

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Кара Караева»

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа
имени Кара Караева"

22 мая 2026г. № 24

ОДОБРЕНА
Заседанием Педагогического совета
Протокол № 4 от 22 мая 2026г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

«СОЛЬФЕДЖИО»
Для учащихся 1 – 7 классы
(Срок реализации 7 лет)

Программа разработана и адаптирована для ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. К. Караева":
- заместителем директора по УВР – **Галчиновой Т.Б.**,
- заведующей теоретическим отделом, Почетным работником культуры г. Москвы –
Кажаевой Л.А.,
- методистом – **Кирилловой Н.С.**

Москва 2026 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Академический вокал», «Синтезатор».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы общеразвивающего обучения. Уроки сольфеджио развивают музыкальные слух, память, ритм, творческие задатки учеников, знакомят с теоретическими основами музыки, способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса. Полученные на уроках сольфеджио знания, умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте.

2. **Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, на 7-летнюю программу обучения составляет 6 лет, на 5-летнюю программу – 4 года, на 3-летнюю программу – 2 года¹.

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 7 лет	
Классы	2–7
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396
Количество часов на аудиторные занятия	198
Количество часов на внеаудиторные занятия	198

¹ Обучение в первом классе проходит по предпрофессиональной программе у всех обучающихся.

Таблица 2

Нормативный срок обучения – 3 и 5 лет ²

Классы	2 -5	2-3
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудитор-ные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) либо групповая (от 11 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

При программе обучения 7 лет:

Цель: Раскрытие и развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, формирование художественного вкуса, высоких морально-культурных ценностей, а также выявление одарённых детей в области музыкального искусства, подготовка их к переходу на предпрофессиональные общеобразовательные программы.

Задачи:

1. Формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие музыкального слуха, памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение музыкальной терминологией;
2. Формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
3. Формирование осознанной любви к искусству, к занятиям музыкой как способу развития личности и способу самореализации;
4. Формирование у наиболее одарённых детей осознанной мотивации к углублённым занятиям музыкой и возможному переходу на предпрофессиональные программы для дальнейшего профессионального обучения.

² Обучение в первом классе проходит по предпрофессиональной программе у всех обучающихся

При программе обучения 5 лет:

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области теории музыки, формирование художественного вкуса и высоких морально-культурных ценностей.

Задачи:

1. Формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления; знакомство с музыкальными стилями; знакомство с профессиональной терминологией;
2. Формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным текстом;
3. Формирование музыкального вкуса, расширение художественного кругозора; формирование глубокого эмоционального и рационального восприятия музыки.

При программе обучения 3 года:

Цель:

Начальное раскрытие музыкальных способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области теории музыки, заложение основ художественного вкуса, высоких морально-этических ценностей.

Задачи:

1. Формирование базового комплекса знаний, умений и навыков, призванного начать у обучающегося развитие музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления;
2. Формирование музыкальной грамотности, начальных навыков самостоятельной работы с музыкальным текстом;
3. Формирование базовых элементов художественного вкуса, расширение художественного кругозора, воспитание любви к музыке.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к информационно-образовательным ресурсам школы. В школе имеются печатные и/или электронные издания основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по предмету «Сольфеджио». Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории оснащаются мебелью, пианино, учебными пособиями. Аудитории имеют звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы.

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 7 лет

2 класс

Параллельные тональности. Натуральный, гармонический, мелодический вид минора. Тональности Си-бемоль мажор, ля, ми, си, ре, соль миноры.

Тетрахорд. Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза. Секвенция. Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых. Затакт восьмая и две восьмые, Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала. Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада. Обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд. Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима. Доминантовый септаккорд. Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм. Синкопа. Триоль. Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе. Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых. Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе. Гармонический вид мажора.

Энгармонизм. Квинтовый круг тональностей.

Альтерация. Хроматизм. Отклонение. Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Обращения доминантового септаккорда в тональности. Ум. трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с заливованными нотами.

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора. Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный и уменьшенный септаккорды.

Диатонические лады. Пентатоника. Переменный размер.

