

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Кара Караева»

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа
имени Кара Караева"
22 мая 2026г. № 24

ОДОБРЕНА
Заседанием Педагогического совета
Протокол № 4 от 22 мая 2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Рабочая программа учебного предмета ПО.02.УП.03.
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

срок реализации 5(6) лет

Программа разработана и адаптирована для ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. К. Караева":
- заместителем директора по УВР – **Галчиновой Т.Б.**,
- заведующей теоретическим отделом, Почетным работником культуры г. Москвы –
Кажаевой Л.А.,
- методистом – **Кирилловой Н.С.**

Москва 2026 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- I.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- I.2. Срок реализации учебного предмета.
- I.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- I.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- I.5. Цель и задачи учебного предмета.
- I.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
- I.7. Методы обучения.
- I.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- III.1. Сведения о затратах учебного времени.
- III.2. Годовые требования по классам.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- V.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- V.2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации.
- V.3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

VI. Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» (6-й класс)

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

- VII.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
- VII.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VIII. Список учебной и методической литературы

(учебники, учебные пособия, хрестоматии, методическая литература, рекомендуемая дополнительная литература)

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

I.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа составлена на основе:

- части 5 статьи 83 Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- в соответствии с федеральными государственными требованиями, утвержденными Министерством культуры Российской Федерации от 12 марта 2014 г. № 162 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Духовые инструменты", "Народные инструменты" и сроку обучения по этой программе;
- правоустанавливающих документов и локальных нормативных актов ГБУДО города Москвы «Детская музыкальная школа имени Кара Караева»:
 - Устав ДМШ им. К. Караева;
 - Положение о внутренней системе оценки качества образования;
 - Положение о рабочей программе по предмету;
 - Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся;
 - Положение об организации режима занятий обучающихся.

Рабочая программа соответствует:

- Федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Народные инструменты". Рабочая программа обеспечена соответствующим программой поурочным планированием.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Духовые инструменты", "Народные инструменты". Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации. На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных

средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

I.2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

I.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета "Музыкальная литература".

Срок реализации – 5 лет

Срок освоения данной программы – 5 лет (с дополнительным годом 6 класс). На освоение предмета «Музыкальная литература» по учебному плану предлагается:

- с 1-4 классы- 1 академический час в неделю;
- 5 класс – 1,5 академического часа в неделю;
- при сроке обучения с дополнительным годом (6 класс) -1,5 академического часа в неделю.

Программа предмета «Музыкальная литература» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося. На самостоятельную работу учебного предмета «Музыкальная литература» по учебному плану предлагается:

- с 1-5 классы - 1 час в неделю;
- при сроке обучения 5 лет с дополнительным годом обучения 6 класс – 1 час в неделю.

Таблица №1

Классы	1– 4	5	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	82, 5	82, 5
Количество часов на аудиторные занятия	132	49, 5	49, 5
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	33	33

I.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая.

Продолжительность урока: 1-4 классы - 45 минут.

Продолжительность урока: 5 классы (с дополнительным годом обучения - 6 класс) – 70 минут.

I.5. Цель и задачи учебного предмета "Музыкальная литература".

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно- эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;

- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

I.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 6 класса представлены в самостоятельном разделе.

I.7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

I.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть

- обеспечены доступом к сети Интернет;
- комплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно- методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
 - наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
 - обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
 - наличие официальных, справочно-библиографических и
 - периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звуко-техническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

1 год обучения

Название и краткое содержание темы	К-во часов
1 четверть	
<i>Введение.</i> Предмет «Музыкальная литература». Содержание музыкальных произведений. Вокальные и инструментальные произведения. Музыкальный материал: Р. Шуман «Альбом для юношества», П.И. Чайковский «Детский альбом», А.К. Лядов «Кикимора», Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (по выбору).	1

Выразительные средства музыки <i>Мелодия. Мелодия в вокальной музыке.</i> Музыкальный материал – песни из детского репертуара, Ф. Шуберт «Форель», М.П. Мусоргский «В углу» из цикла «Детская», С.В. Рахманинов «Вокализ». <i>Мелодия в инструментальной музыке</i> Музыкальный материал: Ф. Шопен «Ноктюрн» Es dur, Г.В. Свиридов «Упрямец» из цикла «Альбом пьес для детей», К.В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей».	1
<i>Лад</i> Музыкальный материал: Ф. Шуберт «Липа» из вокального цикла «Зимний путь», Э. Григ «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер-Гюнт». <i>Регистр, штрихи, динамика</i> Музыкальный материал: Э. Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт», М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки», К. Дебюсси «Колыбельная Джимбо» из цикла «Детский уголок».	1
<i>Ритм, размер, темп</i> Влияние ритма на характер музыкальных произведений. Ритм, размер, темп – главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке. Понятия – двух- и трехдольный размер, быстрые, умеренные и медленные темпы. Музыкальный материал: Р. Шуман «Солдатский марш» из цикла «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила», П.И. Чайковский «Похороны куклы» из цикла «Детский альбом», П.И. Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик» и «Полька» из цикла «Детский альбом», «Вальсы» Ф. Шуберта, Ф. Шопена, И.С. Бах «Аллеманда» из «Французской сюиты» с moll, «Гавот» из 1 симфонии С.С. Прокофьева.	1
<i>Гармония</i> Муз. материал – Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт», К. Дебюсси Прелюдия «Паруса» и «Маленький пастух» из цикла «Детский уголок», П.И. Чайковский «Болельщик куклы» из цикла «Детский альбом». <i>Фактура</i> Полифоническая, аккордовая и гомофонно-гармоническая фактуры. Понятия – полифония, имитация, гомофония. Музыкальный материал: И.С. Бах «Инвенция» F dur, П.И. Чайковский «Молитва» из цикла «Детский альбом», «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт».	1
<i>Знакомство с певческими голосами</i> Музыкальный материал – сольные номера из опер М.И. Глинки	2

