

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Кара Караева»

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа
имени Кара Караева"

22 мая 2026г. № 24

ОДОБРЕНА

Заседанием Педагогического совета

Протокол № 4 от 22 мая 2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Рабочая программа учебного предмета ПО.02.УП.03.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Срок реализации 5 (6) лет (с 4 по 8 (9) класс)

Программа разработана и адаптирована для ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. К. Караева":
- заместителем директора по УВР – **Галчиновой Т.Б.**,
- заведующей теоретическим отделом, Почетным работником культуры г. Москвы –
Кажаевой Л.А.,
- методистом – **Кирилловой Н.С.**

Москва 2026 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VIII. Список учебной и методической литературы

- Учебники,
- Учебные пособия;
- Методическая литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты». Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки».

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки. Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебными предметами «Сольфеджио» и «Музыкальное исполнительство».

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет (включительно), составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного

общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	4	5	6	7	8	9
Форма занятий						
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	49,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	33
Итого аудиторная нагрузка за весь период обучения	181,5					
	231					
Итого внеаудиторная (самостоятельная) нагрузка за весь период обучения	165					
	198					
Максимальная учебная нагрузка	346,5					
	429					

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература»

– мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление

одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом; высоких морально-этических ценностей;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации предмета

Каждый обучающийся обеспечивается основной учебной литературой, имеет доступ к информационно-образовательным ресурсам школы. В школе имеются печатные и электронные издания учебной и учебно-методической литературы, издания музыкальных произведений, специальные хрестоматийными издания, партитуры, клавиры. В школе сформирована фонотека, укомплектованная аудио- и видеозаписями музыкальных произведений.

Учебные аудитории оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео оборудованием, учебной мебелью и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения (4 класс)

1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Место музыки в жизни человека	1
Содержание музыкальных произведений	2
Выразительные средства музыки	2
Состав симфонического оркестра	1
Тембры певческих голосов	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец	2
Песня. Куплетная форма в песнях	2
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	3
Контрольный урок	1

3 четверть

Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	4
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
Повторение	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	4

Повторение	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

2 год обучения (5 класс) «Музыкальная литература зарубежных стран»

1 четверть

Тема	Количество часов
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
Органное сочинения	1
Клавирная музыка. Инвенции	1
Хорошо темперированный клавир	1
Сюиты	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель	1
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
Симфония Ми-бемоль мажор	2
Контрольный урок	1

3 четверть

И. Гайдн. Клавирное творчество	2
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Симфония соль-минор	2
«Свадьба Фигаро»	1

Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1
Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Патетическая соната	2
«Эгмонт»	1
Симфония до-минор	2
Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

3 год обучения (6 класс)

«Музыкальная литература зарубежных стран»

1 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Романтизм в музыке	1
Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Песни	1
Фортепианные сочинения	1
«Неоконченная» симфония	1
Вокальные циклы	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	1
Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	1
Европейская музыка XIX века (обзор)	1
Контрольный урок	1

«Музыкальная литература русских композиторов»**3 четверть**

Вводный урок	1
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1
Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	1
Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	1
М.И.Глинка. Биография	1
«Иван Сусанин»	4
Контрольный урок	1

4 четверть

Романсы	1
Симфонические сочинения	1
А.С.Даргомыжский. Биография	1
Романсы	1

«Русалка»	1
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

4 год обучения (7 класс) «Музыкальная литература русских композиторов»

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	2
А.П.Бородин. Биография. Романсы	1
«Князь Игорь»	4
Контрольный урок	1

2 четверть

«Богатырская» симфония	1
М.П.Мусоргский. Биография. Песни	1
«Борис Годунов»	4
«Картинки с выставки»	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Н.А.Римский-Корсаков. Биография	1
«Шехерезада»	2
«Снегурочка»	4

Романсы	1
П.И.Чайковский. Биография	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Первая симфония «Зимние грезы»	2
«Евгений Онегин»	4
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