Тональности 1 степени родства. Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Вспомогательные и проходящие хроматические звуки, строение хроматической гаммы. Прерванный оборот, септаккорд II ступени, ув. трезвучие в гармоническом виде мажора и минора (для сильных групп).

Срок обучения 5 лет

2 класс

Тональности до 2-х знаков в ключе. Параллельные тональности. 3 вида минора. Тетрахорд. Бекар. Переменный лад.

Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения.

Обращение трезвучий. Тоническое трезвучие с обращениями Секвенция.

Ритмические группы четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвинутых групп). Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

3 класс

Тональности до 4 знаков ключе.

Главные трезвучия лада. Обращения. Доминантсептаккорд.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Пунктирный ритм. Размер 3/8.

Интервалы м.7, б.7. Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре. Ув.2 в гармоническом миноре (для подвинутых групп).

4 класс

Тональности до 5 знаков в ключе. Трезвучия главных ступеней с обращениями. Ум. трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре. Обращения доминантового септаккорда. Отклонение, модуляция.

Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые. Синкопа. Триоль. Размер 6/8.

5 класс

Квинтовый круг тональностей. Тональности до 7 знаков в ключе. Буквенные обозначения звуков, тональностей. Гармонический мажор. Альтерация, хроматизм. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Хроматическая гамма. Буквенные обозначения тональностей

Ум.5 на II и ув.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Характерные интервалы ув.2, ум.7 (для подвинутых групп - ум. 4, ув.5) в гармоническом мажоре и миноре.

Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.

Ритмические группы с заливочными нотами. Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Переменный размер.

Тональности первой степени родства. Энгармонически равные тональности, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, хроматическая гамма, энгармонизм тритонов, диатонических и характерных интервалов (для сильных групп).

Срок обучения 3 года

2 класс

Тональности до 3-х знаков при ключе. Параллельные тональности. Три вида минора и мажора. Переменный лад.

Интервалы в пределах октавы. Обращение интервалов. Обращение трезвучий. Главные ступени лада, главные трезвучия.

Секвенция.

Различные виды затактов. Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая. Синкопа.

Период, фраза, предложение.

3 класс

Тональности до 5 знаков при ключе. Общие сведения о тональностях с 6 и 7 знаками при ключе.

Трезвучия главных ступеней и их обращения с разрешением. Доминантсептаккорд, его обращения. 4 вида трезвучий.

Тритоны в натуральном и гармоническом видах минора и мажора. Ув.2 и ум.7, уменьшенный вводный септаккорд. Ув.5 и ум.4 (для сильных групп).

Альтерация и хроматизм. Модуляция и отклонение.

Кварто-квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения звуков и тональностей.

Размеры 3/8, 6/8. Ритмическая группа: четверть с точкой и две шестнадцатых. Триоль. Различные виды синкоп.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, освоения теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо сочетать разные виды упражнений.

Интонационные упражнения включают пение гамм, отдельных тетрахордов и ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов и аккордов в тональности и от

звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустим аккомпанемент.

Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов в 2-х и 3-х голосном звучании..

Сольфеджирование и чтение с листа

Необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй). Примеры должны исполняться с дирижированием. В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Рекомендуется исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя. Предполагается пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельный вид работы - исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам. Примеры должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, оборотов, ритмических фигур. В начале необходим анализ примера. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию. Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров.

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма. В начале обучения - опора на ходьбу, бег, хлопки. Рекомендуются: простукивание ритмического рисунка знакомой мелодии; повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание по карточкам, по записи; проговаривание ритма на слоги; ритмическое остинато, аккомпанемент, партитура, диктант. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию.

Слуховой анализ подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. При прослушивании одноголосной мелодии обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты. При прослушивании многоголосного построения обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры. При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать детального разбора звуко-

рядов, гамм, отрезков гамм; отдельных ступеней и мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов и аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вверх и вниз от звука и в тональности; последовательности из нескольких интервалов или аккордов в тональности.

