (6 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

Таблица 1

	Срок обучения - 5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную ¹ (самостоятельную) работу	561	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная. **Обоснование структуры программы учебного предмета.** Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы –«Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- ✓ метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- ✓ объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- ✓ репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

¹ Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету должны иметь площадь не менее 6 кв.м и звукоизоляцию. Обязательным условием является наличие в аудитории фортепиано (для работы с концертмейстером), пюпитра для нот, регулируемого по высоте ученического стула или подставки для ног.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 5(6) лет

Таблица 2

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>					
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,2
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени на освоение учебного материала.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Срок обучения – 5(6) лет¹

Таблица 3

<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>	<i>Формы текущего контроля</i>
1 класс			

Формирование исполнительской техники.	Постановка исполнительского аппарата. В I полугодии: освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (посадка, постановка рук); освоение диапазона звучания от «ми» первой октавы до «до» третьей октавы; Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, удар указательным пальцем вниз, переменные удары. Освоение мажорных и минорных тетракордов, Во II полугодии: освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (посадка, постановка рук); Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание, гитарное и двойное пиццикато (дополнительно). Натуральные флажолеты. Освоение техники игры интервалов. Транспонирование простых музыкальных построений. В течение года: однооктавные гаммы A-dur, E-dur, G-dur, C- dur (исполняются в умеренном темпе штрихами <i>legato u non legato</i>) упражнения, 3-5 этюдов.	Работа над посадкой с инструментом, постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах. Работа над звуковедением.	Поурочный контроль.
Работа над музыкальными произведениями.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над звуковедением, фразировкой, нюансами). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. 12-14 пьес. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение простых художественных задач.	Поурочный контроль.

2 класс			
Формирование исполнительской техники.	Дальнейшее формирование исполнительского аппарата. В I полугодии: закрепление первоначальных навыков игры на балалайке (посадка, постановка рук); расширение диапазона звучания от «ми» первой октавы до «ми» третьей октавы. Приёмы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание, гитарное и двойное пиццикато, тремоло и вибрато (дополнительно). Освоение аккордовой техники игры. Натуральные и искусственные флажолеты. Во II полугодии: совершенствование ранее пройденных приёмов, тремоло и вибрато; колористические приёмы игры - дробь, срыв струны пальцем левой руки, удар по струне пальцем левой руки. В течение года: однооктавные гаммы A-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический), гаммы	Работа над посадкой с инструментом, постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах штрихах.	Поурочный контроль.
	двухоктавные E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио, хроматическая гамма (исполняются в подвижном темпе различными приёмами); упражнения, 3-5 этюдов. Транспонирование простых музыкальных построений.		
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами,	Работа над художественным произведением: работа над	Поурочный контроль.

	нюансами, фразировкой, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. 12-14 пьес. Развитие навыков чтения с листа.	трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение простых художественных задач.	
3 класс			
Формирование исполнительской техники.	Дальнейшее формирование исполнительского аппарата. В первом полугодии: закрепление освоенных навыков игры на балалайке; расширение диапазона звучания от «ми» первой октавы до «ля» третьей октавы. Приёмы игры: гитарное и двойное пиццикато, натуральные и искусственные флажолеты, тремоло и вибрато; аккордовая техника игры. Во втором полугодии: совершенствование ранее пройденных приёмов. В течение года: гаммы двухоктавные G-dur, g-	Работа над посадкой с инструментом, постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах штрихах.	Поурочный контроль.
	moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио, хроматическая гамма (исполняются в подвижном темпе различными приёмами); упражнения, 3-5 этюдов. Транспонирование.		

Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, фразировкой, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. 12-14 пьес. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение простых художественных задач.	Поурочный контроль.
4 класс			
Формирование исполнительской техники.	Дальнейшее формирование исполнительского аппарата. В течение года: совершенствование ранее пройденных приёмов и освоенных навыков игры на балалайке; одинарное пиццикато. Гаммы двухоктавные F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио, хроматическая гамма (исполняются в подвижном темпе различными приёмами); упражнения, 3-5 этюдов. Транспонирование.	Работа над посадкой с инструментом, постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах штрихах.	Поурочный контроль.

Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, анализ исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию новых технических приемов. 10-12 пьес. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение художественных задач.	Поурочный контроль.
5 класс			
Формирование исполнительской техники.	Дальнейшее формирование исполнительского аппарата. В течение года: совершенствование ранее пройденных приёмов и освоенных навыков игры на балалайке; Гаммы двухоктавные А-dur, fismoll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио, хроматическая гамма (исполняются в подвижном темпе различными приёмами); упражнения, 3-4 этюдов. Транспонирование.	Работа над постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства,	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными	Поурочный контроль.

	использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение художественных задач.	
6 класс			
Формирование исполнительской техники.	Дальнейшее формирование исполнительского аппарата. В течение года: совершенствование ранее пройденных приёмов и освоенных навыков игры на балалайке; транспонирование. Гаммы двухоктавные В-dur, gis-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио, хроматическая гамма (исполняются в подвижном темпе различными приёмами); упражнения, 3-4 этюдов.	Работа над постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение художественных задач.	Поурочный контроль.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- ✓ знать основные исторические сведения об инструменте;
- ✓ знать конструктивные особенности инструмента;
- ✓ знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- ✓ знать оркестровые разновидности инструмента;
- ✓ знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- ✓ знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- ✓ знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке;
- ✓ уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- ✓ уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- ✓ иметь навык игры по нотам;
- ✓ иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- ✓ иметь навык транспонирования и подбора по слуху, необходимых в будущем оркестровому музыканту;
- ✓ иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей и оркестров.

Реализация программы обеспечивает:

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- ✓ комплексное совершенствование игровой техники балалаечника (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также мышечную организацию игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники);
- ✓ знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров;
- ✓ навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценка качества знаний по «Специальности (балалайка)» предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Таблица 4

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, прослушивания к конкурсам и концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	оценка качества исполнения программы, уровня владения всем комплексом музыкально-технических задач.	Экзамен (проводится в 5(6) классах.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в 5-м (6-м) классе - в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценок

Таблица 5

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом; - полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЁТУ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Срок обучения -1- 5(6) лет

Таблица 6

<i>Форма промежуточной аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание промежуточной аттестации</i>
1 к л а с с (2 часа в неделю)	
I полугодие	
Декабрь – зачет (3 разнохарактерных пьесы).	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Ж.-Б. Люлли «Жан и Пьеро» А. Филиппенко Обработка русской народной песни «По малину в сад пойдём» Ю. Черепнин Обработка немецкой народной песни «Хохлатка» <u>2 вариант</u> Л. Ревуцкий «Я коза злющая»В. Глейхман «Колыбельная» В.Калинников «Тень-тень»
II полугодие Февраль- технический зачёт	Одна гамма, один этюд наизусть, знание терминов.

Май – экзамен (3 разнохарактерных пьесы)	Примерная программа: <u>1 вариант</u> В.А. Моцарт «Игра детей» В. Котельников «Шутка» В.Глейхман Обработка русской народной песни (Былина) «Что не белая берёза к земле клонится» <u>2 вариант</u> К. Вебер «Хор охотников» Б. Феоктистов «Плясовой наигрыш» В. Городовская Обработка русской народной песни «У голубя, у сизого»
2 класс (2 часа в неделю)	
I полугодие	
Октябрь – технический зачет.	Одна гамма, два этюда наизусть.
Ноябрь- недифференцированный зачёт (в классном порядке) чтение с листа, подбор по слуху, знание терминов.	Чтение с листа, подбор по слуху, знание терминов.
Декабрь-зачет: два разнохарактерных произведения	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Й. Гайдн «Менуэт» Д. Кабалевский «Клоуны» <u>2 вариант</u> В. Андреев «Грёзы» В. Городовская Обработка русской народной песни «За реченькой диво» 3 вариант Е. Авксентьев Обработка русской народной песни «При долинушке»