5 год обучения (8 класс) «Отечественная музыкальная литература XX века»

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура конца 19 – начала 20 века	1,5
Творчество С.И.Танеева	1,5
Творчество А.К.Лядова	1,5
Творчество А.К. Глазунова	1,5
С.В.Рахманинов. Биография. Романсы	1,5
А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	1,5
Контрольный урок	1,5

2 четверть

А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	1,5
И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские	1,5

сезоны»	
«Жар-птица», «Петрушка»	1,5
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1,5
С.С.Прокофьев. Биография	1,5
«Александр Невский»	3
Контрольный урок	1,5

3 четверть

С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	1,5
«Золушка»	1,5
«Ромео и Джульетта»	3
Д.Д.Шостакович. Биография	1,5
Седьмая симфония	3
Квинтет соль-минор	1,5
«Казнь Степана Разина»	1,5
Контрольный урок	1,5

4 четверть

А.И.Хачатурян. Творческий путь	1,5
Г.В.Свиридов. Творческий путь	1,5
60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина	1,5
Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной	1,5
Творчество Э.Денисова и Гаврилина	1,5
Повторение пройденного	1,5

Контрольный урок	1,5
Резервный урок	1,5

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Задачи – продолжая развивать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости, познакомить учащихся с музыкальными жанрами и формами, сформировать навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере произведения и элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от 10 до 12 лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса.

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Раскрытие содержания музыки с помощью музыкальных средств.

Прослушивание: П.И.Чайковский «Осенняя песнь», Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник», Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже...», М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных».

Выразительные средства музыки

Мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (ритмическое остинато), темп, гармония, фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание: Ф.Шуберт «Липа», М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие), С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга».

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы. Партитура. Тембры инструментов. С.С.Прокофьев «Петя и волк», Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла».

Тембры певческих голосов

Голоса солистов и голоса в хоре. Виды и составы хоров. Тембр певческого голоса и характер героя.

Прослушивание: Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы).

Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец.

Песня. Куплетная форма в песнях

Популярность песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская». Воплощение чувств, настроений, событий в текстах и музыке. Куплетная форма. «Запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание: Русская народная песня «Дубинушка», И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва», А.В.Александров «Священная война», Д.Ф.Тухманов «День Победы», А.И.Островский, Д.Д.Шостакович «Родина слышит».

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Марш и танец. Разновидности марша. Танец - пластическое искусство и музыкальное произведение. Народное происхождение танцев. Музыкальные особенности марша и различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента). Трехчастная форма с репризой.

Прослушивание: С.С.Прокофьев Марш из «Детской музыки», Ф.Мендельсон «Свадебный марш», Д.Верди Марш из оперы «Аида», П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик», Л.Боккерини Менуэт, Д.Скарлатти Гавот, К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок», Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста», Г.Венявский Мазурка для скрипки, М.К.Огиньский Полонез ля минор.

Народная песня в произведениях русских композиторов.

Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор», аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен русских композиторов. Их значение. Цитирование народных мелодий, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с формой вариаций. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание: русская народная песня «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», М.И.Глинка Вариации на р. н. п. «Среди долины ровныя», М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина», Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором, П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано, А.К.Лядов 8 русская народная песня для оркестра.

Программно-изобразительная музыка

«Программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. «Цикл» в музыке.

Прослушивание: А.К.Лядов «Кикимора», Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть, П.И.Чайковский «На тройке», М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках», С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер».

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре. Значение музыки в драматическом спектакле. Знакомство с драмой Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из номеров музыки к драме.

Балет

Балет как театрального вида искусств. Танец и пантомима. Значение музыки. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение. Дивертисмент.

Прослушивание: П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже».