Музыкальный диктант способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Формы: устные диктанты (пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после 2-3 проигрываний); запись выученной мелодии; ритмический диктант; диктант с предварительным разбором структуры, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, ритмических рисунков (2-3 проигрывания (5-10 минут), затем запись мелодии); музыкальный диктант без предварительного разбора (8-10 проигрываний в течение 20-25 минут).

В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность. Активизировать слуховое внимание, музыкальные слух и память, развить художественный вкус. Простейшие задания - досочинение мелодии. В дальнейшем можно задавать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно добавляется подбор и сочинение второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, знание музыкальной терминологии; умение сольфеджировать 1- и 2-х голосные примеры, записывать построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать аккордовые и интервальные цепочки; умение анализировать элементы музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он поддерживает учебную дисциплину, ответственную организацию домашних занятий. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 7-летнем сроке обучения - в 7 классе, при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе, при 3-летнем – в 3 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени,

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 – диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний.

Оценка 4 - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 - диктант записан полностью, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи, либо диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 – музыкальный диктант записан, допущено большое количество грубых ошибок в записи, либо диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь: записывать диктант соответствующей трудности, сольфеджировать разученные мелодии, пропеть незнакомую мелодию с листа, исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой 2-го голоса; определять на слух пройденные интервалы и аккорды; строить интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано; анализировать музыкальный текст, используя полученные знания; исполнять романс с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах); знать терминологию.

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения – 7 лет

Примерные требования на итоговом экзамене в 7 классе

Письменно: записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей трудности с дирижированием;
2. Спеть 1 из голосов выученного 2-х голосного примера в дуэте, с фп;
3. Спеть по нотам романс с собственным аккомпанементом;
4. Спеть различные виды пройденных гамм;
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму;
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением;
8. Определить на слух несколько интервалов в тональности;
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
10. Спеть в тональности пройденные аккорды;
11. Определить на слух аккорды вне тональности;
12. Определить на слух последовательность из 5-6 интервалов или аккордов.

Данные задания могут изменяться в сторону упрощения заданий.

Нормативный срок обучения – 5 лет

Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе

Письменно: записать диктант, соответствующий требованиям программы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

1. Спеть пройденные гаммы, отдельные ступени, в т.ч. альтерированные;
2. Спеть пройденные интервалы от звука вверх и вниз;
3. Спеть интервалы в тональности, в т.ч. тритоны и характерные;
4. Спеть пройденные аккорды от звука вверх и вниз;
5. Спеть пройденные аккорды в тональности;
6. определить на слух отдельно взятые аккорды, интервалы;
7. Определить на слух последовательности интервалов или аккордов;
8. Спеть выученный 1-голосный пример;
9. Спеть с листа пример соответствующей трудности; Спеть 1 голос 2-х-голосного

примера в дуэте или с фортепиано.

Нормативный срок обучения – 3 года

Примерные требования на итоговом экзамене в 3 классе

Письменно: записать несложный диктант.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень сложности материала может быть различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программе с дирижированием;
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано) (для сильных учеников).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано (для сильных учеников).
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть от звука вверх пройденные интервалы.
6. Спеть в тональности тритоны и характерные интервалы с разрешением.
7. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
8. Спеть от звука вверх пройденные аккорды.
9. Спеть в тональности пройденные аккорды.
10. Определить на слух аккорды вне тональности.
11. Определить на слух последовательность из 3-4 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 7-летней, 5-летней и 3-летней программы обучения.

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Нормативный срок обучения 7 лет

2 класс

Интонационные упражнения: пение мажорных и трёх видов минорных гамм, тетрахордов, устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением, опеваний, м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, м.3 на VII, II, б.3 на I, IV, V, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I ступенях мажора, м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I ступенях минора, простых секвенций с изученными мелодическими оборотами.

Сольфеджирование, пение с листа: разученных по нотам мелодий с изученными оборотами, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 и 3/4 с дирижированием, пение и транспонирование мелодий, выученных наизусть, чтение с листа простейших мелодий, чередование пения вслух и про себя, группами и индивидуально, разучивание простейшего двухголосия.