	А. Зверев «Из любимых книжек» (I или II части)
--	--

II полугодие	
Февраль- технический зачет	Одна гамма, один этюд наизусть,.
Апрель- недифференцированный зачёт (в классном порядке) чтение с листа, подбор по слуху, знание терминов.	Чтение с листа, подбор по слуху, знание терминов.
Май- экзамен: 3 разнохарактерных произведения.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Д. Кабалевский «Полька» В. Котельников Обработка русской народной песни «Степь да степь кругом» В. Андреев «Гвардейский марш» <u>2 вариант</u> Й. Гайдн Vivace В. Конов «Импровизация» А. Шалов «Алёнкины игрушки» (I или II части)
3 класс (2 часа в неделю)	

I полугодие Октябрь-технический зачёт	Одна гамма, два этюда наизусть.
Ноябрь- недифференцированный зачёт (в классном порядке) чтение с листа, подбор по слуху, знание терминов.	Чтение с листа, подбор по слуху, знание терминов.
Декабрь-зачет: два разнохарактерных произведения	Примерная программа: 1 вариант: А. Жилинский «Детская полька» Б. Трояновский Обработка русской народной песни «От села до села» 2 вариант: И. Гассе «Два танца» В. Андреев «Мазурка» №3 3 вариант В. Андреев «Марш» Н. Будашкин «Плясовая»

II полугодие Февраль- технический зачет	Одна гамма, один этюд наизусть,
Апрель- недифференцированный зачёт (в классном порядке) чтение с листа, подбор по слуху, знание терминов.	Чтение с листа, подбор по слуху, знание терминов.
Май- экзамен: 3 Разнохарактерных произведения	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Г. Гендель «Прелюдия» Н.Фомин «Овернский танец» Б. Трояновский Обработка русской народной песни «Я на камушке сажу» <u>2 вариант</u> В. Андреев «Полька-мазурка» Б. Гольц «Протяжная» А. Шалов Обработка русской народной песни «На горе было, горе»
4 класс (2,5 часа в неделю)	

I полугодие Октябрь-технический зачёт	Одна гамма, два этюда наизусть.
Ноябрь- недифференцированный зачёт (в классном порядке) чтение с листа, подбор по слуху, знание терминов.	Чтение с листа, подбор по слуху, знание терминов.
Декабрь-зачет: два разнохарактерных произведения	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Л. Бетховен «Аллеманда» Б. Трояновский Обработка русской народной песни «Цвели, цвели цветики» <u>2 вариант</u> В. Андреев «Мазурка» №4 Б. Трояновский Обработка русской народной песни «Заиграй, моя волынка» 3 вариант В. Андреев «Румынская песня и чардаш» П. Чайковский «Неаполитанская песенка»
II полугодие Февраль- технический зачет	Одна гамма, один этюд наизусть.
Апрель- недифференцированный зачёт (в классном порядке) чтение с листа, подбор по слуху, знание терминов..	Чтение с листа, подбор по слуху, знание терминов..

Май- экзамен: 3 Разнохарактерных произведения	Примерная программа: <u>1 вариант</u>
	И. Бах - К.Сен-Санс «Бурре» Б. Гольц «Юмореска» А. Шалов Обработка русской народной песни «Валенки» <u>2 вариант</u> И. Бах Скерцо h-moll В. Андреев «Метеор» А. Шалов Обработка русской народной песни «Заставил меня муж парну банюшку топить»
5 класс (2,5 часа в неделю)	
I полугодие Октябрь-технический недифференцированный зачёт в классном порядке (гаммы по требованиям класса, знание терминов). Декабрь-недифференцированное прослушивание первой части программы выпускного экзамена - (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного	Гаммы по требованиям класса, знание терминов. Исполнение 2 произведений- обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного
II полугодие Февраль-технический недифференцированный зачёт в классном порядке (гаммы по требованиям класса, знание терминов). Март – прослушивание второй половины выпускной программы (2 произведения не исполненных в декабре).	Гаммы по требованиям класса, знание терминов. 2 произведения не исполненных в декабре.

