

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Кара Караева»

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа
имени Кара Караева"
31 августа 2021г. № 40

ОДОБРЕНА
Заседанием Педагогического совета
Протокол № 1 от 31 августа 2021г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВА-
ТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ ИН-
СТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**Рабочая программа учебного предмета ПО.01.УП.04.
«ХОРОВОЙ КЛАСС»**

Москва
2021 год

Разработчики:

Т.В.Казакова, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации,

М.Н.Цатурян, заместитель директора по учебно-производственной работе Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель, руководитель хора Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского.

Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук.

Технический редактор: **О.И.Кожурина**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Рецензенты:

Л.Н.Павлов, заведующий дирижерско-хоровым отделением Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель, заслуженный артист Российской Федерации,

Е.Б.Уманская, преподаватель Клинской детской школы искусств имени П.И.Чайковского, заслуженный работник культуры Российской Федерации

Программа представлена в редакции **Т.Б. Галчиновой**, руководителя хора ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. К. Караева".

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства "Фортепиано" составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет на дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства "Струнные инструменты", "Духовые инструменты", "Народные инструменты" со сроком обучения 8 лет составляет 3 года (с 1 по 3 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

Срок обучения по предмету	8 лет (фортепиано)	3 года (струнные, духовые, народные)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477	147,5
Количество часов на аудиторные занятия	345,5	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5	49,5

Детям, занимающимся по программам "Струнные инструменты", "Духовые ин-

струменты", "Народные инструменты" рекомендуется продолжить обучение по предмету "Хоровой класс" с 4 по 8 класс в объеме, соответствующем программе "Фортепиано" (1,5ч в неделю). Эти часы указываются в вариативной части учебного плана.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Занятия хором проводятся следующими группами:

- хор 1-х классов, занятия по 45 минут;
- младший хор: 2-3 классы, занятия по 45 минут;
- старший хор: 4-8 классы, по 1 ч 10 минут.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

Обучающие

- формирование у детей знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- формирование у наиболее одарённых выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в средне-специальных образовательных учреждениях.

Развивающие

- развитие интереса к музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Воспитательные

- формирование высокого уровня мотивации обучающихся к вокально-хоровому исполнительству;
- формирование стремления у учащихся к творческой самореализации, участию в смотрах, конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- О словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- О наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- О практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- О прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- О индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» выделена учебная аудитория, имеющая звукоизоляцию.

Концертный зал в школе отсутствует, концерты проводятся на внешних площадках.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	345,5							

Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные занятия) на весь период обучения	131,5							
Максимальное количество часов занятий в неделю	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	48	48,5	48,5	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	606,5							

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональных программ "Струнные инструменты", "Духовые инструменты", "Народные инструменты":

	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33
Количество часов на аудиторную работу в неделю	1	1	1
Количество часов на аудиторные занятия (в год)	32	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	98		
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу в неделю	0,5	0,5	0,5
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия (в год)	16	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия (для прохождения программы)	49		
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	147		

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся **консультации**. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет ре-

зерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2 Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: хор 1-го класса – 10-13, младший хор инструментальных отделений – 10-14, старший хор инструментальных отделений – 10-13 (в том числе а cappella).

Основные принципы подбора репертуара:

1. художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей),
2. решение учебных задач,
3. классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров),
4. содержание произведения,
5. музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла),
6. доступность по содержанию, голосовым возможностям, техническим навыкам;
7. разнообразие по стилю, содержанию, темпу, нюансировке, сложности.

Содержание учебно-методической работы, репертуар, концертная программа

Хор первых классов

Цель: раскрыть певческий голос ребенка через основы вокала, исполнение детских песен, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

Задачи:

- познакомить с элементарными певческими навыками, вокально-хоровыми упражнениями и отрабатывать их в процессе обучения;
- развивать певческий диапазон;
- способствовать овладению певческим дыханием;
- воспитывать культуру поведения и развивать навыки общения в коллективе;

- способствовать развитию знаний музыкальной грамоты.

