

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Кара Караева»

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа
имени Кара Караева"

22 мая 2026г. № 24

ОДОБРЕНА
Заседанием Педагогического совета
Протокол № 4 от 22 мая 2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Рабочая программа учебного предмета
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Срок реализации 4 года
Для учащихся 4 – 7 классов
Для учащихся 2 – 5 классов

Программа разработана и адаптирована для ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. К. Караева":
- заместителем директора по УВР – **Галчиновой Т.Б.**,
- заведующей теоретическим отделом, Почетным работником культуры г. Москвы –
Кажаевой Л.А.,
- методистом – **Кирилловой Н.С.**

Москва 2026 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VIII. Список учебной и методической литературы

- *Учебники,*
- *Учебные пособия;*
- *Хрестоматии;*
- *Методическая литература;*
- *Рекомендуемая дополнительная литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки» по программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Синтезатор», «Вокал».

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки. Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебными предметами «Сольфеджио» и «Музыкальное исполнительство».

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» составляет 4 года для детей, поступивших в образовательное учреждение в

первый класс в возрасте с 6 до 9 лет (включительно), составляет 4 года: 4-7 класс при 7(8)-летнем обучении и 2-5 класс при 5-летнем обучении.

Учащиеся переводятся на следующий уровень обучения при успешно пройденной итоговой аттестации предыдущего уровня и при отсутствии заявления от родителей (законных представителей) о желании закончить обучение на текущем уровне. Основанием для отказа в зачислении на следующий уровень могут служить низкие (неудовлетворительные) результаты итоговой аттестации предыдущего уровня.

Поступающие могут быть зачислены на любой из данных уровней при переводе с предпрофессиональной общеобразовательной программы соответствующей специальности или в случае перевода из другой образовательной организации, а также с внебюджетного отделения школы при демонстрации музыкальной подготовки соответствующего уровня.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	Итого часов
Форма занятий					
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	132
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература»

— мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Цель: начальное развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования базовых знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачи:

1. расширение художественного кругозора, формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом, воспитание высоких морально-этических ценностей;
2. воспитание основ музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, различных исторических периодов и стран;
3. ознакомление с элементами музыкального языка;
4. ознакомление с различными музыкально-театральными и инструментальными жанрами;
5. ознакомление с основными эпохами и стилями в истории и искусстве;
6. начальные навыки работы с нотным текстом;
7. представление о том, что полученные теоретические знания можно использовать при исполнении музыкальных произведений на инструменте.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации предмета

Каждый обучающийся имеет доступ к информационно-образовательным ресурсам школы. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

В школе имеются печатные и/или электронные издания учебной и учебно-методической литературы, издания музыкальных произведений, специальные хрестоматийные издания, партитуры, клавиры, аудио- и видеозаписи музыкальных произведений. Каждый обучающийся обеспечивается основной учебной литературой.

Учебные аудитории оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя.

1 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Место музыки в жизни человека	1
Содержание музыкальных произведений	2
Выразительные средства музыки	2
Состав симфонического оркестра	1
Тембры певческих голосов	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец	2
Песня. Куплетная форма в песнях	2
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	3
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	4
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
Повторение	1
Контрольный урок	

4 четверть

Тема	Количество часов
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	4
Повторение	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

2 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
Органное сочинения	1
Клавирная музыка. Инвенции	1
Хорошо темперированный клавир	1
Сюиты	1
Контрольный урок	1
Классицизм, Возникновение и обновление инструментальных жанров и форм. Й.Гайдн	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Й.Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор	2
Клавирное творчество	1
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Симфония соль минор	2
Соната Ля мажор	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
В.А.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»	1
Л. Ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
«Патетическая соната»	2
Симфония до минор	2
«Эгмонт»	1
Романтизм в музыке. Ф.Шуберт	1
Песенное творчество Ф.Шуберта	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Песенные циклы Ф.Шуберта	1
«Неоконченная» симфония	1
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы. Прелюдии и этюды	2
Вальсы и ноктюрны	1
Контрольный урок.	1

3 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок. Русская музыка до М.И.Глинки	1
Русский романс нач. 19 в.	1
М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь	1

Опера «Иван Сусанин»	4
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
А.С.Даргомыжский. Жизненный и творческий путь	1
Романсы и песни М.И.Глинки и А.С.Даргомыжского	1
Опера «Русалка»	1
Русская муз. культура вт.пол.19 в.	1
А.П.Бородин. Жизненный и творческий путь	1
«Богатырская» симфония	1
Контрольный урок Опера «Князь Игорь»	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Опера «Князь Игорь»	3
М.П.Мусоргский. Жизненный и творческий путь	1
Опера «Борис Годунов»	4
Фортепианный цикл «Картинки с выставки»	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь	1
Опера «Снегурочка»	4
Сюита «Шехеразада»	1
Контрольный урок	1