«Руслан и Людмила», В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро», М.П. Мусоргского «Борис Годунов». Современные зарубежные и русские исполнители: Ф. Шаляпин, Дм.Хворостовский, А. Козловский, С. Лемешев, А. Бочелли, Л. Паваротти, М. Кабалье, Д. Дамбрау, А. Нетребко и др	
Контрольный урок	1
2 четверть	
<i>Инструменты симфонического оркестра. Струнная группа</i> Музыкальный материал – Н. Паганини «Каприсы» №9 или №24 (скрипка), С.С. Прокофьев «Улица просыпается» из балета «Ромео и Джульетта» (альт с фортепиано), П.И. Чайковский «Вариации на тему рококо» (виолончель), К.Сен-Санс «Слон» из сюиты «Карнавал животных» (соло контрабаса).	1
<i>Деревянно-духовая группа</i> Музыкальный материал – К.В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей» (флейта), И.С. Бах «Страсти по Матфею» № 26 Ария тенора с гобоем, В.А. Моцарт Концерт для кларнета с оркестром (I часть), П.И. Чайковский «Китайский танец» из балета «Щелкунчик» (флейта, альт, фагот).	1
<i>Медно-духовая группа</i> Музыкальный материал – В.А. Моцарт Концерт для валторны с оркестром, Дж.Верди «Марш» из оперы «Аида» (труба), Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей – валторны и тромбоны), М.П.Мусоргский – М. Равель «Быдло» из цикла «Картинки с выставки» (труба).	1
<i>Ударные инструменты.</i> Музыкальный материал – П.И. Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» (челеста), М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (2 тема – колокольчики), Б. Барток «Музыка для струнных, ударных и челесты» (III часть – глиссандо литавр, ксилофон).	1
<i>Фортепиано</i> Муз. материал: И.С. Бах «Партиты» (любой номер – клавесин), пройденные произведения для фортепиано.	1
<i>Орган</i> Музыкальный материал – И.С.Бах «Токката и фуга» d moll. <i>Струнные щипковые инструменты</i> Музыкальный материал – К Дебюсси «Два танца для арфы и струнного оркестра», Плясовые наигрыши Псковской области: «Барыня» (гусли), «Русский» (балалайка), «Трепак» (тальянка), «Камаринская»	1

(скрипка, цимбалы, аккордеон).	
Контрольный урок	1
3 четверть	
<i>Музыкальная форма</i> Понятие «музыкальная тема», функции частей в музыкальной форме. Образное содержание тем и особенности музыкального языка. Развитие темы. Секвентность, повторность. Музыкальный материал – пройденные ранее произведения. <i>Период.</i> Музыкальный материал – Ф. Шопен «Прелюдия» №7, П.И. Чайковский «Болельщик» из цикла «Детский альбом».	2
<i>Двухчастная и трехчастная формы</i> Музыкальный материал: Э. Григ «Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт», П.И. Чайковский «Сладкая греза» из цикла «Детский альбом».	1
<i>Куплетная форма</i> Музыкальный материал: Ф. Шуберт «Форель», И.В. Лебедев-Кумач «Песенка о веселом ветре» из кинофильма «Дети капитана Гранта». <i>Рондо</i> Терминология – понятие рефрена, эпизодов. Виды рондо. Рондо французских клавесинистов, рондо в творчестве русских композиторов. Муз. мат. – Ф. Куперен «Любимая», «Жнецы»; М.И. Глинка «Рондо Фарлафа» из оп. «Руслан и Людмила»	2

<i>Вариации.</i> Виды вариационных циклов: вариации на басо-остинато, «глинкинские», двойные вариации. Средства варьирования. Музыкальный материал: Э. Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт», П.И. Чайковский «Русская песня» из цикла «Детский альбом», М.И. Глинка «Камаринская», Й. Гайдн Симфония № 103 2 часть.	1
<i>Сюита</i> Вакантная и инструментальная сюиты, старинная танцевальная сюита. Музыкальный материал – К. Сен-Санс «Карнавал животных»,	1
<i>Сонатно-симфонический цикл</i> <i>Соната.</i> Строение, история создания <i>Сонатная форма.</i> Музыкальный материал: Сонаты Л. Бетховена, В. Моцарта <i>Симфония.</i> Строение, количество частей, исполнение. История создания и изменения жанра. Симфонии Й. Гайдна «Прощальная», «Медведь», Л. Бетховена Симфония № 5, № 9, Г. Берлиоза «Фантастическая», Дм. Шостаковича	2
Контрольный урок	1
4 четверть	