Ритмические упражнения: повторение по слуху и по записи ритмического рисунка на слоги, простукиванием, ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые в размере 2/4, восьмые в размере 3/4, размер 4/4, дирижирование в этих размерах, определение их на слух, паузы –половинная, целая, ритмическое остинато, аккомпанемент, партитура, ритмический диктант.

Слуховой анализ: определение на слух мажора и трёх видов минора, устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов, мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании, пройденных интервалов, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант: продолжение работы по развитию музыкальной памяти и слуха, устный диктант (запоминание и воспроизведение фразы в объёме 2-4 тактов), запись мелодий с предварительным разбором в пройденных размерах, тональностях, с пройденными оборотами.

Творческие задания: досочинение мелодии, сочинение мелодических вариантов, мелодии на заданные ритм или текст, ритмического аккомпанемента, подбор второго голоса или баса к мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения: пение мажорных и трёх видов минорных гамм до 3-х знаков при ключе, тетрахордов, устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением, опеваний, секвенций с использованием изученных оборотов, пройденных интервалов в тональности и от звука, а также двухголосно, мажорного и минорного трезвучий, образований тонического трезвучия, главных трезвучий в изученных тональностях.

Сольфеджирование, пение с листа: разучивание по нотам мелодий, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях и размерах с

дирижированием, пение и транспонирование мелодий, выученных наизусть, пение двухголосия

Ритмические упражнения: ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4, основные ритмические фигуры в размере 3/8, повторение записанного ритмического рисунка простукиванием с дирижированием, ритмический диктант, ритмический аккомпанемент, партитура, остинато, затакты восьмая, две восьмых, три восьмых.

Слуховой анализ: определение на слух пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания), пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука); пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала); трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре.

Музыкальный диктант: устные диктанты, запись выученных мелодий, письменный диктант (8 тактов) в пройденных тональностях, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Творческие упражнения: сочинение мелодий на заданные ритм и текст, с использованием пройденных интервалов, аккордов, ритмического аккомпанемента, мелодических и ритмических вариантов фразы, ответного предложения, подбор второго голоса, баса, аккомпанемента из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения: пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, трезвучий главных ступеней и доминантсептаккорда с разрешением в пройденных тональностях, пройденных интервалов от звука и в тональности, м.7 на V ступени мажора и минора, ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV в мажоре и гармоническом миноре, интервальных и аккордовых последовательностей (до 5 элементов) мелодически, двухголосно, одного голоса с проигрыванием других на фортепиано, диатонических секвенций с использованием изученных оборотов.

Сольфеджирование, пение с листа: пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях с 4-мя знаками, пение и транспонирование мелодий, выученных наизусть, чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих изученные обороты, пение одного из голосов в двухголосии.

Ритмические упражнения: простукивание записанных ритмических упражнений в изученных размерах, включающих пунктирный ритм, синкопу, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 группы с четвертями и восьмыми с дирижированием, размер 6/8 – работа над дирижёрским жестом, ритмический аккомпанемент, партитуры, диктанты, сольмизация.

Слуховой анализ: определение в прослушанном музыкальном построении структуры (повторность, вариативность, секвенции), изученных мелодических оборотов, пройденных интервалов и аккордов и их последовательностей в пройденных тональностях и от звука.

Музыкальный диктант: устный диктант, запись выученных мелодий, письменный диктант в тональностях до 4 знаков (8 тактов) с изученными мелодическими и ритмическими оборотами.

Творческие упражнения: сочинение мелодических и ритмических вариантов предложения, мелодий различного жанра, использующих движение по пройденным интервалам и аккордам, на заданный ритмический рисунок, сочинение подголосков, подбор баса, аккомпанемента.

5 класс

Интонационные упражнения: пение гамм до 5-ти знаков, ступеней, мелодических оборотов, пройденных интервалов в тональности и от звука, трезвучий главных ступеней и обращений с разрешением, квартсекстаккордов от звука, доминантсептаккорда от звука с разрешением, последовательностей интервалов и аккордов мелодически, двухголосно и с проигрыванием голосов на фортепиано, пение секвенций.