Апрель- прослушивание выпускной программы (4 произведения) Май- экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).	Прослушивание выпускной программы (4 произведения) 4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение. Примерная программа: Ю. Шишаков Концерт (I часть) В. Городовская Обработка русской народной песни «Калинка» С. Василенко Концерт (III часть) П. Нечепоренко Вариации на тему русской народной песни «Час да по часу»
6 к л а с с (2,5 часа в неделю)	
I полугодие Октябрь-технический недифференцированный зачёт в классном порядке (гаммы по требованиям класса, знание терминов). Декабрь-недифференцированное прослушивание первой части программы экзамена (обязательный показ произведения крупной формы)	Гаммы по требованиям класса, знание терминов. Обязательный показ произведения крупной формы (произведения на выбор из программы экзамена).
II полугодие Февраль-технический недифференцированный зачёт в классном порядке (гаммы по требованиям класса, знание терминов). Март – прослушивание второй половины выпускной программы Апрель- прослушивание программы экзамена. Май- экзамен (4 разнохарактерных произведения).	Гаммы по требованиям класса, знание терминов. 2 произведения не исполненных в декабре. Прослушивание программы экзамена, включающей произведение крупной формы, виртуозное произведение. 4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение

Требования к итоговой аттестации для 5-го класса

Таблица 8

<i>Форма итоговой аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание итоговой аттестации</i>
Выпускной экзамен: - программа состоит из 4 произведений, включающих в себя произведение крупной формы	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Н.Паганини Соната A-dur В.Андреев Вальс «Фавн» А.Шалов Обработка русской народной песни «Ах, не лист осенний» Е.Авксентьев «Юмореска» <u>2 вариант</u> С.Василенко Сюита для балалайки и фортепиано (II части) В.Андреев Вальс «Каприз» Е.Тростянский «Ноктюрн» А.Шалов Обработка русской народной песни «Во лесочке комарочков много уродилось»

Требования к итоговой аттестации для 6-го класса

Таблица 9

<i>Форма итоговой аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание итоговой аттестации</i>
Экзамен: -программа включает в себя произведение крупной формы, обработку народной (авторской) песни или оригинальное сочинение	Примерный репертуарный список: Ю. Шишаков Концерт (I часть) С.Василенко Концерт (III часть) В. Городовская Обработка русской народной песни «Калинка» П. Нечепоренко Вариации на тему русской народной песни «Час да по часу» В.Андреев Вальс «Каприз»

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

- Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.
- Необходимым условием для успешного обучения игре на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки с инструментом и постановки рук.
- Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических, темповых и т. д.
- Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности, должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.
- При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.
- В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности балалайки.
- В работе над музыкальными произведениями необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день.
2. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением учащимися программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
3. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:
 - работа над качеством звука и развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
 - работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы); - чтение нот с листа; - транспонирование.

5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.
6. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Андреев В. Материалы и документы. - М., 1986
2. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. - Л., 1983.
3. Антология литературы для русских народных инструментов / Сост. С. Колобков. М., 1984.
4. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М., 1979
5. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1975.
6. Галахов В. Искусство балалаечников Дальнего Востока. - М., 1982.
7. Государственный русский народный оркестр имени Н. Осипова. - М., 1965.
8. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. - Вып. 1, 2. - М., 1969, 1971.
9. Илюхин А. Музыка для русских народных инструментов. - Т. 4. - Ч. 1.-М., 1962.
10. Иншаков И., Горбачёв А. Техника игры на балалайке: Методическое пособие для ДМШ, ДШИ, ССМШ, музыкальных училищ. - М.: Музыка, 2004.
11. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов. - М., 1982.
12. Колчева М. Просветительская деятельность В.В. Андреева и его великорусский оркестр. -М., 1976.
13. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. - М., 1983.
14. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. - М., 1985.
15. Пересада А. Справочник балалаечника. - М. 1977.
16. Поздняков А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи. - М., 1975.
17. Понынина Л. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. - М., 1979.
18. Розанов В. Инструментоведение. - М., 1981.
19. Самойлов Е. Звучат инструменты народные. - Пенза, 1972.
20. Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. История русской советской музыки. -Т. 3. - М., 1969.
21. Соколов Ф. В.В. Андреев и его оркестр. - Л., 1962.
22. Соколов Ф. Русская народная балалайка. - М., 1962.
23. Чунин В. Современный русский оркестр. - М., 1981.
24. Шалов А. Основы игры на балалайке. - Л., 1970.
25. Шелмаков И. Проблемы развития оркестров народных инструментов.-М., 1974.
26. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. - М., 1970.