4 год обучения**1 четверть**

Тема	Количество часов
П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь	1
Симфония «Зимние грёзы»	2
Опера «Евгений Онегин»	4
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Русская музыкальная культура к. 19 – н.20 вв.	1
А.К.Лядов, А.К.Глазунов, С.И.Танеев (обзор)	2
С.В.Рахманинов	1
А.Н.Скрябин	1
И.Ф.Стравинский	1
Контрольный урок	1
Отечественная муз. культура после 1917 г.	1

3 четверть

Тема	Количество часов
С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь	1
Кантата «Александр Невский»	2
Балет «Ромео и Джульетта»	2
Симфония №7	1
Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь	1

«Ленинградская» симфония	2
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Фортепианное творчество Д.Д.Шостаковича	1
А.И.Хачатурян Г.В.Свридов	2
Р.К.Щедрин А.Г.Шнитке	2
Повторение	1
Контрольный урок	1

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Задачи 1-го года обучения – продолжая развивать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами и формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и элементах музыкального языка.

Если учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым учебникам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, позволяет ввести новые важные понятия, успешно освоить их на новом материале.

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «лёгкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами. Прослушивание: П.И.Чайковский. «Осенняя песнь», Н.А.Римский-Корсаков. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже», М.П.Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов» и др., Р.Шуман. «Пьеро», «Флорестан», «Эвзебий», К.Сен-Санс. «Кенгуру», «Слон», «Лебедь», С.С.Прокофьев. «Нам не нужна война».из оратории «На страже мира».

Выразительные средства музыки

Мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (ритмическое оstinato), темп, гармония (аккорды), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр. Прослушивание произведений: М.И.Глинка «Патриотическая песнь», Ф.Шуберт «Липа», М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие), Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор, С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Состав симфонического оркестра

Группы инструментов симфонического оркестра. Партитура. Тембры. Прослушивание: С.С.Прокофьев. «Петя и волк», Б.Бриттен. «Вариации и fuga на тему Пёрселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя. Прослушивание произведений: Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве).

Понятие жанра в музыке. Песня, марш, танец.

Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность. Песня. Куплетная форма в песнях. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Куплетная форма. Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла». Прослушивание произведений: Русская народная песня «Дубинушка», И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва», А.В.Александров «Священная война», Д.Ф.Тухманов «День Победы», А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце», Д.Д.Шостакович «Родина слышит».

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах.

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша. Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, балльные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпа-

нементы). Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза). Прослушивание: С.С.Прокофьев. Марш из сборника «Детская музыка», Ф.Мендельсон. Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь», Д.Верди. Марш из оперы «Аида», П.Соловьев-Седой. «Марш нахимовцев», П.И.Чайковский. Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик», А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон», Л.Боккерини Менуэт, Д.Скарлатти Гавот, К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок», Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста», Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано, М.К.Огиньский Полонез ля минор.

Народная песня в произведениях русских композиторов

Сборники русских народных песен

Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор», аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Прослушивание: Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя», М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя», М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина», Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко», П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром, А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной

музыке. Понятие цикла в музыке. Прослушивание: А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент), Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент), П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года», М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки», С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер».

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Произведение Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыка Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг». Прослушивание: Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Прослушивание: П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик».

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере. Содержание оперы, сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Либретто. Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркест-

ровые фрагменты. Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо». Прослушивание: М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

Второй год обучения

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

Этот год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей - развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, не только в мире музыки, но и в других видах искусства. В итоге интересы учеников должны стать шире заданного минимума, а общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

В центре внимания находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает краткое знакомство с биографией, с особенностями творческого наследия, разбор и прослушивание нескольких произведений.

Ознакомление учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса. Прослушивание небольших фрагментов музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы.

Краткая характеристика творчества Вивальди. Прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года».

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Орган, клавесин, клавикорд. Использование органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие - Хорошо темперированный клавир, принцип организации цикла, соотношение прелюдии и фуги. Организация полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты. Прослушивание: Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа, Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор, Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК, Французская сюита до минор.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл. Переосмысление драматургии формы произведения. Симфонический оркестр. Венские классики. Великая французская революция. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка.

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Строение сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы. Прослушивание: Симфония Ми-бемоль мажор, Сонаты Ре мажор и ми минор,

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудоребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период. Основные жанры творчества. Симфонически. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество. Прослушивание: Симфония соль минор (все части), Опера «Свадьба Фига-

ро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя), Соната Ля мажор.

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Замена менуэта на скерцо в структуре симфонического цикла. Музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт». Прослушивание произведений :Соната №8 «Патетическая», Симфония №5 до минор, Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Романтизм в музыке. Новый стиль и философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика и сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой.

Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание роли вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, песенный тематизм в симфонической музыке. Прослушивание: Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная».

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен - выдающийся пианист. Преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы. Прелюдия – новая разновидность миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена. Новая трактовка прикладных жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке. Прослушивание: Мазурки До мажор,

Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор, Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, Вальс до-диез минор, Этюд до минор «Революционный», Ноктюрн фа минор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза. Рапсодии Ф.Листа, отрывки из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номера из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана. Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.). Прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия»).