Вокально-хоровая работа:

1. введение, знакомство с голосовым аппаратом;
2. певческая установка, дыхание;
3. распевание;
4. вокальная позиция;
5. звуковедение, использование певческих навыков;
6. знакомство с различной манерой пения, дикция, артикуляция;
7. беседа о гигиене певческого голоса;
8. работа над сценическим образом;
9. концертно-исполнительская деятельность (праздники, выступления, репетиции).

Прогнозируемый результат.

Обучающиеся должны знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

Должны уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое Хоровое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.

Младший хор

Цель: сформировать у обучающихся основы вокально-хоровых умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма, двух и трёхголосья.

Задачи:

- способствовать дальнейшему развитию музыкальных способностей обучающихся, углублению знаний, умений и навыков;
- обучать исполнению двухголосных произведений;
- развивать музыкальную память, внимание;
- учить передавать характер музыкального произведения.

Вокально-хоровая работа:

1. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты и хоры.
2. Работа над сценическим образом.
3. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, работа над музыкальной фразой. Работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы. Использование различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Сценическая культура.
4. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее — работа над поэтическим текстом. Ознакомление с куплетной формой. Понятия куплет, фраза, мотив. Выявление кульминационных разделов, идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом.
5. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Куплетной форме, как часто встречающейся в репертуаре хорового класса, следует уделять особое внимание. Заложенный в самой её природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приёмов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания, динамического разнообразия. Поэтому необходимо достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения.
6. Беседа о гигиене певческого голоса.
7. Концертно-исполнительская деятельность (праздники, выступления, репетиции).

Вокально-хоровые навыки:

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре.
2. Певческое дыхание: приём косто-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона. Точное интонирование диатонических ступеней лада. Работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе.
4. Развитие диапазона, в том числе головное резонирование.
5. Звуковедение: приёмы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*. Освоение приёмов *nonlegato*.
6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижёрского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения. Работа над различными видами ансамбля: динамический, агогический, ритмический, интонационный, вокальный и др.
7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата учащихся, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли. Возможно использование при работе с хором особых ритмических фигур (пунктирный ритм, синкопы).

Прогнозируемый результат.

Обучающиеся должны:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- знать жанры вокальной музыки;
- знать произведения различных жанров;
- знать великих вокалистов и хоровые коллективы России и мира.

Должны уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь чисто и «держат» свою партию в двухголосном исполнении;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе.

Должны принимать активное участие в творческой жизни хорового коллектива.

Старший хор

Цель: продолжить формирование у обучающихся вокально-хоровых умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма, двух, трёх- и четырёхголосья.

Задачи:

- способствовать дальнейшему развитию интереса к вокальному искусству и песне;
- продолжить работу над совершенствованием голосового аппарата и его классификации;
- способствовать совершенствованию публичных выступлений.

Вокально-хоровая работа:

1. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.
2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.
3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.
4. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трёхчастная, рондо и др.).
5. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-

ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох. Продолжение изучения профессиональной терминологии.

6. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

7. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приёмов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приёмы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

8. Беседа о гигиене певческого голоса.

9. Концертно-исполнительская деятельность (праздники, выступления, репетиции).

Вокально-хоровые навыки:

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (*staccato*). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов.

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая певческая позиция. Использование скачкообразного типа движения мелодии и полутоновых интонаций, движения по хроматическим звукам.

3. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при трёх-, четырёхголосном пении. Совершенствование навыка пения *a cappella*.

4. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам.

5. Навыки работы над произведением в целом. Выявление кульминационных разделов, идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом.

Прогнозируемый результат.

Обучающиеся должны знать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- приёмы реабилитации при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосого пения;
- обоснованность сценического образа.

Должны уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Примерный репертуарный список

Хор 1-х классов

1. «9 Мая», муз. и сл. З. Роот.
2. Украинская народная песня «Зайчик», перевод М. Клоковой.
3. «Зимний вечер», муз. М. Красева, сл. А. Пушкина.
4. Русская народная песня «Как на тоненький ледок», обр. М. Иорданского.
5. «Камышинка-дудочка», муз. В. Поплякова, сл. В. Татарина.
6. «Мой край», муз. М. Парцхаладзе, сл. Ш. Акобия.
7. «Мотылёк», муз. Р. Шумана, сл. Г. Фаллерслебена.
8. Чешская народная песня «Чудак».
9. Французская народная песня «Пастушья песня».
10. «Утро», муз. А. Парцхаладзе, сл. Ю. Полухина.
11. Немецкая народная песня «Весна», обр. неизвестного автора.
12. «Корова», муз. В. Красева, сл. Н. Френкель.
13. Русская народная песня «Дрема», обр. А. Юрлова.