<i>Программная музыка.</i> Название произведения – ключ к пониманию его содержания. Эпиграф – П.И. Чайковский «Времена года», текст в качестве программы сочинения – А.К. Лядов «Кикимора». Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Времена года», А.К. Лядов «Кикимора», «Баба Яга», М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» П. Дюка «Ученик чародея», Э. Григ Пер Гюнт, К. Сен-Санс «Карнавал животных»	1
<i>Музыка и слово.</i> <i>Песня.</i> Русские народные песни. Фольклор. Обрядовые и календарные песни. Народные песни в творчестве русских классиков. Творчество М.П. Мусоргского, М.И. Глинки, П.И. Чайковского – Симфония № 4 финал, Симфония № 1, Н.А. Римского-Корсакова – Песня Садко Песни военные. Гимны. Р.М. Глиэр, М. Дунаевский. Песни детские, шуточные, спортивные и др.	1
<i>Музыка и движение.</i> <i>Марш.</i> С. Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»; Дж. Верди Марш из оперы «Аида»; Ф. Мендельсон «Песня без слов», №27, Свадебный марш из увертюры «Сон в летнюю ночь» <i>Танец.</i> Танцы народов мира. Музыкальный материал: П.И. Чайковский Трепак из балета «Щелкунчик»; М.П. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»; А.Г. Рубинштейн Лезгинка из оперы «Демон»; Дж. Россини «Неаполитанская тарантелла» Бальные танцы. Музыкальный материал: Л. Боккерини Менуэт; Б. Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»; Г. Венявский Мазурка для скрипки оркестром; М. Огиньский Полонез ля минор; К.М. Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»	2
<i>Музыка в театре.</i> <i>Музыка к драматическому спектаклю.</i> Э. Григ «Пер Гюнт», сюита №1 <i>Из истории оперы. Сказка в опере.</i> Опера «Руслан и Людмила» М. Глинки: две песни Баяна, сцена похищения Людмилы из первого действия; ария Фарлафа, ария Руслана из второго действия, Персидский хор из третьего действия; ария Людмилы, марш Черномора, Восточные танцы из четвертого действия; хор «Ах ты, свет Людмила» из пятого действия <i>Из истории балета. Сказка в балете.</i> С.С. Прокофьев Адажио из второго акта балета «Золушка»; А.К. Глазунов «Испанский танец» из балета «Раймонда», Неаполитанский танец из балета П. Чайковского «Щелкунчик» Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик»: Увертюра, Марш, Арабский	4

танец, Китайский танец, Трепак, Танец пастушков, Танец Феи Драже, Вальс цветов, Па-де-де.	
ИТОГО	33

2 класс
2 год обучения

Название и краткое содержание темы	К-во часов
1 четверть	
<i>Старинная музыка</i> <i>Музыкальное искусство Древней Греции</i> Античная скульптура, архитектура, поэзия. Тесная связь музыки с другими искусствами, наукой. <i>Музыкальное искусство Средних Веков</i> Живопись, архитектура того времени. Знакомство с культовой и светской музыкой. Музыкальный материал: григорианский хорал, месса, песни трубадуров и труверов. 1.3 <i>Музыкальное искусство Эпохи Возрождения</i> Живопись, скульптура, литература, театр того времени, небывалый расцвет светской музыки. Знакомство со старинными вокальными и инструментальными жанрами (мадригал, ричеркар, канцона, павана, гальярда, спаньелетта). Музыкальный материал – Орландо Лассо "Эхо", пьесы для лютни, виолы и верджинеля (Фр. да Милано, В. Галилеи, Г. Нейзидлер, Дж. Булл, У. Берд, О. Гиббонс и анонимных авторов – по выбору педагога). <i>Барокко в музыке</i> Архитектура, скульптура, живопись, театр XVII- пер. половины XVIII веков. Опера, органная, скрипичная и клавирная школы. Музыкальный материал - К. Монтеверди "Плач Орфея" из оперы "Орфей", Г. Перселл "Жалоба Дидоны" из оперы "Дидона и Эней", А. Вивальди "Времена года", пьесы для клавесина Ф. Куперена и Ж.Ф. Рамо.	2
<i>И.С. Бах</i> Творческий облик композитора (муз. фрагменты: Финал из оркестровой сюиты №2, «Ave Maria») Органные произведения («Токката и фуга» d moll, органные	5