Сольфеджирование, чтение с листа: пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с листа мелодий, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, двухголосных примеров, транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения: простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах, ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4, ритмический аккомпанемент, диктанты, сольмизация.

Слуховой анализ: Определение на слух и осознание формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), мелодических оборотов по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны, на слух интервалов и аккордов, их последовательностей (до 6 элементов) в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности и в тональности.

Музыкальный диктант: устные диктанты, запись выученных мелодий, письменный диктант в пройденных тональностях (8 тактов), включающих пройденные мелодические и ритмические обороты.

Творческие задания: сочинение мелодий различного характера и жанра, с использованием интонаций изученных аккордов и интервалов,

6 класс

Интонационные навыки: пение гамм до 6 знаков (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора), мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней, тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз, доминантсептаккорда и его обращений с разрешениями, уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, последовательностей интервалов и аккордов (мелодически и двух-, трёхголосно), одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Сольфеджирование, пение с листа: пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием, чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантсептаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма, пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фор-

тепиано и дирижированием, пение песен, с собственным аккомпанементом по нотам, транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения: с использованием пройденных ритмов с заливочными нотами, ритма триоль шестнадцатых, ритмов с восьмыми в размерах 3/8, 6/8, ритмический аккомпанемент, диктант, сольмизация.

Слуховой анализ: определение на слух и осознание формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), мелодических оборотов по звукам обращений доминантсептаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы, определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре), модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты, интервалов и аккордов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов и аккордов в тональности (6-7).

Музыкальный диктант: устные диктанты, запись по памяти, Письменный диктант (8 тактов), в пройденных тональностях и размерах, включающий элементы гармонического мажора, повышение IV ступени, движение по звукам пройденных аккордов и интервалов, ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли.

Творческие задания: сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений, сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы. с заливочными нотами, триоли шестнадцатых, ритмические фигуры с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

7 класс

Интонационные упражнения: пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора), мелодических оборотов с альтерированными ступенями, пентатоники, диатонических ладов, всех диатонических интервалов от звука и в тональности, характерных интервалов мажора и минора, вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных на фортепиано, секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа: Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4, в диатонических ладах, чтение с листа мелодий с пройденными трудностями, двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано, выученных романсов с собственным аккомпанементом по нотам, транспонирование мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения: с использованием всех пройденных длительностей и размеров, различных видов внутритактовых синкоп, дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4 и переменных размерах.

Слуховой анализ: Определение на слух формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей, мелодических оборотов, по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачков на пройденные диатонические и характерные интервалы, альтерации в мелодии (IV повышенная в ма-

жоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре), модуляции в родственные тональности,

всех пройденных интервалов и аккордов и их последовательностей (7-8) в ладу и от звука.

Музыкальный диктант: устные диктанты, запись по памяти, письменный диктант (8-10 тактов), в пройденных тональностях и размерах, с пройденными мелодическими оборотами, альтерациями неустойчивых ступеней, движением по звукам пройденных аккордов, скачками на пройденные интервалы, изученными ритмическими фигурами с различными видами синкоп.

Творческие задания: сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры, на заданный ритмический рисунок, мелодий различного характера, формы, жанра, в диатонических ладах. в пентатонике.

Нормативный срок обучения 5 лет

2 класс

Интонационные упражнения: пение гамм, трёх видов минора, тонического трезвучия, опеваний, скачков на устойчивые ступени, пройденных интервалов в тональности (в т. ч. 2-х голосно), секвенций.

Сольфеджирование, чтение с листа: пение песен , выученных на слух и по нотам, в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4 с дирижированием, транспонирование, с листа простых мелодий.

Ритмические упражнения: повторение рисунка на слоги, простукивание по слуху, по записи, карточкам, дирижирование в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые, ритмический аккомпанемент, остинато, партитура, сольмизация, диктант.