Младший хор

1. «Dignare», муз. Г. Гендель.
2. «Весенняя», муз. В. Моцарта, сл. К. Овербека.
3. «Вечерняя песня», муз. М. Ройтерштейна, сл. Е. Трутневой.
4. Хор для детей из оперы «Девочка Снегурочка», муз. Ю. Тихоновой.
5. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха», муз. В. Красева, сл. К. Чуковского.
6. Чайковский П. «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова).
7. Русская народная песня «Здравствуй, гостья-Зима!», обр. Н. Римского-Корсакова, сл. И. Никитина.
8. Русская народная песня «На зеленом лугу» обр. Л. Абелян.
9. «К нам пришла зима», муз. В. Герчик, сл. В. Малкова.
10. «Колокольчик», муз. Т. Тютрюновой, сл. С. Есенина.
11. «Майский день», муз. Ц. Кюи, сл. Ф. Тютчева.
12. «Мальчишки», муз. А. Островского, сл. И. Шаферана.
13. «Осень», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева.
14. «Острою секирой», муз. А. Гречанинова, сл. А.К. Толстого.
15. «Праздник Победы», муз. и сл. З. Роот.
16. Французская народная песня «Песнь Деве Марии», обр. Ю. Тихоновой, русский текст Ю. Фадеевой.

Старший хор

1. «Горные вершины», муз. А. Рубинштейн, сл. М. Лермонтова.
2. «Молодёжная песня», муз. К. Караева, сл. Е. Долматовского.
3. «Палех», муз. Ю. Чичкова, сл. Синявского.
4. Хоровая сцена из мюзикла «Неистовый гасконец», муз. К. Караева.
5. «Весеннее утро», муз. Ц. Кюи, сл. И. Белоусова.
6. Норвежская народная песня «Камертон».

7. «Эх, дороги», муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина.
8. Хор русалок «Тише-тише» из оперы «Русалка», муз. А. Даргомыжского.
9. Хор птиц из оперы «Снегурочка», муз. Н. Римскова-Корсакова.
10. «Пришла весна», «Kytie» (Messa brevis), муз. Й. Гайдна.
11. «Зима», муз. В. Калинникова.
12. Русские народные песни: «Как-кума-то к куме», обр. В Худоши, «Пойду ль, выйду ль я», обр. В. Соколова.
13. «Несжатая полоса», муз. П. Чеснокова, сл. Н. Некрасова.

Примерные программы выступлений:

Хор 1-х классов.

1. Украинская народная песня «Зайчик», перевод М. Клоковой.
 2. «Зимний вечер», муз. М. Красева, сл. А. Пушкина.
 3. «Мой край», муз. М. Парцхаладзе, сл. Ш. Акобия.
-
1. Русская народная песня «Дрема», обр. А. Юрлова.
 2. «Мотылёк», муз. Р. Шумана, сл. Г. Фаллерслебена.
 3. «9 Мая», муз. и сл. З. Роот.

Младший хор.

1. Русская народная песня «Здравствуй, гостя-Зима!», обр. Н. Римского-Корсакова», сл. И. Никитина.
 2. «Осень», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева.
 3. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха», муз. В. Красева
-
1. Французская народная песня «Песнь Деве Марии», обр. Ю. Тихоновой, русский текст Ю. Фадеевой.
 2. «Майский день», муз. Ц. Кюи, сл. Ф. Тютчева.
 3. «Мальчишки», муз. А. Островского, сл. И. Шаферана.

Старший хор.