Дополнительная учебно-методическая литература

27. Асафьев Б. О русском народном музыкальном фольклоре. - Т. 4. - М., 1956.

28. Белкин А. Русские скоморохи. - М., 1975.
29. Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. - М., 1976.
30. Капишников Н. Воспитание чувств. - Кемерово, 1961.
31. Легкунец Ф. Струны звенят. - Алма-Ата, 1969.
32. Полонов В. Оркестр хора имени Пятницкого. - М., 1979.
33. Самойлов Е. Звучащие инструменты народные. - Пенза, 1972

Нотная литература

- Альбом балалаечника. - Вып. 1. - М., 1965.
- Альбом для детей. - Вып. 1 / Сост. В. Зажигин. - М., 1986.
- Альбом для юношества. - Вып. 1 / Сост. В. Зажигин. - М., 1984.
- Альбом для юношества. - Вып. 3 / Сост. В. Болдырев. - М., 1994.
- Альбом балалаечника. - Вып. 1 ДМШ / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. - М., 2000.
- Альбом балалаечника. - Вып. 2 ДМШ. Музучилище / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. - М., 2003.
- Альбом для детей. - Вып. 2 / Сост. В. Медведев. - М., 1989.
- Альбом начинающего балалаечника. - Вып. 1 / Сост. Н. Бекназаров. - М., 1969.
- Альбом начинающего балалаечника. - Вып. 2 / Сост. Н. Бекназаров. - М., 1970.
- Альбом начинающего балалаечника. - Вып. 3 / Сост. Б. Авксентьев. - М., 1973.
- Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. - М., 1980.
- Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5 / Сост. В. Викторов. - М., 1976.
- Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. - М., 1981.
- Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6. - М., 1977.
- Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6 / Сост. И. Шелмаков. - М., 1982.
- Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. - М., 1978.
- Альбом-начинающего балалаечника. Вып. 7. - М., 1983.
- Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8 / Сост. В. Лобов. - М., 1979.
- Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9. - М., 1984.
- Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6. - М., 1985.
- Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. - М., 1986.
- Альбом ученика-балалаечника. Вып. 1 / Сост. П. Манич. - Киев, 1972.
- Альбом ученика-балалаечника. Вып. 2 / Сост. П. Манич. - Киев, 1974.
- Альбом ученика-балалаечника. Вып. 3 / Сост. П. Манич. - Киев, 1975.
- Азбука балалаечника / Сост. А. Зверев. - СПб., 1996.
- Антология литературы для балалайки. - М.: Музыка, 2006.
- Антология литературы для балалайки. - М.: Музыка, 2011.
- Антология для балалайки. Т. 1 Концерты. - М.: Музыка, 2011.
- Андреев В. Вальсы. - М., 1959.
- Андреев В. Избранные произведения. - М., 1983.
- Андреев В. Вальсы М.: Музыка, 2011.
- Андреев В. Полонезы, мазурки, марши, пьесы на народные темы. - М.: Музыка, 2011.
- Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке: Учебное пособие с хрестоматией. - СПб.: Композитор, 2002.
- Ансамбли для русских народных инструментов / Сост. А. Шалов, А. Ильин. - Л., 1964.
- Балалайка. 1 класс ДМШ / Сост. П. Манич. - Киев, 1980.
- Балалайка. 2 класс ДМШ / Сост. П. Манич. - Киев, 1981.
- Балалайка. 3 класс ДМШ / Сост. П. Манич. - Киев, 1982.
- Балалайка. 4 класс ДМШ / Сост. П. Манич. - Киев, 1983.
- Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып. 1 / Сост. П. Манич. - Киев, 1985.
- Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып. 2 / Сост. П. Манич. - Киев, 1987.