Слуховой анализ: определение на слух лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в музыкальном построении, оборотов по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, пройденных интервалов, мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант: работа над развитием музыкальной памяти, внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти), письменный диктант (4-8 тактов) с предварительным разбором, в пройденных тональностях, со знакомыми мелодическими и ритмическими оборотами, затактами, паузами четвертными, восьмыми.

Творческие задания: досочинение мелодии, сочинение мелодических вариантов фразы, мелодии на заданный ритм, текст, запись сочинений, подбор баса к мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения: пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), тетрахордов, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий с разрешениями, устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний, диатонических секвен-

ций, пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука, интервалов двухголосно, трезвучий трёхголосно, доминантсептаккорда с разрешением в мажоре.

Сольфеджирование и чтение с листа: Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, с изученными интонационными оборотами и ритмическими фигурами, с дирижированием, с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращениям, по звукам главных трезвучий лада, доминантсептаккорда, скачками на пройденные интервалы, разучивание и пение по нотам двухголосных примеров группами, дуэтом, с одновременной игрой второго голоса, Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения: с использованием пройденных длительностей, простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху, ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4, Размер 3/8, основные ритмические фигуры, затакты восьмая, две восьмые, три восьмые, ритмический аккомпанемент, оstinato, партитуры, диктант, сольмизация.

Слуховой анализ: определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном построении, интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей (3 интервала), мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, от звука, функциональной краски главных трезвучий, доминантсептаккорда.

Музыкальный диктант : устные диктанты, запись выученных мелодий, письменный диктант в пройденных тональностях (4-8 тактов), со знакомыми мелодическими оборотами, ритмическими фигурами, затактами, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Творческие задания: сочинение мелодий на заданный ритм, текст, сочинение второго предложения (в параллельной тональности), мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах, подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения: пение гамм в тональностях до 5 знаков, ступеней, мелодических оборотов, трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантсептаккорда и обращений с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением, пройденных интервалов, их последовательностей в тональности и от звука вверх и вниз одноголосно и двухголосно, одного из голосов с проигрыванием другого голоса на фортепиано, диатонических секвенций.

Сольфеджирование, пение с листа: пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, с листа, в пройденных тональностях и размерах, с движением по звукам главных трезвучий, доминантсептаккорда с обращениями, пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса, транспонирование.

Ритмические упражнения: в размерах 2/4, 3/4, 4/4, ритмические группы четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 - восьмые и четверти,

ритмический аккомпанемент, диктанты, двухголосные упражнения группами и индивидуально.

Слуховой анализ: определение на слух лада, простейших отклонений и модуляций, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном построении, пройденных интервалов, аккордов, их последовательностей (4-5) в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

Музыкальный диктант: устный диктант, запись по памяти, письменный диктант в пройденных тональностях (8-10 тактов), с пройденными мелодическими оборотами, ритмическими группами в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Творческие задания: сочинение мелодических и ритмических вариантов предложения, мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, подбор баса и аккомпанемента из главных аккордов, сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

5 класс:

Интонационные упражнения: пение мажорных (2 вида) и минорных (3) гамм, ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации, диатонических секвенций, всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз, тритонов на II и VI ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре, пение интервальных, аккордовых последовательностей одногласно и двухгласно, с исполнением второго голоса на фортепиано.

Сольфеджирование и чтение с листа: пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, с элементами хроматизма и модуляций, пройденными ритмическими группами, с дирижированием, с листа мелодий, со знакомыми мелодическими оборотами, с дирижированием, двухголосных примеров дуэтами, с собственным исполнением второго голоса на фортепиано, выученных песен с собственным аккомпанементом по нотам, транспонирование.

Ритмические упражнения: ритмические группы с заливочными нотами, внутритактовые, междутактовые синкопы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8, ритмический аккомпанемент, диктант, двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально, сольмизация.

Слуховой анализ: определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, отклонений и модуляций в прослушанном построении, мелодических оборотов по звукам обращений главных трезвучий, доминантсептаккорда, уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов, мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, всех пройденных интервалов, аккордов, их последовательностей (4-6) в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности.