1. Русская народная песня «Как-кума-то к куме», обр. В Худоши.
 2. «Весеннее утро», муз. Ц. Кюи, сл. И. Белоусова.
 3. «Молодёжная песня», муз. К. Караева, сл. Е. Долматовского.
-
1. Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я», обр. В. Соколова.
 2. «Горные вершины», муз. А. Рубинштейн, сл. М. Лермонтова.
 3. «Палех», муз. Ю. Чичкова, сл. Синявского.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор» являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно – исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- владение диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- умение слышать свой голос в хоровой вертикали и понимать его функциональное значение;
- знание метроритмических особенностей музыкальных произведений разных жанров;
- навыки чтения с листа.

Основными показателями эффективности реализации данной программы являются:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях;
- профессиональное самоопределение одарённых детей в области музыкально-хорового образования.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения предмета «Хор» используются две основных формы контроля успеваемости — *текущая* и *промежуточная*.

Текущий контроль успеваемости обучающихся включает оценку за работу в классе, текущую сдачу партий, участие в концертах. Учитывается посещение занятий, наличие и аккуратное ведение хоровой папки с партитурами произведений, изучаемых на хоровых занятиях. Осуществляя контроль за успеваемостью учащегося на каждом хоровом занятии, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании полугодия и учебного года; проводится в форме контрольного урока (сдача партий хорового репертуара, пройденного за полугодие), академического концерта. Контрольный урок проходит в конце учебного года в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Хоровой класс».

По завершении изучения программы по предмету «Хор» проводится *итоговая аттестация* учащегося, определяющая уровень и качество освоения данной программы, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. В ходе итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать зна-

ния, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая оценка складывается на основании результатов промежуточной аттестации за весь период обучения, предусмотренного программой по предмету "Хоровой класс".

2. Система и критерии оценок

Оценки выставляются по окончании полугодия и в конце учебного года.

При выведении оценки за полугодие учитываются результаты текущего контроля успеваемости, контрольного урока и участие в академических концертах.

При выведении годовой (переводной) оценки учитываются результаты текущего контроля успеваемости, контрольного урока, оценки за полугодие и участие в академических концертах.

Критерии уровня знаний, умений и навыков учащихся во время проведения промежуточной и итоговой аттестаций:

- умение учащихся исполнять музыкальные произведения в хоровом коллективе, передавать авторский замысел с помощью органического соединения слова и музыки;
- умение исполнять произведения различных жанров отечественной и зарубежной музыки, хоровых произведений для детей;
- наличие музыкально-эмоциональной образности хорового коллектива.

Система оценок промежуточной и итоговой аттестации

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале (соотнесённой со 100-балльной) с возможным применением знаков «минус (-)» и «плюс (+)»: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При окончании реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной системе без применения знаков «минус (-)» и «плюс (+)».

Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

Оценки «5» («отлично») основными критериями являются:

- регулярное посещение хоровых занятий (отсутствие пропусков без уважительных причин),
- активная эмоциональная работа на занятиях,
- знание своей хоровой партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе,
- чистое интонирование своей хоровой партии, соблюдение фразировки, штрихов и динамики, требуемых хормейстером;
- одухотворенное и осмысленное выступление учащегося в составе хора, понимание исполняемого произведения,

Оценки «4» («хорошо») основными критериями являются:

- регулярное посещение хоровых занятий (отсутствие пропусков без уважительных причин),
- активная эмоциональная работа на занятиях,
- знание своей хоровой партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, при недостаточной проработке трудных технических фрагментов;
- недостаточно точное вокальное интонирование своей хоровой партии, недостаточно точное исполнение штрихов, динамики, фразировки, требуемых хормейстером;
- одухотворенное и осмысленное выступление учащегося в составе хора, понимание

исполняемого произведения,

Оценки «3» («удовлетворительно») основными критериями являются:

- нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин,
- пассивная работа в классе,
- незнание некоторых хоровых партий в произведениях, разучиваемых в хоровом классе, недостаточная проработка трудных технических фрагментов;
- недостаточно точное вокальное интонирование своей хоровой партии, недостаточно точное исполнение штрихов, динамики, фразировки, требуемых хормейстером;
- выступление учащегося в составе хора.