Опера

Опера -вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки. Содержание оперы, сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Либретто. Действия, картины. Роль оркестра и увертюры. Сольные номера, виды ансамблей, различные составы хора, оркестровые фрагменты. «Канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание: М.И.Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: увертюра, 2-я песня Баяна, Сцена похищения Людмилы, Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 действия, персидский хор из 3 действия, Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 действия, хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 действия.

2-3 годы обучения

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

2-й и 3-ий год обучения - базовые для формирования знаний о музыкальных жанрах и формах. Задачи: развитие исторического мышления, достижение того, чтобы общение с музыкой, историей, литературой стали для детей необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета, предусмотренному федеральными государственными требованиями, увеличилось время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и 1-е полугодие 3-го года обучения.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.

Ознакомление с музыкальной культурой Древней Греции. Возникновение нотного письма, Гвидо Аретинский. Инструменты, жанры, формы Средневековья и Ренессанса.

Прослушивание фрагментов музыки О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекена. Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки. Возникновение оперы. Характеристика творчества Вивальди. Концерты из цикла «Времена года».

И. С. Бах. Жизнь и творчество. Работа органистом, придворным музыкантом, кантором. Реформация. Орган, клавесин, клавикорд. Органная музыка в церковной службе. Инвенции. ХТК, организация цикла. Соотношение прелюдии и фуги. Организация полифонической формы (тема, противосложение, интермедия). Инструментальные сюиты.

Прослушивание: Хоральная прелюдия фа минор, Токката и fuga ре минор для органа, Двухголосные инвенции До и Фа мажор, Прелюдия и fuga до минор из 1 тома ХТК, Французская сюита до минор. Ознакомление: Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор, Трехголосная инвенция си минор, Прелюдия и fuga До мажор из 1 тома ХТК.

Г.Ф.Гендель. Краткая биография. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Прослушивание отрывков из опер или концертов Генделя.

Классицизм. Возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы стилевого направления. Сонатный и симфонический циклы, отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Симфонический оркестр. Венские классики. Великая французская революция. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка.

Прослушивание: Глюк «Орфей» (Хор из 1 действия, сцена с фуриями из 2 действия, ария «Потерял я Эвридику»).

Й. Гайдн. Жизнь и творчество. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Специфика строения сонатно-симфонического цикла (симфония Ми-бемоль мажор). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты и формы.

Прослушивание: Симфония Ми-бемоль мажор, Сонаты Ре мажор и ми минор, Ознакомление: «Прощальная» симфония, финал.

В. А. Моцарт. Жизнь и творчество. «Чудоребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с архиепископом. Венский период. Основные жанры. Симфоническое творчество. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. «Свадьба Фигаро». Функция увертюры. Сольные характеристики героев. Клавирное творчество.

Прослушивание: Симфония соль минор, Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, 2 арии Керубино, ария Сюзанны, Соната Ля мажор. Ознакомление: Увертюры к «Дон Жуану», «Волшебной флейте», «Реквием».

Людвиг ван Бетховен. Жизнь и творчество. Идеи Великой французской буржуазной революции и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. Монотематизм в Симфонии №5 до-минор. Замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, музыка к драме «Эгмонт».

Прослушивание: Соната №8 «Патетическая», Симфония №5, Увертюра из музыки к драме «Эгмонт». Ознакомление: Соната для фортепиано №14, 1ч., Симфония № 9, финал, Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм. Новый стиль, философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, сюжеты: природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес. Для ознакомления: Ф.Мендельсон.

Ф. Шуберт. Жизнь и творчество. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, песенный тематизм в симфонии.

Прослушивание: «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная». Ознакомление: Вальс си минор, Военный марш.

Ф. Шопен. Жизнь и творчество. Юность в Польше, жизнь в Париже. Выдающийся пианист. Преобладание фортепианных произведений. «Польские» жанры – мазурки и полонезы. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий, особенности строения. Новая трактовка «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Ноктюрна.