Третий год обучения

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература» – ключевой в курсе. Он имеет и познавательное, и воспитательное значение для школьников.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры. Крюки и знамена в нотации. Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала. Прослушивание: образцы знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихиры, тропари и кондаки).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Кант, партесный концерт. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах» и др. Прослушивание: А.А.Алябьев «Соловей», А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики русских и поляков. Различные виды сольных сцен. Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение. Превращение романса Глинки в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Внимание к тексту. Роль фортепиано в романсах. Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные миниатюры. «Камаринская»: роль в становлении русской симфонической школы. Прослушивание: «Иван Сусанин» 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься». Романсы: «Жаворонок» «Я помню чудное мгновенье». «Камаринская».

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика. Вокальная миниатюра – появление

новых жанров и тем. Прослушивание: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Русская культура 60-х годов XIX века. М.А.Балакирев. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, А. и Н. Рубинштейны, «Могучая кучка». Прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон».

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности. Опера «Князь Игорь» - центральное произведение. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в опере. Музыкальные характеристики героев. Хоровые сцены в опере. Романсы. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии. Симфоническое наследие, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония. Прослушивание: Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян. Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны», Симфония №2 «Богатырская».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство. Судьба наследия, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание, композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий – характерные черты новаторского подхода композитора. Песни М.П.Мусоргского. Традиции А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Тематика циклов и песен. «Картинки с выставки» -

лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Прослушивание: «Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1 к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась». «Картинки с выставки» - (возможно фрагменты).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности. Значение оперы в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость. Музыкальные характеристики героев. Лейтмотивы. Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, лейттемы. Прослушивание: Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариетта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор. Симфоническая сюита «Шехерезада».

Четвертый год обучения

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни в финале симфонии. «Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник. Композиция оперы. Особенности драма-

тургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Прослушивание: Симфония №1 «Зимние грезы», Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Грешина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Четвертый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность личности. Вклад в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие. Прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор.

Творчество А.К.Лядова. Преобладание малых форм в формах, сказочной тематики. Прослушивание: «Волшебное озеро», «Кикимора», «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Жанровое разнообразие. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве. Прослушивание: Симфония №5, фрагменты балета «Раймонда».

С.В.Рахманинов. Жизненный и творческий путь. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. Выдающийся пианист. Обзор творчества. Прослушивание: Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», Прелюдии до-диез минор, Музыкальный момент ми минор.

А.Н.Скрябин. Жизненный и творческий путь. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, особенности тематизма, тембры-символы. Прослушивание :Прелюдии ор. 11, Этюд ре-диез минор ор. 8

И.Ф.Стравинский. Жизненный и творческий путь. «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности. Новые стилевые веяния техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета. Прослушивание: «Петрушка».

Отечественная музыкальная культура после 1917г. Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы. Прослушивание: А.В.Мосолов «Завод», В.М.Дешевов «Рельсы», и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в творчестве: дореволюционной и советской. Выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в са-

мостоятельное оркестровое произведение. Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского. Сюжеты. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Симфоническое творчество. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение. Прослушивание произведений: Кантата «Александр Невский», Балеты «Ромео и Джульетта» или «Золушка».

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Разбор первой части. Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы. Прослушивание: Симфония №7 До мажор, Фортепианный квинтет соль минор.

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова. «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель».

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке. Краткое ознакомление с биографией композитора. А.Г.Шнитке Concerto grosso №1.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных периодов, стилей, жанров и форм;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой учебной четверти. Могут быть использованы устные и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы; самостоятельный анализ незнакомого произведения).

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, переводного зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета) 2 год обучения, (вариант)

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке: Великая французская буржуазная революция, первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха, год рождения В.А.Моцарта, год смерти И.С.Баха, переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше, год рождения И.С.Баха, год смерти В.А.Моцарта, год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази, год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

В качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 7 класса.

Итоговый контроль

Предлагаемый вариант итоговой работы может быть использован для письменного экзамена в выпускном классе.

Итоговая работа (вариант)

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов выдающимся музыкантом-исполнителем?
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.

11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум. Проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания (запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры).

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме переводного зачета и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах .

4 («хорошо») - ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение.

3 («удовлетворительно») - ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала до-

пускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное.

2 («неудовлетворительно») - большая часть ответа неверна; в определении на слух более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся.

Ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий,
- определить на слух темы пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения эффективных результатов. Огромное значение имеют словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано беседе. Объяснение необходимо при разговоре о музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нуждаются в объяснении вышедшие из употребления слова, фразеологические обороты. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, оперный сюжет и пр.

Наглядные методы: изобразительная и графическая наглядности, наблюдение за звучащей музыкой по нотам, использование репродукций, фотоматериалов, различных схем.

Домашнее задание должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

VIII. Список учебной и методической литературы

Учебники

- Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
- Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
- Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Освицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Калинина Г.Ф. Тесты по зарубежной музыке

Калинина Г.Ф. Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991