Оценки «2» («неудовлетворительно») основными критериями являются:

- нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин,
- пассивная работа в классе,
- незнание всего изучаемого материала;
- отсутствие начальных вокально-хоровых навыков;
- плохое владение вокально-хоровой интонацией.
- неудовлетворительная сдача партий в изучаемых произведениях, разучиваемых в хоровом классе.

Для аттестации обучающихся применяются критерии оценки результатов освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в соответствии с порядком проведения промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств за счет средств бюджета города Москвы.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
Проходной балл (обучение по предпрофессиональной программе)	
100 - 85 баллов (отлично)	1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. 2. Высокий технический уровень владения исполнительскими навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
84 - 65 баллов (хорошо)	1. Недостаточно эмоциональное исполнение. 2. Владение основными исполнительскими навыками, но не во всех произведениях технически ровное звучание. 3. Хорошее знание текущего материала, стабильное посещение аудиторных занятий.
Условный проходной балл (перевод на общеразвивающую программу)	
64 – 31 балл (удовлетворительно)	1. Безразличное исполнение концертной программы. 2. Недостаточное овладение исполнительскими навыками. В техническом отношении не ровное звучание. 3. Недостаточное освоение текущего материала, регулярные пропуски аудиторных занятий, в том числе по неуважительной причине.
Непроходной балл (перевод на внебюджетное отделение)	
30 баллов и ниже (неудовлетворительно)	1. Неявка на экзамен, зачёт, контрольный урок по неуважительной причине. 2. Плохое знание исполняемой программы.

	3. Регулярные пропуски аудиторных занятий, в том числе по неуважительной причине.
Дополнительные критерии	
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

Максимальный балл - 100 баллов (и выше, с учетом дополнительных баллов). Минимальный проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе - 65 баллов. Минимальный проходной балл для продолжения обучения по общеобразовательной программе - 31 балл. Непроходной балл с возможностью повторного прохождения промежуточной аттестации - до 30 баллов (включительно).

Для итоговой аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных

действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Педагогические принципы, лежащие в основе программы учебного предмета «Хор»:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребёнка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию, б) по голосовым возможностям, в) по техническим навыкам;
- разнообразие используемого музыкального материала:
 - а) по стилю, б) по содержанию, в) темпу, нюансировке, г) по сложности и т. д.

Возрастные особенности детей

При реализации данной программы учитываются психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей различных возрастных групп.

В 6-8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают своё развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9-ти годам у детей практически полностью оформляются голосовые складки, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения — точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле.

У детей в 10-11 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотембрнее, насыщеннее, ярче. Но детей надо беречь от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *tr* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно-двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны в голосе, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет — премутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку.

13-15 лет — мутационный период, связан с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно, однако существует целый ряд признаков, указывающих на это. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т. д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остаётся детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. В этом случае обязательна консультация врача фониатора.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М., 1966
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
3. «Песни для детского хора», Вып. 5.
4. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
5. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
6. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989

7. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
8. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
9. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969 20
10. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
11. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
12. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре / Сост. Н. Добровольская. - М., 1987.
13. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса. Вокализы-сольфеджио. - М.-Л., 1951.
14. Детский хор «Возрождение». Русская хоровая музыка для детей. / Сост. Е. Светозарова. - С-П., 2004.
15. Хоровой класс / Сост. В. Попов, П. Халабузарь. - М., 1988.
16. Детский хор / Сост. Э. Ходош. - Р-Д., 2010.
17. Джаз в детском хоре / Сост. М. Славкин. - М., 2009.
18. Тугаринов Ю. Детская хоровая музыка. - М., 2009.
19. Композиторы-классики для детского хора / Сост. В. Бекетова. - М., 2006.
20. Мелодия. Песни для хора / Сост. О. Вдовиченко. - Н., 2010.
21. Металлиди Ж. Петь по-всякому могу. - С-П., 2004.
22. Мы запели песенку / Сост. А. Корнеева. - С-П., 2006.
23. Нотная папка хормейстера / Сост. Б. Куликов, Н. Аверина. - М., 2008.
24. Струве Г. Я хочу увидеть музыку. - М., 2005.
25. Погребинская М. Музыкальные скороговорки. - С-П., 2007.
26. Поёт детский хор / Сост. Л. Бабасинов. - Р-Д., 2009.
27. Поёт хоровая студия «Веснянка» / Сост. Л. Дуганова, Л. Алдакова. - М., 2002.
28. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. - М., 2002.
29. Репертуар хорового класса. Западная классика / Сост. И. Дяденко. - М., 2003.
30. Репертуар хорового класса. Русская классика / Сост. Б. Селиванов. - М., 2006.
31. Сибирцева Л. Голубоглазые цветы. - С-П., 2006.
32. 100 канонов для детского хора / Сост. Л. Абелян, В. Попов. - М., 1969.
33. Адлер Е. Детские и юношеские хоры [Ноты]: в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Москва: Музыка, 1986. - 80 с.
34. Бах И.С. Дети поют Баха [Ноты]: сборник хоров для ДМШ: без сопровождения и с сопровождением фортепиано. — СПб: Композитор, 2014. - 90 с.
35. Бырченко Т.В. С песенкой по лесенке [Ноты]: пособие для подготовительных классов ДМШ. - Москва: Советский композитор, 1984.- 112 с.
36. Журбин А.Б. Планета детства [Ноты]: песни (хоры) для детей младшего среднего и старшего возраста в сопровождении фортепиано. - Москва: Советский композитор, 1989. - 80 с.
37. Зарубежная хоровая музыка [Ноты]. - Москва: Классика-XXI, 2003. - 78 с. 18
38. Калинин В. Одиннадцать детских песен для одного голоса или унисонного хора с фортепиано / В. Калинин. - СПб: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1921. - 28 с
39. Каноны для детского хора [Ноты]: сборник канонов музыкальной классики. - СПб: Лань, 1998. - 48 с.
40. Дубравин Я.И. Все начинается со школьного звонка [Ноты]: песни для детей маленьких, постарше и подростков: песни для голоса с сопровождением фортепиано. - СПб.: Композитор, 2000. – 99 с.
41. Младший школьный хор [Ноты]. Поем о войне и победе Вып. 1. - СПб: Композитор, 2014. - 138 с.
42. Песни современных композиторов [Ноты]: для младшего школьного хора: программа "Музыка. I-IV класса". - СПб: Композитор, 2014. -152 с.
43. Плешак С.В. Звери печальные и весёлые. 10 детских песен, или Кантата для солистов, детского хора и фортепиано на стихи русских поэтов: ноты
44. Пляцковский М.С. Все, что сердцу дорого [Ноты]: песни для детей на стихи М. Пляц-

ковского. - Москва: Музыка, 1986. - 62 с.

45. Пляцковский М.С. Детство - это я и ты [Ноты]: песни на стихи Михаила Пляцковского: для детей младшего и среднего школьного возраста: песенник. - Москва: Советский композитор, 1986. - 120 с.

46. Попов В. Хоровой класс [Ноты]: пособие для ДМШ и школ искусства. - Москва: Советский композитор, 1985. - 184 с. 19

47. Ровесник, детский хор, Поет детский хор "Ровесник" [Ноты]: для хора с сопровождением. - Заречный: 1996. - 70 с.

48. Рождество и Новый год [Ноты]: учебное пособие для младшего и среднего хоров ДМШ. СПб: Композитор, 2013. 36 с.

49. Ройтерштейн М.И. Сборник хоров для детских голосов: ноты / М. И. Ройтерштейн. — СПб.: Планета музыки, 2018. 56 с.

50. Рушанский Е.А. Где спит рыбка [Ноты]: детские песни на стихи Ирины Токмаковой: [для голоса и хора]. - СПб: Композитор, 2013. - 49 с.

51. Рушанский Е.А. Как живете? Что жуете? [Ноты]: песни для детей [с сопровождением фортепиано]. - СПб: Союз художников, 2009. - 24 с.

52. Спиричуэлы. Африканские песни [Ноты]. Популярная зарубежная музыка для детского хора Вып. 3. — СПб: Композитор, 2013. - 47 с.

53. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио [Ноты]: методическое пособие для детского хора по развитию музыкальной грамотности. - Москва : Советский композитор, 1979. - 107 с.

54. Струве Г.А. Школьный корабль [Ноты]: песни для детей среднего и старшего школьного возраста с сопровождением фортепиано [и хоры без сопровождения]. - Москва: Советский композитор, 1984. - 48 с.