Музыкальный диктант: устный диктант, запись знакомых мелодий по памяти, письменный диктант (8-10 тактов), в пройденных размерах, с хроматическими звуками, отклонениями, с заливочными нотами, разными видами синкоп.

Творческие задания: сочинение мелодий разного характера, жанра, с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с хроматическими звуками, подбор второго голоса, аккомпанемента к мелодиям.

Нормативный срок обучения 3 года

2 класс

Интонационные упражнения: пение гамм, верхнего тетракорда в различных видах мажора и минора, тонического трезвучия, устойч. и неустойч. ступеней, главных ступеней лада, главных трезвучий, их обращений вводных звуков, скачков на устойч. звуки, пройденных интервалов на ступенях гаммы и от звука, интервалов и их обращений, секвенций.

Сольфеджирование, чтение с листа: пение песен, выученных на слух, разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием, транспонирование, с листа простых мелодий с названием нот, с дирижированием.

Ритмические упражнения: повторение данного ритмического рисунка на слоги, простукивание ритмического рисунка по слуху, простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, по записи, карточкам, дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4, ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм, синкопа, ритмический аккомпанемент, остинато, диктант, сольмизация.

Слуховой анализ: определение на слух лада (мажор 3-х видов и минор 3-х видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном построении. мелодических оборотов по звукам главных ступеней и их обращений, опеваний, скачков на изученные интервалы, пройденных интервалов, мажорного и минорного трезвучий, их обращений в гармоническом и мелодическом звучании, функциональной краски главных трезвучий, доминант-септаккорда.

Музыкальный диктант: устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти, письменный диктант (4-8 тактов) с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающих знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты, паузы, запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Творческие задания: досочинение мелодий на нейтральный слог или с названием звуков, сочинение мелодических вариантов фразы, мелодий на заданный ритм, текст, запись сочинённых мелодий, подбор баса или аккомпанемента из предложенных аккордов.

3 класс

Интонационные упражнения: пение мажорных и минорных гамм 3-х видов, главных трезвучий, их обращений с разрешением, устойчивых и неуст. звуков с разрешением, натуральных, альтерированных и хроматических звуков, диатонических секвенций, пройденных интервалов и аккордов на ступенях тональности и от звука, 4 видов трезвучия от звука, доминантсептаккорда с разрешением.

Сольфеджирование и чтение с листа: пение в пройденных тональностях более сложных песен с изученными интонационными оборотами и ритмическими фигурами, с дирижированием, с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам главных трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда, скачками на пройденные интервалы, мелодий с альтерированными и хроматическими звуками, простейшими отклонениями и модуляциями, двухголосных примеров группами, дуэтами, с одновременной игрой второго голоса на фортепиано, транспонирование.

Ритмические упражнения: с использованием пройденных длительностей по нотам и по слуху, группа четверть с точкой и две шестнадцатые, размеры 3/8, 6/8, основные ритмиче-

ские фигуры, затакты восьмая, две восьмых, три восьмых, ритмические диктант, аккомпанемент, остинато, сольмизация.

Слуховой анализ: определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном построении, интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука и в ладу, 4 видов трезвучия, обращений мажорного и минорного трезвучий, доминантсептаккорда в мелодическом и гармоническом звучании, взятых от звука, функциональной краски главных трезвучий, доминантсептаккорда в пройденных тональностях.

Музыкальный диктант: устный диктант, запись выученных мелодий, письменный в пройденных тональностях (4-8 тактов), со знакомыми мелодическими и ритмическими фигурами, затактами, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, возможны альтерированные и хроматические звуки.

Творческие задания: сочинение мелодий на заданный ритм, с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах, подбор аккомпанемента из изученных аккордов.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 кл. «Кифара», 2006

Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка», 1993

Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007

Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991

Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010

Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007

Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 кл. М. 2000-2005

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. Одноголосие. М., Музыка, 1971

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч.2. Двухголосие. М., Музыка, 1970

Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005

Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008

Никитина Н. Сольфеджио. 1-7 кл. М., 2009

Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М., «Престо», 2003

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Металлиди Ж., Перцовская А.). М., СПб., «Музыка», 1995

Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., «Композитор», 1993