хоральные прелюдии). Произведение для клавира («Инвенции», «Хорошо темперированный клавир» I том C dur и c moll, «Французская сюита» c moll). Вокально-инструмент. произведения (фрагменты из «Мессы» h moll, «Страстей по Матфею»).	
Контрольный урок	1
2 четверть	
<i>Классицизм в музыке</i> Французская живопись, скульптура, архитектура, литература XVII-XVIII веков. Музыкальное искусство эпохи Просвещения. Музыкальные фрагменты из оперы К.В. Глюка «Орфей».	1
<i>И. Гайдн</i> Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты из «Прощальной симфонии») Соната D dur или e moll Сонатно-симфонический цикл на примере симфонии №103 Es-dur.	5
Контрольный урок	1
3 четверть	
<i>Оперный театр Моцарта. Темы, жанры</i>	1
<i>В.А. Моцарт</i> Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты: «Маленькая ночная серенада»; «Dies irae», «Lacrymosa» из Реквиема). Опера «Свадьба Фигаро» или «Волшебная флейта». Симфония №40 g moll. Камерные произведения Инструментальные концерты Соната по выбору.	8
Контрольный урок	1
4 четверть	
<i>Л. Бетховен</i> Творческий облик композитора Сонаты для фортепиано Камерные произведения Симфония №5 c moll Увертюра «Эгмонт».	7
Контрольный урок	1
ИТОГО	33

3 класс
3 год обучения

Название и краткое содержание темы	К-во часов
1 четверть	

<i>Романтизм в музыке</i> Живопись, литература, театр, балет в пер. половине XIX века. Музыкальное искусство этой эпохи: расцвет национальных композиторских школ, появлению новых жанров, музыкальный театр. Музыкальный материал – Ф. Мендельсон «Песни без слов», Р. Вагнер «Полет валькирий» и "Заклинание огня" из оперы «Валькирия».	2
<i>Ф. Шуберт</i> Творческий облик композитора Песни Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь», баллада «Лесной царь». «Неоконченная симфония» h moll. Камерно-инструментальные произведения Фортепианные произведения	5
Контрольный урок	1
2 четверть	
<i>Ф. Шопен</i> Творческий облик композитора. Танцы: «Мазурки» (Op. № 7 B dur, Op.17 № 4 a moll, Op.45 № 5 F dur), "Полонез" A dur, Прелюдии: № 4 e moll, № 6 h moll, № 7 A dur, № 15 Des dur, № 20 c moll Этюды: Op.10 № 3 E dur, № 12 c moll. Ноктюрны: Op.48 № 1 c moll, Op.55 №1 f moll. Баллады. Концерты (по выбору)	6
Контрольный урок	1
3 четверть	
Творческий облик Р. Шумана. «Карнавал», Ф. Мендельсон	2
Творческий облик Ф. Листа. «Венгерская рапсодия» № 2.	2
Национальные композиторские школы. Творчество Э. Грига: «Пер Гюнт», фортепианные произведения, концерты Б. Сметана «Влтава» А. Дворжак Симфония «Из Нового Света»	5
Контрольный урок	1
4 четверть	
<i>Опера второй половины XIX века</i> Творческий облик Дж. Россини, Дж. Верди, Ж. Бизе, Р. Вагнер. Музыкальный материал – фрагменты из опер "Севильский цирюльник", "Аида", "Кармен", Валькирия, Лоэнгрин	7
Контрольный урок	1
ИТОГО	33

4 класс
4 год обучения

Название и краткое содержание темы	К-во часов
1 четверть	
<i>Музыкальное искусство России в первой половине XIX века</i> Архитектура, живопись, литература того времени. Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Варламова и А.Л. Гурилева. Музыкальный материал – романсы этих композиторов: «Соловей», «Горные вершины», «Белеет парус одинокий», «Колокольчик», «Вьется ласточка сизокрылая».	1
<i>М.И. Глинка</i> Творческий облик композитора. Опера «Иван Сусанин». Произведение для оркестра: «Камаринская», «Вальс-фантазия». Романсы и песни.	6
Контрольный урок	1
2 четверть	
<i>А.С. Даргомыжский</i> Творческий облик композитора. Фрагменты из оперы «Русалка». Романсы и песни. Симфонические произведения	5
<i>А.П. Бородин</i> Творческий облик композитора. Музыкальные материалы: романсы и песни («Для берегов отчизны дальней», «Песня темного леса», «Спящая княжна»), 2 квартет III часть.	2
Контрольный урок	1
3 четверть	
Опера «Князь Игорь». Симфония №2 си минор «Богатырская».	3
<i>М.П. Мусоргский</i> Творческий облик композитора. Муз. материал: песни – «Колыбельная Еремушке», «Сиротка», «Озорник»; номера из оп. «Хованщина». Опера «Борис Годунов». «Картинки с выставки».	6
Контрольный урок	1
4 четверть	
<i>Н.А. Римский-Корсаков</i> Творческий облик композитора. Музыкальный материал: «Испанское каприччио», номера из «Садко». Опера «Снегурочка». Симфоническая сюита «Шехеразада».	7