55. Струве Г.А. Я хочу увидеть музыку [Ноты]: сборник песен: 5-11 классы. — Москва: Дрофа, 2005. - 80 с.

56. Усович В. Кошачьи песни [Ноты]: для детского хора: младший школьный возраст и фортепиано. - СПб: Композитор, 2005. - 14 с.

57. Учите детей петь [Ноты]: песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет: книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. - М: Просвещение, 1988. - 142 с.

58. Фалик Ю.А. Пестрые картинки [Ноты]: миниатюры для детского (женского) хора без сопровождения. - СПб: Композитор, 2005. - 16 с. 20

59. Хрестоматия по музыке [Ноты]: песни композиторов-классиков для детей: для учащихся 5-6 классов ДМШ, ДШИ, хоровых студий и общеобразовательных школ: учебно-методическое пособие. — Москва: Союз художников, 2015. - 79 с.

60. Хромушин О.Н. Вольный ветер [Ноты]. - СПб: Композитор, 2002.- 24 с.

61. Чикризова И.В. Лучше хором [Ноты]: учебное пособие по классу хора: для ДМШ и ДШИ. - Санкт-Петербург: Композитор, 2013. - 58 с.

62. Школьные шлягеры [Ноты]: песни и хоры для учащихся 1-11-х классов: учебно-методическое пособие. — Москва: Музыка, 2011. — 124 с.

63. Шульруфер С.В. Песни для детского хора. Счастливый остров: ноты / С. В. Шульруфер. - СПб: Планета музыки, 2019. - 48 с.

64. Дубравин Я.И. Песни героев любимых книг: вокально-поэтический цикл: для голоса в сопровождении фортепиано. - Ленинград: Музыка, 1985. - 76 с.

65. Весна идет. Песни и хоры на стихи русских поэтов. М.: Музыка, 1989.

66. Давайте верить в чудо! Песни и хоры для детей младшего и среднего возраста. М.: Советский композитор, 1990.

67. Дети поют И. С. Баха. СПб.: Композитор, 2003.

68. Западная классика. Репертуар хорового класса. М.: Кифара, 2001.

69. Как тут усидеть? Джаз в детском хоре. Вып. I. Сост. М. Славкин. М.: Музыка, 2005.

70. Классическая и духовная музыка. СПб.: Композитор, 2006.

71. Композиторы-классики детям. Вып. 2. М.: Музыка, 1988.