Прослушивание: Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор, Прелюдии ми минор, до минор, Вальс до-диез минор, Этюд «Революционный», Ноктюрн фа минор. Ознакомление: Баллада № 1, Ноктюрн Ми-бемоль мажор, Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики 1-й пол. XIX в. Значение национальных композиторских школ. Творчество Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза. Пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк).

Прослушивание: рапсодии Ф.Листа, «Фантастические пьесы» Р.Шумана, «Фантастическая» симфония Г.Берлиоза, номера из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Валькирия»).

3-4 годы обучения

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Данный раздел – ключевой в курсе. Он имеет и познавательное, и воспитательное значение для школьников. Изучению русской музыкальной литературы отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Нотация. Церковная музыка. Вокальное начало.

Прослушивание: знаменный распев, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей).

Музыкальная культура XVIII в. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского. История России. Раскол. Реформы Петра 1. Новая эстетика русской культуры. Кант, партесный концерт. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Прослушивание: хоровые концерты Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; канты.

Культура начала XIX в. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Домашнее музицирование. Романтизм и сентиментализм. Элегия, русская песня, баллада, романсы в танцевальных жанрах.

Прослушивание: А.А.Алябьев «Соловей», А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гурилев «Колокольчик». Ознакомление: А.А.Алябьев «Иртыш», А.Е.Гурилев «Домик-крошечка».

М. И. Глинка. Жизнь и творчество. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Современники. «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция. Характеристики русских и поляков. Виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. «Интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Значение повторяющихся тем. Романсы Глинки – особый жанр камерной вокальной миниатюры. Внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии. Разнообразие форм. Одночастные программные симфонические миниатюры. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы.

Прослушивание: «Иван Сусанин» Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 действие: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 действие: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 действие:

ария Сусанина; Эпilog: хор «Славься». Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». «Камаринская», «Вальс-фантазия». «Арагонская хота».

А. С. Даргомыжский. Жизнь и творчество. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика. Особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, характеристика Князя. Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник». «Русалка»: ария Мельника 1 действие, сцена Мельника из 3 действия., хор 2 действия «Сватушка» и хоры русалок 3 действия, Песня Наташи из 2 действия, Каватина Князя 3 действия.

Русская культура 60-х гг. XIX в. Деятельность М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов, В.В.Стасов, А. и Н. Рубинштейны, «Могу-чая кучка». Ознакомление: А.Рубинштейн «Демон».

А. П. Бородин. Жизнь и творчество. Многогранность личности. Научная, общественная, литературная деятельность. «Князь Игорь» - центральное произведение. Композиция. «Пролог», «финал». Русь и Восток. Характеристики героев. Хоровые сцены. Роль «Половецких плясок». Романсы. Лирика. Красочность гармоний. Роль текста, фп партии. Формирование жанра русской симфонии. «Богатырская» симфония.

Прослушивание: «Князь Игорь»: хор «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 действие: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор «Мужайся, княгиня», 2 действие: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 действие: Плач Ярославны, хор поселян. Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны», Симфония «Богатырская». Ознакомление: Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

М. П. Мусоргский. Жизнь и творчество. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества. Судьба наследия. «Борис Годунов», история создания, редакции, сложности постановки. Идейное содержание. Композиция, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий. Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Поиск выразительной речевой интонации. Тематика циклов и песен

М.П.Мусоргского. «Картинки с выставки». История создания, особенности построения, лейтмотив.

Прослушивание: «Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 действие 1 к.: монолог Пимена, 1 действие 2 к.: песня Варлаама, 2 действие монолог Бориса, сцена с курантами, 4 действие 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 действие 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась». «Картинки с выставки». Для ознакомления: «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе».

Н. А. Римский-Корсаков. Жизнь и творчество. Многогранность деятельности. Значение жанра оперы. Сказка, история и быт народа в операх. «Снегурочка», литературный источник. Композиция. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость. Музыкальные характеристики героев. Лейтмотивы. Симфоническое творчество. «Шехерезада» - программный замысел. Восточный колорит. Лейтмотивы, лейттемы.