Контрольный урок	1
ИТОГО	33

5 класс
5 год обучения

Название и краткое содержание темы	К-во часов
1 четверть	
<i>Русское музыкальное искусство второй половины XIX века</i> Музыкальное образование. Открытие профессиональных музыкальных учебных заведений. Распространение русской музыки, просветительская работа композиторов. <i>П.И. Чайковский</i> Творческий облик композитора. Музыкальный материал: пьесы из ф-нного цикла «Времена года», номера из балета «Щелкунчик». Симфония №1 или 4. Опера «Евгений Онегин». Романсы.	10,5
Контрольный урок	1,5
2 четверть	
<i>Русская культура рубежа XIX-XX веков</i> Литература, живопись, музыка того времени. Музыкальный материал – А.К.Лядов «Баба-Яга» или «Кикимора».	1,5
<i>Творчество А.К.Глазунова</i>	1,5
<i>Творческий облик А.Н. Скрябина. Прелюдии op. 11, этюд dis moll соч.8 №12.</i>	1,5
<i>Творческий облик С.В. Рахманинова. Романсы, фортепианные сочинения</i> (Прелюдии или 2 фортепианный концерт).	1,5
<i>Творческий облик Г.В. Свиридова. Музыкальный материал: музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель», Поэма памяти С.Есенина.</i>	1,5
<i>Творческий облик И.Ф. Стравинского. Русские сезоны. Балет «Петрушка», «Жар-Птица», «Весна-Священная»</i>	1,5
Контрольный урок	1,5
3 четверть	
<i>Творческий облик С.С. Прокофьева. Музыкальная жизнь того времени. Кантата «Александр Невский».</i> Балет «Ромео и Джульетта» или «Золушка». Симфония №7.	13,5
Контрольный урок	1,5
4 четверть	
<i>Творческий облик Д.Д. Шостаковича. Музыкальный материал: квартет №3 (II, III ч.), музыка к кинофильму «Овод».</i>	7,5

Симфония № 7. Прелюдии и фуги.	
<i>Творческий облик Р.К.Щедрина. Музыкальные фрагменты: альбом пьес для фортепиано «Подражание Альбенису», «Озорные частушки» для симфонического оркестра.</i>	3
<i>Творческий облик А.И.Хачатуряна</i>	
Контрольный урок	1,5
ИТОГО	49,5

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

III.1. Сведения о затратах учебного времени.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Музыкальная литература" на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторную работу по годам	33	33	33	33	49,5	49,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	181,5					49,5

Количество часов на самостоятельную работу (внеделю)	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	3 3	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165					3 3
Общее максимальное количество часов по годам обучения	66	66	66	66	82,5	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	346, 5					82,5

III.2. Годовые требования по классам.

Первый год обучения

Для учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы. Прослушивание произведений: П.И. Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года», Д. Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник», Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки», Р. Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал», К. Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных», С.С. Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр. Прослушивание произведений: М.И. Глинка «Патриотическая песнь», Ф. Шуберт «Липа», М.И. Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие), Ф. Шопен "Ноктюрн Ми-бемоль мажор" (ор.9 №2), С.С. Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов. Прослушивание произведений: С.С. Прокофьев «Петя и волк», Б. Бриттен «Вариации и фуга на тему Пёрселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солисто и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле. Прослушивание произведений: Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец (повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла». Прослушивание произведений: Русская народная песня «Дубинушка», И.О. Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва», А.В. Александров «Священная война», Д.Ф. Тухманов «День Победы», А.И. Островский «Пусть всегда будет солнце», Д.Д. Шостакович «Родина слышит», Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть – основная тема, середина, реприза). Прослушивание произведений: С.С. Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка», Ф. Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь», Д. Верди Марш из оперы «Аида», В.П. Соловьев-Седой «Марш нахимовцев», П.И. Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик», А.С. Даргомыжский «Малороссийский казачок», А.Г. Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон», Э. Григ «Норвежский танец» ля мажор, Л. Боккерини Менуэт, Д. Скарлатти Гавот, К. Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок», Б. Сметана Полька из оперы «Проданная невеста», Г. Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано, М.К. Огиньский Полонез ля минор, Р.М. Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен.

Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен,

сборники народных песен М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне.

Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита». Прослушивание произведений: Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя», М.И. Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя», М.П. Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина», Н.А. Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко», П.И. Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром, А.К. Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия или литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений А.К. Лядов «Кикимора» (фрагмент), Л. ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент), П.И. Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года», М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки», С.С. Прокофьев Сюита «Зимний костер».

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г. Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э. Грига к этому спектаклю. Сюиты Э. Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг». Прослушивание произведений Э. Грига «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И. Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста. Прослушивание произведений: П.И. Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков»,

«Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление.

Ведущая роль музыки в опере. Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений М.И. Глинки. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН

Второй и третий годы обучения

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства.

Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью. Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на

биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса. Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К. Монтеверди, М. Преториус, К. Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа.

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди. Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года».

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире «Хорошо темперированный клавир» – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений: Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа, Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор, Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК, Французская сюита до минор. Для ознакомления: Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор, Трехголосная инвенция си минор, Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК, Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С. Баха: Г.Ф. Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф. Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф. Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и

симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра.

Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В. Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»).