72. Малыши поют классику. Вып. I. СПб.: Композитор, 1998

73. Малыши поют классику. Вып. II. СПб.: Композитор, 1998

74. Музыка в школе. Вып.3. Сост. Л. Уколова, М. Осеннева. М.: Музыка, 2005.
75. Народные песни в обработке для однородного хора. Сост. Л. Жукова. СПб.: Композитор, 2006.
76. Нотная коллекция хормейстера. Сборник произведений для детского или женского хора. Вып. I. Сост. С. Прокопова. М.: Аст Фолио, 2000.
77. Песни для малышей. Вып. 13. М.: Советский композитор, 1991.
78. Песни на стихи С. Маршака. М.: Советский композитор, 1988.
79. Поет детский хор. Составитель Э. Ходош., Р-н-Д.: Феникс, 1998.
80. Поет детская хоровая студия «Весна». Сост. Л. Дуганова, Л. Алдакова. М.: Владос, 2002.
81. Пчелка. Песни хоры русских композиторов для детей младшего возраста. Сост. Э. Корсаков. М.: Музыка, 1996.
82. Струн золотых напев. Сборник песен для детей среднего возраста. Вып. 2. Киев: Музична Україна, 1981.
83. Чаттануга чу-чу. Джаз в детском хоре. Вып. II. Сост. М. Славкин. М.: Музыка, 2005.
84. Чудо-лошадка. Вып. I. М.: Современная музыка, 2002.
85. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. М.: Советский композитор, 1989.
86. Аренский А. Детские песни. М.: Музыка, 1996.
87. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. М.: Музыка, 1973.
88. Баневич С. Я песню сочинил. Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. СПб.: Композитор, 2004.
89. Бойко Р. Серебристый пояс. Песни в стиле музыки разных народов. М.: Советский композитор, 1990.
90. Брицын А. В хоровом классе. СПб.: Композитор, 2010.
91. Горбина Е. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей. Ярославль: Академия развития, 2006.
92. Дубравин Я. Музыка для детского хора. СПб.: Композитор, 2004.
93. Дубравин Я. Хоры для детей а capella. СПб.: Композитор, 2004.
94. Корнаков Ю. Веселое и грустное. СПб.: Композитор, 2002.
95. Коровицын В. Радуйся солнцу. Детские песни для голоса, хора и фортепиано. Ярославль: Академия развития, 2006.
96. Малевич М. Свеча Рождества. Песнопения для детского хора. Сб.: Композитор, 2000.
97. Малевич М. На светлой седмице. Пасхальные песнопения для детского хора. Сб.: Композитор, 2006.
98. Металлиди Ж. На Горизонтских островах. Песни и хоры на стихи русских и зарубежных поэтов. СПб.: Композитор, 2004.
99. Мусоргский М. Песни и хоры для детей. Сост. Т. Жданова. М.: Музыка, 1984.
100. Петров Е. Песни, опаленные войной... Для детского хора. Краснодар: Эолы струны, 2003.
101. Плотниченко Г. Родина моя. Хоры для детей и юношества. Краснодар: Эолы струны, 2000.
102. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни. Музыка утра. В 2-х частях. М.: Владос, 2004.
103. Поплянова Е. А мы на уроке - играем. Музыкальные игры, игровые песни. М.: Новая школа, 1994.
104. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. М.: Владос, 2002.
105. Серебренников А. В. «На Горизонтских островах». Песни для хора. 2009.
106. Славкин М. земля – это тоже звезда. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста. М.: Владос, 1999.
107. Чернышов А. Абрия-Кадабрия. Сборник детских песен. Р-н-Д.: Феникс, 2010.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеева Л. Н. Музыкально-живописный альбом: Времена года в музыке, поэзии,

живописи. Рабочая тетрадь по духовно-нравственному воспитанию средствами искусства для школьников 3-4 класса [Текст]. / Л. Н. Алексеева - М.: Московская гос. Консерватория им. П. И. Чайковского. 2000. - 24с.

2. Алексеева Л. Н. Певческая азбука. Альбом-практикум [Текст]. / Е. И. Голубева - М.: Московская гос. Консерватория им. П. И. Чайковского, 2003. – 32 с.

3. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник [Текст]. - М.: 1991.-214с.

4. Баренбойм Л.А. За полвека: Очерки, статьи, материалы [Текст]. - М.: «Советский композитор», 1989.

5. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь» [Текст]. - СПб., 1997.-24с.

6. Боровик Т. Пути педагогического творчества [Текст]. / Т. Боровик Музыкальный руководитель, 2004. - № 4. 29-41с.

7. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье [Текст]. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.- 64с.

8. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста [Текст]. - М.: «Музыка», 1987.-110с.

9. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе [Текст]. - М.: Издательский центр «Академия». 1998.-240с.

10. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки [Текст]. – Новосибирск: «Наука», 1991.-40с.

11. Исаева И.О. Уроки пения [Текст]. – «Русич» 2009г

12. Как рассказывать детям о музыке?: Книга для учителя [Текст]/ Д.Б.Кабалевский –М: Просвещение, 2005. 24

13. Москалькова И., Рейниш М. «Уроки Сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ» [Текст]. – М.: «Музыка», 1998.-120с.

14. Музыка каждый день. Музыкальная хрестоматия [Текст]. - СПб., 1997.- 244с.

15. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие [Текст]. - Л.: «Музыка», 1972.-152с.

16. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» [Текст]. - М.: «Академия», 1999, 222с.

17. Самарин В.А. Хороведение [Текст]. – М., 2000.- «Академия», 208с.

18. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие [Текст].- М.: «Академия», 2002.-352с.

19. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье [Текст]. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.- 64с.

20. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов [Текст]. – М., 1988.-107с.

21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина [Текст]. – М.: «Просвещение», 1988.- 142с