Балалайка. Народные песни. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. - М.: Кифара, 2001.

Балалайка. Пьесы. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. - М.: Кифара, 2001.

Балалаечникулюбителю. Вып. 1-8. - М., 1976-1986.

Библиотека юного музыканта. Хрестоматия для 1-2 классов ДМШ. Дуэты балалаек / Сост. М. Белавин. - Л.: СК, 1991.

Блинов Ю. Пьесы для балалайки и фортепиано. - М.: СК, 1973

Букварь балалаечника / Сост. А. Зверев. - Л., М., 1988.

Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки. - М., 1981.

Дугушин А. Музыкальные зарисовки. - СПб.: Композитор, 2001.

Екимовский В. Детские картинки. - М., 1972.

Желинский Е. Пьесы для балалайки и фортепиано. - СПб.: Композитор, 2004.

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка балалаечника №1 / Сост. В. Болдырев. - М.: ДЕКА-ВС, 2004.

Зверев А. Детский альбом. - М., 1980.

Играем вместе / Сост. Н. Бурдыкина, И. Сенин. - Вып.1. - М.: Аллегро, 2008.

Из репертуара Н. Осипова. - Вып. 1 / Сост. Л. Лачинов. - М., 1985.

Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки / Сост. В. Болдырев. - М., 1989.

Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып.2 Сост. В. Болдырев. М., 2004

Из репертуара М. Рожкова / Сост. А. Шумидуб. - М., 1998.

Играем на бис! Из репертуара А. Тихонова. Произведения для балалайки. - М., 2003.

Из репертуара В. Болдырева. - М.: Музыка, 2006.

Илюхин А. Курс обучения игры. - М., 1961.

Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды. - М., 1980.

Классик-дуэт. Пьесы для учащихся ДМШ, ДШИ, ССМШ и музучилищ. - М.: Музыка, 2000.

Композиторское творчество Александра Шалова. Т. 1-4. - СПб.: Изд. Фонда им. М.А. Матренина, 2012.

Конов В. Концертные пьесы для юношества. - СПб., 1999.

Концертные пьесы. - Вып. 1, 3, 4, 6, 7, 9, 10, 12-18. - М., 1965-1990.

Концертный репертуар балалаечника. Пьесы для балалайки соло. - М.: Музыка, 1988.

Концертные пьесы. Из репертуара А. Данилова. - М.: Композитор, 2010.

Курченко А. Детский альбом для балалайки и фортепиано. М.: Методиздат, 2003.

Легкие пьесы. Вып. 1-6. - М., 1959-1965.

Листок их альбома. Пьесы русских и зарубежных композиторов. - СПб.: Композитор, 2004.

На досуге. Вып. 1-3. - М., 1982, 1984, 1985.

Народные песни и танцы. Вып. 1. - М., 1969.

Народные песни и танцы. Вып. 2. - М., 1971.

Начинающему балалаечнику. Вып. 1. - М., 1969.

Панин В. Вариации на темы популярных романсов для балалайки и фортепиано. - М.: Современная музыка, 2011.

Панин В. Детский концерт. - М.: Современная музыка, 2008.

Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып. 1 / Сост. А. Сахарюк. - СПб., 1998.

Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып. 2 / Сост. А. Сахарюк. - СПб., 1998.

Педагогический репертуар. "Юный балалаечник". Пьесы для балалайки и фортепиано / Сост. А. Зверев. - Л., М., 1989.

Педагогический репертуар. Вып. 1. - М., 1966.

Педагогический репертуар. Вып. 2. - М., 1966.

Педагогический репертуар. Вып. 3. - М., 1967.

Педагогический репертуар. Вып. 4. - М., 1968.

Педагогический репертуар. Вып. 5. - М., 1969.

Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. В. Глейхман. - М., 1972.

Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. В. Глейхман. - М., 1977.

Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. В. Глейхман. - М., 1979.

Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. В. Глейхман. - М., 1981.

Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. В. Глейхман. - М., 1982.

Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. О. Глухов. - М., 1973.

Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. О. Глухов. - М., 1977.

Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. О. Глухов. - М., 1979.

Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. В. Глейхман. - М., 1981.

Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. В. Глейхман. - М., 1982.

Педагогический репертуар. Этюды / Сост. Е. Данилов. - М., 1989.

Первые шаги. Вып. 1-18. - М., 1964-1975.

Петров-Омельчук П. Пьесы, упражнения, этюды. - Киев, 1972.

Польдяев В. Пьесы и обработки. - М.: Изд. П. Юргенсона, 2002.

Популярные произведения. Вып. 1. - М., 1969.

Популярные произведения. Вып. 2. - М., 1973.

Прима балалайка. 1-3 классы ДМШ / Сост. А. Козин. - М.: Композитор, 2001.

Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. В двух тетр. / Сост. И. Дьяконова. - М.: Классика XXI, 2004.

Произведения советских композиторов. - М., 1971.

Произведения русских и зарубежных композиторов. - Вып. 1, 2. - СПб.: Композитор, 2007.

Произведения русских композиторов / Сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. - М.: Музыка, 2007.

Пьесы. Вып. 1-3 / Сост. Ю. Шишаков. - М., 1962-1964.

Пьесы / Сост. А. Шалов. - Л., М., 1966.

Пьесы для балалайки и фортепиано. Старшие классы ДМШ / Сост. А. Зверев. - СПб.: Композитор, 1999.

Поиграй-ка балалайка: Пьесы для балалайки и фортепиано. - Вып. 1 / Сост. А. Горбачев. - М.: Классика XXI, 2003.

Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1 / Сост. П. Лондонов. - М., 1961.

Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2-4 / Сост. В. Мурзин. - М., 1963-1965.

Репертуар балалаечника. Вып. 1-22. - М., 1966-1987.

Репертуар балалаечника. Вып. 1-3 / Сост. В. Ильяшевич. - Киев, 1982-1984.

Стржелинский Ю. Соната-фантазия. - М., 2003.

Трояновский Б. Русские народные песни. - М., 1962.

Упражнения и этюды для балалайки / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. - М., 2000.

Феоктистов Б. Русские народные песни. - М., 1969.

Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. - М., 1983.

Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. - М., 1976.

Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. - М., 1984.

Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ / Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. - М., 1986.

Хрестоматия балалаечника. 3-5 классы / Сост. В. Глейхман. - М., 1972.

Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. - М., 1963.

Хрестоматия для балалайки. 3-4 классы / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. - М., 1965.

Хрестоматия для балалайки. 5 класс ДМШ / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. - М., 1965.

Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ / Сост. В. Щербак. - М., 1996.

Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ / Сост. В. Зажигин, В. Щегловитов. - М., 1999.

Хрестоматия балалаечника / Сост. В. Зажигин. - М.: Музыка, 2008.

Хрестоматия. Балалайка. 1-3 классы ДМШ. - М.: Кифара, 2004.

Хрестоматия. Балалайка. 3-5 классы ДМШ. - М.: Кифара, 2007.

Хрестоматия балалаечника. Музучилище. 1-2 курсы / Сост. В. Глейхман. - М., 1983.

Шалов А. Детская сюита для балалайки и фортепиано "Аленкины игрушки". - СПб.: Композитор, 2000.

Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки / Ред. В. Болдырева. - М., 2000.

Шишаков Ю. Сюита для балалайки и фортепиано "Воронежские акварели". - М.: СК, 1969.

Школа игры на балалайке / В. Цветков. - М., 2000.

Этюды. 1-2 классы ДМШ. - Киев, 1986.

Юный балалаечник. - Л., 1982.

Юный балалаечник. Вып. 2 / Сост. А. Зверев. - М., 1986.

Юному балалаечнику. Тайны старинных мелодий. Хрестоматия для ДМШ. 1-5 классы / Сост. О. Светлов. - Новосибирск: Арт-классика, 2000.

Юным исполнителям. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ / Сост. А. Зверев. - СПб.: Композитор, 1996.

Яно Хироми. Детский альбом. - Вып.1. - М., 2012