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть – двойные вариации, 3 часть – менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы. Прослушивание произведений: Симфония Ми-бемоль мажор (все части), Сонаты Ре мажор и ми минор, Для ознакомления «Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А. Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» – сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А. Моцарта.

Прослушивание произведений: Симфония соль минор (все части), Опера «Свадьба Фигаро» – увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя), Соната Ля мажор. Для ознакомления: Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Реквием» – фрагменты.

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма.

«Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла – замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В. Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений: Соната №8 «Патетическая», Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В. Гете «Эгмонт». Для ознакомления:

Соната для фортепиано №14, 1 ч., Соната для фортепиано №23, 1 ч., Симфония № 9, финал, Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес. Для ознакомления: Ф. Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония). Прослушивание произведений Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя), Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная». Для ознакомления: Вальс си минор, Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф. Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф. Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд. Прослушивание произведений Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор, Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, Вальс до-диез минор, Этюды Ми мажор и до минор «Революционный», Ноктюрн фа минор. Для ознакомления: Баллада № 1, Ноктюрн Ми-бемоль мажор, Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф. Листа. Р. Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г. Берлиоза. Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф. Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г. Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р. Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д. Верди и Р. Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И. Брамс). Французская композиторская школа (Ж. Бизе, С. Франк и др.). Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д. Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р. Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Четвертый - пятый годы обучения

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала. Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С. Бортнянского и М.С. Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Гурилева, А.Л. Варламова.

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров. Прослушивание произведений: А.А. Алябьев «Соловей», А.Л. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е. Гурилев «Колокольчик». Для ознакомления: А.А. Алябьев «Иртыш», А.Е. Гурилев «Домик-крошечка», другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс).

Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений: «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься». Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия». Для ознакомления: Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота». Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений: Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно»,

«Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет». Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина

Князя из 3 д. Для ознакомления Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева.

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы.

Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц.

Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н. Серов и В.В. Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А. Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А. Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А. Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь.

Многогранность личности А.П. Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора.

Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П. Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П. Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян. Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны», Симфония №2 «Богатырская». Для ознакомления Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П. Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П. Мусоргского. Продолжение традиций

А.С. Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П. Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.). «Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М. Равеля.

Прослушивание произведений:

Опера «Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1 к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»,

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А. Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова.

«Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров. Прослушивание произведений: Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор. Симфоническая сюита «Шехерезада». Для ознакомления Романсы, камерная лирика Н.А. Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.

Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и

симфонии как ведущие жанры творчества. Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико- психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений Симфония №1 «Зимние грезы», Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь». Для ознакомления Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Симфония № 4, Квартет № 1, 2 часть, Концерт для фортепиано с оркестром № 1, Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

5 год обучения

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX-начале XX веков

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с

отечественным искусством и литературой. «Мир искусства».

Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И. Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И. Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие. Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К. Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К. Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора. Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В. Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И. Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В. Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества. Прослушивание произведений Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», Прелюдии до-диез минор, Ре мажор, Музыкальный момент ми минор. Для ознакомления Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н. Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя, Этюд ре-диез минор ор. 8, Для ознакомления «Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф. Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П. Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф. Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и

музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф. Стравинского. Прослушивание произведений «Петрушка». Для ознакомления Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: А.В. Мосолов «Завод», В.М. Дешевов «Рельсы», и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь.

Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С. Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С. Прокофьева и С.М. Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение. Балеты С.С. Прокофьева – продолжение реформ П.И. Чайковского, И.Ф. Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С. Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо), Кантата «Александр Невский», Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой», Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца, Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части. Для ознакомления Кинофильм С.М. Эйзенштейна «Александр Невский», Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г. Улановой в роли Джульетты), Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.

Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д. Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль

минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д. Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы. Прослушивание произведений Симфония №7 До мажор, Фортепианный квинтет соль минор, «Казнь Степана Разина». Для ознакомления Симфония № 5, 1 часть, «Песня о встречном».

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В. Свиридова. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р. Бернса и др.).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К. Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений: Концерт для оркестра «Озорные частушки».

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков. Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных

стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора. Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов;
- различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

V.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Промежуточный контроль подразделяется на четвёртую промежуточную аттестацию, которая проводится по итогам четверти, а также годовую промежуточную аттестацию, которая проводится по итогам

учебного года. Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами школы.

Контрольный урок – особая форма промежуточного контроля, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки. На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

Особой формой проверки знаний, умений, навыков является **форма самостоятельного анализа** нового (незнакомое) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока "Евгений Онегин"

1 вариант, 5 класс

1. Как определил П.И. Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

"Евгений Онегин"

2 вариант, 5 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).

6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

**Пример письменных вопросов для контрольного урока
(зачета)**

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка.

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- первое исполнение "Страстей по Матфею" И.С. Баха,
- год рождения В.А. Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С. Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. Ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене,
- год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия – то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 5 класса.

Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант – для выпускного класса.

Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет,

фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?

5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»?

Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.

6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?

7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.

8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».

9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?

10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?

11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?

12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).

13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?

14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?

16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)

17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?

5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?