Прослушивание: «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 действие: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 действие: шествие царя Берендея, каватина Берендея; 3 действие: хор «Ай, во поле липенька», 3-я песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 действие: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор. Симфоническая сюита «Шехерезада». Ознакомление: «Не ветер, вея с высоты».

П. И. Чайковский. Жизнь и творчество.

Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора. Оперы и симфонии- ведущие жанры творчества. Симфония «Зимние грезы», программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 ч. Народная песня в финале симфонии. «Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник. Композиция. Лирикопсихологический тип оперы. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики героев. Интонационная близость Татьяны и Ленского.

Прослушивание: Симфония «Зимние грезы»; Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Ознакомление: увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Концерт для фортепиано с оркестром № 1, Романсы «День ли царит», «То было раннею весной».

5 год обучения

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

5-й год обучения музыкальной литературе - итоговый в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи имеющихся у детей навыков работы расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить ориентироваться в современном музыкальном мире. Раздел о музыке последней трети двадцатого столетия является ознакомительным.

Русская культура в к. XIX – н. XX вв. «Серебряный век». Меценаты. Музыкальное образование. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства».

Творчество С.И.Танеева. Многогранность личности. Вклад в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие. «Иоанн Дамаскин», Симфония до минор.

Творчество А.К.Лядова. Преобладание малых форм, сказочной тематики, программности. «Волшебное озеро», «Кикимора», «Музыкальная табакерка» и др.

Творчество А.К.Глазунова. Жанровое разнообразие. Развитие традиций русской симфонической музыки. Балет. Симфония №5, Концерт для скрипки, балет «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. Выдающийся пианист. Обзор творчества. Концерт № 2 для ф-п с оркестром, Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», Прелюдии до-диез минор, Ре мажор, Музыкальный момент ми минор. Ознакомление: Концерт № 3 для ф-п с оркестром, Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и др.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения. Эволюция гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры. Поэма. Трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы. Прелюдии ор. 11, Этюд ре-диез минор ор. 8. Ознакомление: «Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

Биография **И.Ф.Стравинского**, «Русские сезоны». Многогранность творчества. Изменение стиля и композиторских техник на протяжении творчества. С.П.Дягилев, его роль в популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты «Жар-птица» и «Петрушка». Значение «русского периода», новации в драматургии, музыке и хореографии балета. Ознакомление: «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х гг. XX в. Революции в России нач. XX в. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыки. Новые жанры и темы. А.В.Мосолов «Завод», В.М.Дешевов «Рельсы».

С. С. Прокофьев. Жизнь и творчество. Сочетание дореволюционной и советской эпох. Выдающийся пианист. Сотрудничество с С.М.Эйзенштейном. «Александр Невский» - киномузыка и оркестровое произведение. Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Сюжеты. Роль лейтмотивов в симфонизации балетной музыки. Симфоническое творчество. 7-я симфония. Особенности строения цикла.

Прослушивание: Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо (ор. 12), Кантата «Александр Невский», Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Ромео у патера Лоренцо», «Прощание перед разлукой», Балет «Золушка»: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор, Адажио Золушки и Принца, 1-й галоп Принца, Симфония №7. Ознакомление: Кинофильм «Александр Невский», Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой), Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», 1-й конц. для фп.

Д.Д.Шостакович. Жизнь и творчество. Гражданская тематика; музыка Д.Д.Шостаковича - летопись истории страны. Значение симфонии, особенности цикла. Камерная музыка в творчестве. 7-я («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. 1 ч., особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза, краткая характеристика др. частей. Основные жанры камерной музыки. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия). Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. «Казнь Степана Разина» - вокально-симфоническая поэма.

Прослушивание: Симфония №7 До мажор, Фортепианный квинтет соль минор, «Казнь Степана Разина».

Творчество А.И.Хачатуряна. Новое поколение композиторов СССР. Разнообразное наследие. Национальный колорит творчества.

Прослушивание: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Г.В. Свиридов. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема. «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя.

60-е гг. XX в., «оттепель». Отечественная музыка 2-й пол. XX в. Связи музыкального творчества с общественно-политической жизнью страны. Общее представление о композиторских техниках к XX в. Любые примеры.

Творчество Р.К.Щедрина, А.Г.Шнитке, С.А.Губайдулиной, Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткие биографии. Р.К.Щедрин. «Озорные частушки», А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдулина «Detto-I», Э.В.Денисов «Знаки на белом», фрагменты балета В.А.Гаврилина «Анюта».

6 год обучения

Содержание предмета при 9-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения. 6-й год обучения – дополнительный к основному курсу. Время аудиторных занятий – 1,5 часа в неделю. Самостоятельные занятия – 1 час в неделю. Максимальная нагрузка за год - 82,5 часа, из них 33 часа – внеаудиторная работа, а 49, 5 часа – аудиторная.

Главная цель занятий – научить вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Знакомство с творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Одной из основных целей является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога с обучающимися. Эффективна форма выступления детей с докладами по заданной теме с прослушиванием произведений с активным обсуждением всеми учениками.

Учитывая, что европейская классика в предшествующем курсе была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, познакомить детей с именами и некоторыми

сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран.

Примерный учебно-тематический план

№№ темы	Темы уроков	кол-во часов	Содержание
1 полугодие			
1	Вводный урок	3	Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).
2	Итальянская музыка XVIII века; А.Вивальди, Д.Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр	3	Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.
3	Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф.Гендель, К.В.Глюк	3	Монументальные вокальнооркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф.Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».
4	Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман	3	Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирикоисповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).
5	Ф.Лист	1,5	Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».
6	Г.Берлиоз	1,5	Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.
7	Н.Паганини	1,5	Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф.Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини.
8	Д.Россини	3	Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д.Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».

	Контрольный урок (семинар)	3	
	Резервный урок	1,5	
2 полугодие			
9	К.Сен-Санс	3	Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
10	И.Брамс	1,5	Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.
11	Д.Верди	3	Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.
12	Р.Вагнер	3	Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.
13	А.Дворжак или Б.Сметана	1,5	Творчество чешских композиторов; А.Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б.Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».
14	Г.Малер	1,5	Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии.

15	Французские импрессионисты: К.Дебюсси, М.Равель, П.Дюка	3	Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К.Дебюсси и М.Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.) Симфоническая сказка П.Дюка «Ученик Чародея».
16	Б.Бриттен и английская музыка	1,5	Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г.Перселла.
17	Д.Гершвин и американская музыка	1,5	Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз.
18	О.Мессиа́н и французская музыка или композиторы Нововенской школы	1,5	Квартет «На конец времени», различные органские пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А.Шенберга, «Воццека» А.Берга и фортепианные пьесы А.Веберна.
19.	Выдающиеся исполнители XX века	3	Знакомство с аудио- и видеозаписями, характеристика и особенности исполнения
	Итоговый семинар, коллоквиум	3	
	Резервный урок	1,5	

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Он направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий, учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с небольшими тестовыми работами. Должны оцениваться также сообщения учеников и высказывания по ходу урока.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров,

активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок. Могут быть использованы устные и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы; самостоятельный анализ незнакомого произведения). Можно рекомендовать для такого контроля семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность, оцениваются дифференцированно. Контрольный урок проводится в присутствии комиссии.

Промежуточный контроль осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения.

В качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 7 класса.

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант – для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум. Проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного

го задания (запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры).

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме переводного зачета и итоговой аттестации

Для аттестации обучающихся применяются критерии оценки результатов освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в соответствии с порядком проведения промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств за счет средств бюджета города Москвы.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
Проходной балл (обучение по предпрофессиональной программе)	
100 - 85 баллов (отлично)	Содержательный и грамотный (с позиции русского языка) ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах.
84 - 65 баллов (хорошо)	Ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение.
Условный проходной балл (перевод на общеразвивающую программу)	
64 – 31 балл (удовлетворительно)	Ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное.
Непроходной балл (перевод на внебюджетное отделение)	
30 баллов и ниже (неудовлетворительно)	Большая часть ответа неверна; в определении на слух более 70% ответов ошибочны.

	Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.
Дополнительные критерии	
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

Максимальный балл - 100 баллов (и выше, с учетом дополнительных баллов). Минимальный проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе - 65 баллов. Минимальный проходной балл для продолжения обучения по общеразвивающей программе - 31 балл. Непроходной балл с возможностью повторного прохождения промежуточной аттестации - до 30 баллов (включительно).

Для итоговой аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся.

Ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий,
- определить на слух темы пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Пример письменных вопросов для контрольного урока:

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

Пример письменных вопросов для контрольного урока (2 год обучения)

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке: Великая французская буржуазная революция, первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха, год рождения В.А.Моцарта, год смерти И.С.Баха, переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше, год рождения И.С.Баха, год смерти В.А.Моцарта, год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази, год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?

7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
11. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
12. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
13. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
14. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
15. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
16. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
17. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите

автора, название произведения и состав исполнителей.

6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин»,
9. «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
10. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
11. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
12. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
13. Перечислите оперы:
 - a. с историческими сюжетами,
 - b. со сказочными сюжетами (автор, название).
14. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
15. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
16. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
17. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
18. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
19. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их

деятельности для русской музыки?

7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и

опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рас-

сказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам.

Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания - помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию,

разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Методические рекомендации по проведению урока в 8 классе

Каждую новую тему открывает вступительное слово педагога, связывающее новую тему с предшествующими. Затем слово передается ученику, подготовившему доклад по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение своего текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, личности и творческого наследия композитора (нужно приводить наиболее значительные факты из жизни композитора).

Необходимо обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников).

Выступление учащегося должно быть прокомментировано преподавателем, а его советы учтены будущими «докладчиками». Доклад засчитывается как выполнение требований, включается в общий зачет. Оценивать в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления относительна. Обучающая задача - приобщение школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом. Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя. Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

Формы занятий в 9 классе

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются актив-

ными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VIII. Список учебной и методической литературы

Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

- Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
- Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
- Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
- Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»
- Шорникова М. «Музыкальная литература». Музыка, её формы и жанры (первый год обучения). Изд. 4-е.-Ростов н/Д: Феникс, 2005
- Шорникова М. «Музыкальная литература». Развитие западно-европейской музыки (второй год обучения). Изд. 4-е.-Ростов н/Д: Феникс, 2006
- Шорникова М. «Музыкальная литература». Русская музыкальная классика (третий год обучения). Изд. 9-е.-Ростов н/Д: Феникс, 2009
- Шорникова М. «Музыкальная литература». Русская музыка XX века (четвертый год обучения). Изд. 3-е.-Ростов н/Д: Феникс, 2005

Учебные пособия

- Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса
- Калинина Г.Ф. Тесты по зарубежной музыке
- Калинина Г.Ф. Тесты по русской музыке
- Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
- Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
- Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010
- Хрестоматии ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
- Шорникова М. «Музыкальная литература». Музыка, её формы и жанры (первый год обучения). Рабочая тетрадь. Изд. 6-е.-Ростов н/Д: Феникс, 2018

Шорникова М. «Музыкальная литература». Развитие западно-европейской музыки (второй год обучения). Рабочая тетрадь. Изд. 2-е.-Ростов н/Д: Феникс, 2015

Шорникова М. «Музыкальная литература». Русская музыкальная классика (третий год обучения). Рабочая тетрадь. Изд. 4-е.-Ростов н/Д: Феникс, 2017

Шорникова М. «Музыкальная литература». Русская музыка XX века (четвертый год обучения). Рабочая тетрадь. Ростов н/Д: Феникс, 2014

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991