7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?
19. Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум. Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума неизвестен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

V.2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации.

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

5- («отлично минус») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.

4+ («хорошо плюс») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок.

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

4- («хорошо минус») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3+ («удовлетворительно плюс») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные.

3- («удовлетворительно минус») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

V.3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

-грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

-знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора,

-представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях

композиторов,

- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ "МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА" (6-й класс)

Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «Музыкальная литература» при 6-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения. В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению. Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий – 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий – 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа – самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49, 5 часа – аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран. Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) – научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (6-й класс) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу. Назначение занятий по музыкальной литературе – содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная

литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение. Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Формы занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателями обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения.

Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

Отличительная особенность программы шестого года обучения

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры. Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

Учебно-тематический план

Предлагаемый план является одним из возможных вариантов содержания предмета в 6 классе. Педагог должен ориентироваться на уровень подготовки учеников и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.

6 класс 6 год обучения	
1 четверть	
<i>Зарубежное искусство рубежа XIX – XX веков</i> Литература, живопись и музыка того времени. <i>Итальянский романтизм.</i> Дж. Верди. Итальянский композитор, центральная фигура ит. Оперной школы. Оперы Верди: «Травиата»: Увертюра, Ария Виолетты; «Аида»: «Риголетто»: Ария Риголетто, Песенка Герцога, Ария Джильды Дж.Пуччини. «Тоска», «Турандот»	4,5
<i>Французский романтизм</i> Г.Берлиоз. Фантастическая симфония, «Ромео и Джульетта». Ж.Бизе Широта интересов крупнейшего композитора второй половины XIX в.: музыка, живопись, литература, театр. Оптимизм, человечность, демократизм творчества. "Кармен" первый образец реалистической музыкальной драмы (1874). История создания. Первоисточник и либретто. Народность сюжета, глубина чувств, яркость характеров, свежесть языка, многообразие жанров в опере Бизе "Кармен". К.Сен-Санс – композитор, пианист, дирижер, педагог. «Карнавал животных», «Пляска смерти», «Самсон и Далила»	4,5
<i>Импрессионизм в живописи, поэзии и музыке. Творческий облик К.Дебюсси.</i> Музыкальный материал – Прелюдии: "Девушка с волосами цвета льна", "Шаги наснегу"; Фортепианная сюита "Детский уголок" (12 пьесы); «Послеполуденный отдых Фавна», Ноктюрны «Облака», «Празднества», «Сирены» М.Равель «Павана», «Игра воды», Болеро	1,5
Контрольный урок	1,5
2 четверть	

<i>Австро-немецкая школа.</i> Ф. Лист. Творческий портрет. Пианист, дирижер, музыкальный критик, величайший педагог. Новатор. Программность музыки: образы произведений Данте, Петрарки, Гете, образы живописи. Поздний период творчества (тематика). Формирование в позднем творчестве нового музыкального языка XX века. Большие этюды по капризам Паганини; Симфонические поэмы: Тассо, Прелюды; «Пляска смерти» для ф-но с оркестром; «Мефисто-вальс»	3
<i>Р. Вагнер.</i> Творческий портрет. Широта деятельности: дирижер, драматург, философ. Новая опера (оперная реформа), отрицание традиций. Оперный театр Вагнера в Байройте. Оркестр. Предвосхищение оперных образов XXI века. Полет валькирий из оп. «Валькирия»; Увертюра к опере «Тангейзер»;	3
<i>И. Брамс.</i> Творческий портрет. Немецкий композитор, пианист. Жанры творчества: симфонии. Интермеццо, Каприччио, Сонаты. Венгерские танцы (выбор); Симфония № 4	1,5
<i>И. Штраус.</i> Творческий портрет. Австрийский композитор легкой музыки, дирижер, скрипач. «Король вальсов». Вклад в область оперетты, танцевальной музыки. «Голубой Дунай», «Сказки венского леса», «Императорский вальс», полька «Трик-так»,	1,5
Контрольный урок	1,5
3 четверть	
<i>Русская музыка второй половины XX века.</i> Композиторские техники: авангард, фольклорное направление, экспрессионизм, неоклассицизм, неоромантизм. Воплощение противоречий человеческих отношений, естественных и вызванных людьми катастроф. Взаимообогащение стилей. Потрясения эпохи, возрастание мемориальных жанров. Музыкальные монографии. Объединение пьес в циклы. Тема духовности и бездуховности в музыкальном искусстве. Влияние Шостаковича, Прокофьева на музыку России 20 в. Музыка Росс 20 в. – документальное подтверждение глобальных проблем мира.	3
<i>А. Шнитке</i> Концерт для виолончели с оркестром 1 (1ч); Э. Денисов Пять пьес для смеш хора на стихи Фета: «Осень», фрагменты из произведений Губайдулиной, Гаврилина, и тд. Э. Денисов. Творческий портрет. Влияние кумиров (Глинка, Шостакович, Моцарт, Шуберт) на музыку Денисова. Реквием: «Рождение улыбки» 1ч; Пять пьес для смеш хора на ст. Фета «Осень»; Цикл для хора а cappella «Приход весны» (традиции русского хорового концерта), Камерная симфония 1 (1ч)	1,5

<i>В. Гаврилин.</i> Творческий портрет. Разносторонность увлечений и интересов. Литературный дар. Театральность, зрелищность, конкретная образность музыки композитора. Традиции Даргомыжского и Мусоргского в вокальном творчестве Гаврилина. «Русская тетрадь» (на выбор) Фп цикл «Картинки из старой книги»: Генерал идет; Балет «Анюта»; Симфония-действие «Перезвоны»: Вечерняя музыка, Дудочка; Оркестровые пьесы: Извозчик, Утро	3
<i>С. Слонимский.</i> Творческий портрет. Последователь традиций С. Прокофьева. Поисковых средств выразительности, форм. балет «Волшебный орех», «Веселые песни»: Тигр на улице, До носа не достать; Альбом для детей и юношества: Дюймовочка, Мультфильм с приключениями, Лягушки	3
<i>Музыкальные стили XX-XXI веков</i> Джаз. Истоки джаза, жанры спиричуэлс, блюз. Выдающиеся исполнители – Л.Армстронг, Э.Фиджеральд, Д.Эллингтон. Творчество Дж.Гершвина «Рапсодия в блюзовых тонах», «Колыбельная Клары» («Летний день, летом жизнь легка, бэби»), «Песенка Спортин-Лайфа» («Простите мне дерзость мою, о Библии вам я спою») из оперы «Порги и Бесс».	3
Контрольный урок	1,5
4 четверть	
<i>Мюзикл. Рок-опера.</i> А. Рыбников "Юнона и Авось" (фрагменты); В. Ярушин «Емельян Пугачев»; А. Рыбников «Звезда и смерть Хоакина Муриеты»; Э. Ллойд-Уэббер «Призрак оперы»; Риккардо Коччианте «Собор Парижской богородицы»; Жерар Пресгурвик «Ромео и Джульетта».	6
<i>Техники композиции в музыке XX-XXI веков</i> Нововенская школа. А.Шенберг, А.Веберн, А.Берг. Понятие «атональная» музыка, Додекафония, двенадцатитоновая музыка. Серийная техника композиции. «Магический квадрат Веберна». Алеаторика. История создания техники, особенности применения в современной музыке. Пуантилизм, неофольклоризм, неоклассицизм и тд Музыкальный материал – сочинения А.Веберна, А.Берга, Дж.Кейджа 4`33, А.Шенберга.	4,5
Контрольный урок	1,5

Методические рекомендации по проведению урока в 6 классе

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников.

Затем слово передается ученику, подготовившему сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить. Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками».

Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году.

Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого.

Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано).

Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников,

объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятия) школьниками.

Текущий контроль.

Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например, небольшими тестовыми работами.

Пример тестовой работы:

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также:

- музыкальным критиком;
- педагогом;
- дирижёром;
- исполнителем.

2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.

3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?

4. Кто является автором произведений:

- "Прелюды",
- "24 каприза",
- "Фантастическая симфония",
- "Гарольд в Италии",
- "Годы странствий",
- 5 скрипичных концертов.

5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).

6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом промежуточного контроля является контрольный урок, который может проводиться самим преподавателем без присутствия комиссии.

Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета

Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомое) музыкального произведения, который

проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация может проводиться в присутствии комиссии.

Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (6-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения. Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

Итоговый контроль

Критерии оценок итоговой аттестации уровня знаний учащихся по предметам теоретического цикла ДМШ им. К. Караева

По итогам сдачи итоговой аттестации на экзамене выставляется оценка по **пятибалльной шкале:**

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Итоговый контроль осуществляется в конце 5 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в перед выпускным и в выпускном классах. Третий вариант – для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что затем использовано).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф.Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также:
 - дирижёром,
 - музыкальным писателем,
 - пианистом,
 - преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?

16. Какие страны представляют данные композиторы: Б. Сметана, Э. Григ, А. Дворжак, К. Дебюсси, Я. Сибелиус, М. Равель.

17. Укажите жанры и авторов этих произведений:

«Из Нового света»

«Проданная невеста»

«Море»

«Туонельский лебедь»

«Влтава»

«Пер Гюнт»

«Норвежские танцы»

«Славянские танцы»

«Грустный вальс»

«Болеро»

Результат освоения программы «Музыкальная литература» Шестой год обучения

Выпускники должны продемонстрировать: первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства; навыки восприятия современной музыки; умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении; умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

VII.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия). Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях. Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей.

Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога. На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах

самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания. Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы.

Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных

произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм.

Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания). Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы. Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

VII.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома. Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VIII. Список учебной и методической литературы

(учебники, учебные пособия, хрестоматии, методическая литература, рекомендуемая дополнительная литература)

Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века»

Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М.«Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.:«Музыка»

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса
Тесты по зарубежной музыке
Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6- 7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимир В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества: вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен; вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский; вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур»