

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени Кара Караева"

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного учре-
ждения дополнительного образования города
Москвы "Детская музыкальная школа
имени Кара Караева"

28 августа 2026г. № 36.1

ОДОБРЕНА
Заседанием Педагогического совета
Протокол № 1 от 28 августа 2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА "ФОРТЕПИАНО"

Программа учебного предмета "Фортепиано"

Для учащихся 1–7 классов
Срок реализации 7 лет

Программа разработана и адаптирована для ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. К.Караева":

- заместителем директора по УВР ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. К.Караева" –

Галчиновой Т.Б.,

- заведующей фортепианным отделом ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. К. Караева"–

Быстровой Е.А.,

- методистом ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. К.Караева" – **Кирилловой Н.С.**

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
• Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
• Срок реализации учебного предмета	4
• Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	5
• Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
• Цель и задачи учебного предмета	5
• Обоснование структуры программы учебного предмета	6
• Методы обучения	6
• Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	7
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	8
• Распределение учебного материала по годам обучения	8
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	24
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	25
• Аттестация: цели, виды, форма, содержание	25
• Критерии оценки	27
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	29
• Методические рекомендации для педагогических работников	29
• Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	31
VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	33
• Основная учебно-методическая литература	33
• Нотная литература	35

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе

Программа учебного предмета "Фортепиано" разработана в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ и письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ "Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств".

Учебный предмет "Фортепиано" входит в обязательную часть, в предметную область дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Фортепиано".

Общеразвивающая программа дает возможность приобрести необходимые для игры на фортепиано знания, умения и навыки широкому кругу учащихся, не имеющих достаточного количества времени или необходимых творческих способностей для освоения предпрофессиональных программ, и создает условия для того, чтобы творческие возможности ребенка реализовались в полной мере и переросли в творческие достижения.

Данная программа направлена на развитие интересов детей, желающих получить навыки музицирования, но не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение. Обучение детей предмету "Фортепиано" по общеразвивающей программе нацелено на получение учащимися художественного образования, на их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие, она развивает их творческие и индивидуальные способности. При этом если способности учащегося ярко проявятся, программа обеспечивает выбор образовательного направления на любом этапе обучения (возможность перевода с общеразвивающей программы на дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства "Фортепиано" при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка и проявленные соответствующие знания, умения и навыки).

Программа учебного предмета "Фортепиано" основывается на принципах вариативности и индивидуального подхода для различных возрастных категорий детей, позволяет учитывать разный уровень развития и разную степень освоения содержания предмета учащимися и предполагает достаточную свободу в выборе репертуара. Изучение данной программы позволяет учащимся познакомиться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров (классическая музыка, джазовая, популярная), а также приобрести опыт творческой деятельности.

Срок реализации учебного предмета "Фортепиано"

Срок реализации общеразвивающей программы по предмету "Фортепиано" составляет:

- для учащихся, приступивших к освоению программы в возрасте от 6 до 9 лет

(включительно) – 7 лет (1-7 классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета "Фортепиано"

Срок обучения 7 лет

Объем учебных занятий	За учебный год	
	1 класс	2-7 классы
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33
Количество часов на аудиторную работу в неделю	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (в год)	32	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу в неделю*	2	2,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия (в год)	64	66
Максимальная учебная нагрузка (в год)	96	99
Максимальная учебная нагрузка (за весь период обучения)	96	495

*Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом индивидуальных и возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки учащегося, а также зависит от уровня сложности выбранных произведений.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.)

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная. Такая форма занятий позволяет учитывать индивидуальные и возрастные особенности развития учащегося, его работоспособность и качественно решать поставленные задачи обучения.

Цель и задачи учебного предмета "Фортепиано"

Цели учебного предмета:

- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков игры на фортепиано;

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся;
- воспитание активного любителя музыки.

Задачи учебного предмета:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано (звукоизвлечение, технические приемы, педализация и др.);
- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- умение использовать основные средства выразительности для создания художественного образа и воплощать различные эмоциональные состояния в музыкально-исполнительской деятельности;
- возможность самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения, формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков, а также потребности в получении разносторонних знаний, в посещении культурных мероприятий, концертов, театров, воспитание высоких критериев подхода к выбору музыкальных предпочтений;
- воспитание личностных качеств у детей - трудолюбия, усидчивости, терпения, чувство ответственности;
- приобретение опыта публичных выступлений;
- решение коммуникативных задач (умение общаться, взаимодействовать с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к их мнению и художественно-эстетическом взглядам).

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

В процессе обучения используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала, обобщения);
- практический метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- наглядный метод (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- эмоциональный метод (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Фортепиано" имеют площадь не менее 6 кв.м., звукоизоляцию и оборудованы стульями, пианино или роялем.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и мелкого ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Распределение учебного материала по годам обучения

В распределении учебного материала учитывается принцип систематического и последовательного обучения. Содержание учебного предмета "Фортепиано" соответствует направленности общеразвивающей программы и отражает разнообразие репертуара и возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Выбор произведений должен происходить на основе наибольшей близости выбранной музыки к интересам и склонностям данного ученика. Предполагается, что при работе над репертуаром педагог будет добиваться различной завершенности исполнения: некоторые произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие проходятся с целью ознакомления.

Годовые требования для каждого класса содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся. Для продвинутых учащихся может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Содержанием итоговой аттестации является исполнение программы, демонстрирующей активное взаимодействие ученика с исполняемой музыкой. Выбор сочинений должен происходить на основе наибольшей близости выбранной музыки к интересам и склонностям данного ученика.

1 класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 7-9 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли. Для более продвинутых учащихся - знакомство с формами сонатины или вариаций.

Знакомство с устройством фортепиано и с основными приёмами звукоизвлечения. Постановка рук. Овладение штрихами нон легато, легато, стаккато, сочетание разных видов штрихов в одной пьесе. Во 2-м полугодии упражнения на различные последования пальцев в одной позиции.

Знакомство с нотной грамотой: строение мажорной и минорной гамм, тоническое трезвучие, скрипичный и басовый ключи, длительности нот, размер, тональность, знаки альтерации. Подбор по слуху и пение попевок от разных звуков. Чтение простейших мелодий с листа. Приобщение к ансамблевому музицированию (исполнение с преподавателем пьес в четыре руки).

Примерные репертуарные списки (1 класс)

Произведения полифонического склада	Пьесы
Бах И.С. "Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах" (по выбору) Гедике А. Ригодон Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор Ефимов В. Эскиз Корелли А. Сарабанда ре минор Кригер И. Менуэт Литовко Ю. Канон Моцарт В. Менуэт Фа мажор Перселл Г. Ария Скарлатти Д. Ария Сен-Люк Я. Бурре Сигмейстер Э. Внизу, в долине Сперонтес Менуэт Телеман Г.Ф. Гавот	Гайдн Й. Анданте Соль мажор Гедике А. "Танец", "Заинька" Глинка М. Полька Градески Э. Задиристые буги Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька", "Ёжик" Крутицкий М. Зима Ляховицкая С. Где ты, Лёка? Майкапар А. "Пастушок", "В садике", соч.28 Моцарт В. Вальс Ре мажор, Мяковский Н. "Наперегонки" Руббах А. "Воробей" Тамберг Э. Кукла танцует Шостакович Д. "Марш" Шаинский В. "Чунга-Чанга", обр. Барахтина Ю.
Этюды	Крупная форма
Беркович И. Маленькие этюды, №1-14 Визная И. Эхо Геталова О. "Лягушки танцуют", "Мишка в цирке", "В лесу" Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих Ляховицкая С. Этюд До мажор Черни К. Избранные этюды, ред. Гермера, 1 часть, №1-6 Шитте А. 25 маленьких этюдов, соч.108 (№1-12), соч. 160 (№1-20)	Беркович И. Вариации на тему русской народной песни "Во саду ли, в огороде" Беркович И. Сонатина Соль мажор Литкова И. Вариации на тему "Савка и Гришка сделали дуду" Салютринская Т. Сонатина Хаслингер Т. Сонатина До мажор Чичков Ю. Маленькая сонатина До мажор Штейбельт Д. Сонатина. До мажор
Ансамбли в 4 руки	Гаммы
Геталова О., Визная И. "В музыку с радостью", №1-100 Глинка М. Хор "Славься" Градески Э. "Мороженое", пер. О.Геталовой Майкапар С. "Первые шаги", 1 часть Металлиди Ж. "Дом с колокольчиком" Римский-Корсаков Н. Во саду ли, в огороде Шаинский В. "Пусть бегут неуклюже" Шмитц М. "Оранжевые буги", пер. О.Геталовой	Гаммы: 1 мажорная и 1 минорная. Гаммы До, ля каждой рукой отдельно в 2 октавы Аккорды (по 3 звука, тонические трезвучия без обращений) каждой рукой отдельно в 2 октавы.

Примеры переводных программ (из 1 во 2 класс)

Польская народная песня "Висла"

Скарлатти Д. Ария

Самонов А. Танец Шута (ансамбль)

Штейбельт Д. Адажио

Штраус И. "Голубой Дунай", перел. Юдовиной-Гальпериной

Лядов А. Протяжная (ансамбль)

Белорусская народная песня "Перепелочка", обр. Флярковского А.

Майкапар А. В садике

Калинников В. Сосны (ансамбль)

Шитте Л. Этюд До мажор

Шостакович Д. Вальс

Беркович И. Вариации на тему "Во саду ли, в огороде"

2 класс

Повторение и закрепление полученных ранее знаний и навыков. Работа по воспитанию естественной и свободной посадки. Работа над постановкой рук и координацией движений.

Работа над гаммами, упражнениями и этюдами: Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Работа над разными техническими приемами игры на фортепиано, техникой исполнения разных штрихов (этюды, упражнения). Знакомство с аппликатурными принципами (позиционная последовательность, чередование рук, подкладывание первого пальца). Развитие пальцевой независимости и гибкости кистевых движений. Работа над аккордово - интервальной техникой.

Работа над пьесами: Знакомство с основными музыкальными терминами. Работа над звукоизвлечением в пьесах кантиленного характера, над фразировкой и выразительностью исполнения. Работа над разнохарактерными пьесами, умение охарактеризовать музыкальное произведение: лад, тональность, жанр - "полька", "марш", "песня", "вальс". Формирование навыков слухового контроля.

Работа над полифонией: Работа над полифоническими элементами (подголосочная полифония, старинные танцы - различные штрихи).

Работа над крупной формой: Знакомство с трёхчастной формой и вариационными циклами, работа над лёгкими сонатинами и вариациями (умение сочетать контрастные образы, сохраняя ритмическую пульсацию).

Работа над развитием навыков чтения нотного текста (отдельно каждой рукой легкого нотного текста). Игра в ансамбле.

В течение учебного года ученик должен пройти (с разной степенью готовности): 3-4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 произведения полифонического стиля, 1-2 ансамбля. По возможности в программу включаются лёгкие сонатины или вариации.

Примерные репертуарные списки (2 класс)

Произведения полифонического склада	Пьесы
Аглинцова Е. Русская песня Арман Ж. Пьеса ля минор Бах И.С. "Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах" (по выбору) Гедике А. Ригодон Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор Корелли А. Сарабанда ре минор Кригер И. Менуэт Курочкин Д. Пьеса Левидова Д. Пьеса Моцарт В. Менуэт Фа мажор Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт d moll Перселл Г. Ария Скарлатти Д. Ария	Беркович И. 25 легких пьес: "Сказка", "Осенью в лесу" Бетховен Л. 2 экосеза, "Сурок" Гайдн Й. Анданте Соль мажор Гречанинов А. "В разлуке", "Вальс" Дварионас Б. Прелюдия Майкапар С. "Вальс", "Колыбельная" Мясковский Н. "Наперегонки" Роули А. В стране гномов Слонимский С. "Лягушки" из цикла "Капельные пьески" Фрид Г. "Грустно" Чайковский П. "Мой Лизочек" Шостакович Д. "Марш" Штейбельт Д. "Адажио"
Этюды	Крупная форма
Беркович И. Этюд Фа мажор Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч. Гнесина Е. Фортепианная азбука Гурлит М. Этюд ля минор Лекупнэ Ф. Этюд До мажор Майкапар А. Этюд ля минор Черни К.-Гермер Этюды № 1-15 (1 тетр.) Шитте Л. Этюды соч. 108 № 1,3,5,7, соч. 160 (по выбору)	Андре А. Сонатина Соль мажор Бейл А. Сонатина Соль мажор Беркович И. Вариации на тему русской народной песни "Во саду ли, в огороде" Беркович И. Сонатина Соль мажор Дуссек Я. Рондо Дюбюк А. Русская песня с вариацией ля минор Назарова Т. Вариации на тему р.н.п. "Пойду ль я.." " Плейель И. Сонатина До мажор Хаслингер Т. Сонатина До мажор Шмитт Д. Сонатина Ля мажор Штейбельт Д. Сонатина. До мажор
Ансамбли в 4 руки	Гаммы
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе "Афинские развалины" Глинка М. Хор "Славься" Градески Э. "Мороженое", пер. О.Геталовой Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф "Цирк") Металлиди Ж. "Дом с колокольчиком" Шаинский В. "Пусть бегут неуклюже" Шмитц М. "Оранжевые буги", пер.	Гаммы: 1 мажорная и 1 минорная. Мажорные гаммы – Соль, Фа - на выбор педагога; каждой рукой отдельно или двумя руками в 2 октавы; Минорные гаммы - ми, ре (три вида) - на выбор педагога; каждой рукой отдельно или двумя руками в 2 октавы; Аккорды (по 3 звука, тонические трезвучия

О.Геталовой	с обращениями)- каждой рукой отдельно в 2 октавы; Хроматическая гамма отдельно каждой рукой на 2 октавы.
-------------	---

Примеры переводных программ (из 2 в 3 класс)

И.С. Бах. Менуэт ре минор

Л. Бетховен. Сонатина Соль мажор I ч.

У. Гиллок. Фламенко

Г.Ф. Гендель. Сарабанда ре минор

В.А. Моцарт. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

Б. Дварионас. Прелюдия

Г. Перселл. Ригодон

Д. Шмитт. Сонатина Ля мажор

С. Майкапар "В садике"

Т. Хаслингер. Сонатина До мажор, I часть

Г. Гендель. Сарабанда

А. Жилинскис. Этюд Соль мажор

Л. Моцарт. Менуэт ре минор

Э. Градески "Задиристые буги"

С. Майкапар "Мотылек"

Г.Ф. Гендель. Менуэт ре минор

И. Плейель. Сонатина Ре мажор

Ж. Металлиди "Дом с колокольчиком" (ансамбль)

3 класс

Работа над гаммами, упражнениями и этюдами для развития следующих видов техники: репетиции, стаккато, простейшие мелизмы, кистевая техника, освоение новых аппликатурных правил.

Работа над пьесами: Работа над разнообразным звукоизвлечением и штриховой ясностью. Знакомство с педализацией, работа над пьесами, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения. Расширение образного строя

исполняемого репертуара.

Работа над полифонией: Работа над несложными пьесами с элементами имитационной полифонии. Подголосочная полифония. Знакомство с контрастной полифонией.

Работа над произведениями крупной формы - умение мыслить более крупными построениями, сочетать контрастные образы.

Чтение с листа. Игра в ансамбле с педагогом или учениками.

В течение учебного года ученик должен пройти (с разной степенью готовности): 3-4 этюда, 3-4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 1-2 ансамбля.

Примерные репертуарные списки (3 класс)

Произведения полифонического склада	Пьесы
Арнэ Т. Полифонический эскиз Бах И.С. "Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах" (по выбору) Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор; Бах Ф.Э. Маленькая фантазия Бём Г. Менуэт Гедике А. Фугетты соч. 36: C dur, G dur Гендель Г.Ф. Ария Кригер И. Сарабанда Лядов А. Подблюдная Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова Мясковский Н. В дреме, соч. 74 №2 Пёрселл Г. Сарабанда Сен-Люк Ж. Бурре	Александров А. Новогодняя полька Александров Ан. 6 пьес: "Когда я был маленьким" Волков В. 30 пьес для фортепиано: "По волнам", "Вечер" Гедике А. Баркарола Гречанинов А. "На лужайке", Вальс Дварионас Б. Прелюдия Майкапар А. Избранные пьесы: "Утром", Гавот, Песенка Моцарт В.А. 14 пьес: № 8 Свиридов Г. "Ласковая просьба" Сигмейстер Э. Блюз, Поезд идет Тюрк Д.Г. Песенка Чайковский П. Марш деревянных солдатиков, Полька Хачатурян А. Андантино Шуман Р. Соч. 68 Марш, Смелый наездник
Этюды	Крупная форма
Бертини А. Этюд Соль мажор Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32 Гедике А. Соч. 58 "Ровность и беглость" Лемуан А. Этюды соч.37 №1,2 Лешгорн А. Соч. 65 № 4-8,11,12,15 Черни-Гермер 1 тетрадь: № 17,18,21-23,25,28,30-32,34-36,38,41-43,45,47 Шитте Л. Соч. 108 № 14-19, "25 этюдов" соч.68 №2,3,6	Бенда Г. Сонатина соль минор Бетховен Л. Сонатина Фа мажор Бирюков Ю. Сонатина До мажор Глиэр Р. Рондо Диабелли А. Сонатины (по выбору) Кабалевский Д. Легкие вариации, соч. 51 Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч. 55 Миклашевский С. Сонатина 3 ч. Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч. Чимароза Д. Сонатина соль минор Шпиндлер Сонатина До мажор
Ансамбли в 4 руки	Гаммы

Беркович И. "Полька" Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе "Афинские развалины" Векерлен Ж.Б. "Пастораль" Моцарт В. Менуэт из оперы "Дон-Жуан" Моцарт В.А. Ария Папагено Мусоргский М. Гопак из оп. "Сорочинская ярмарка" Чайковский П. "Колыбельная песня в бурю" Чайковский П. "Танец феи Драже" Шуберт Ф. Немецкий танец	Гаммы: 1 мажорная и 1 минорная - двумя руками в 2 октавы в прямом движении. Мажорные - Ре, Си бемоль (на выбор педагога); Минорные – си, соль (три вида) (на выбор педагога); Аккорды (по 3 звука) двумя руками на 2 октавы. Хроматическая гамма – по возможности двумя руками на 2 октавы, от ре и соль# - в противоположном движении.
--	---

Примеры переводных программ (из 3 в 4 класс)

С. Павлюченко. Фугетта

Г. Лихнер. Соната До мажор

Ансамбль: П. Чайковский "Танец феи Драже"

Г. Пёрселл. Сарабанда

Г. Бенда. Сонатина соль минор

П. Чайковский. Немецкая песенка из "Детского альбома"

И.С. Бах. Менуэт Соль мажор

Д. Кабалевский. Легкие вариации

Р. Шуман. Веселый крестьянин, возвращающийся с работы

И.С. Бах. Полонез соль минор

Ф. Кулау. Вариации Соль мажор

А. Гедике "В лесу ночью"

И.С. Бах. Маленькая прелюдия соль минор №10 (1 тетр.)

М. Клементи. Сонатина Соль мажор 1 часть соч.36 №2

П.И. Чайковский "Полька" из "Детского альбома"

И.С. Бах Маленькая прелюдия №2 (1 тетр.)

Л. Бетховен. Сонатина Фа мажор

С. Майкапар. Колыбельная

4 класс

Работа над гаммами, упражнениями и этюдами: развитие техники учащегося на

материале разнообразных этюдов и упражнений, учитывая возможности ученика. Освоение новых ритмических приемов в работе над качеством техники (пунктирный ритм, стаккато, ровность пассажей). Совершенствование ранее полученных навыков, начиная с управления моторикой до воспитания исполнительской воли.

Работа над пьесами: Введение установок на точность и выразительность. Умение продолжить игру в случае возникших погрешностей, необходимость ритмической устойчивости и текстовой стабильности. Развитие музыкального образного мышления. Работа над педализацией.

Работа над полифонией: подголосочной, контрастной, имитационной - отдельное изучение каждого голоса, основной темы, подголосков и противопоставлений; умение слышать тему, ее развитие и варьирование.

Работа над крупной формой: старинные сонаты, сонатное аллегро, вариации, рондо - разбор формы произведения, характера и строения всех его частей, выявление основных тем, модуляций, значения штрихов при исполнении контрастных тем.

Чтение с листа. Игра в ансамбле с педагогом или учениками.

В течение учебного года учащийся должен освоить, в том числе в порядке ознакомления: 3-4 этюда, 3-4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 2 ансамбля.

Примерные репертуарные списки (4 класс)

Произведения полифонического склада	Пьесы
Арман Ж. Фугетта До мажор Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: №1, 3, 5, 6 Бах Ф.Э. Фантазия ре минор Гедике А. Трехголосная прелюдия Гендель Г. Ф. Сарабанда с вариациями, Куранта соль мажор Глинка М. Фуга до мажор, ля минор Моцарт Л. Ария соль минор Павлюченко С. Инвенция фа мажор Рамо Ж. Жига ля минор Циполи Д. Фугетта Фа мажор, ми минор	Григ Э. "Странник", "Народная мелодия" Дебюсси К. "Маленький пастух" Караев К. Задумчивость Пахульский Г. "В мечтах" Прокофьев С. "Марш", "Сказочка", "Прогулка" Раков Н. "Полька", "Вальс" Сильванский Н. "Веселая игра" Хевелев А. "Баба яга" Чайковский П. "Вальс" Шамо И. "Скерцо" Шостакович Д. Танцы кукол "Гавот", "Лирический вальс" Шуман Р. "Маленький романс", "Смелый наездник", "В сицилийском духе"
Этюды	Крупная форма
Бургмюллер Ф. соч. 109, № 1 Беренс Г. "32 избранных этюда" соч. 61 № 1-3, 26. Этюды соч.88 № 5, 7 Бертини А. "28 избранных этюдов" соч. 32	Гайдн И. Соната Соль мажор, Ре мажор Глиэр Р. Рондо соч. 43 №6 Дюссек Я. Сонатина Соль мажор Кабалевский Д. Вариации соч. 51, № 3 Кулау Ф. Сонатина До мажор соч.55 №1

№ 4, 5, 9 Лак Т. Этюд ля минор Лемуан А. Этюды соч.37 №4,5,10,11,17,22,23 Лешгорн А. Соч. 66, № 1-4 Майкапар С. Стаккато-прелюдия, соч. 31 Черни-Гермер 2 тетрадь № 3, 6, 8, 12 Черни К. этюды соч.299 № 1, 2, 4. 14 Шитте Л. Этюд Ля мажор	Майкапар С. Вариации на русскую тему Медынь Я. Сонатина До мажор 3ч. Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч. Чимароза Д. Сонатина Ми бемоль мажор Шуман Р. Детская соната 1 ч.
Ансамбли в 4 руки	Гаммы
Агафонников Н. Русский танец из цикла "Пестрые картинки" Балакирев М. "На Волге", "Хороводная" Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы "Кармен" Бородин А. Полька в 4 руки Брамс И. Соч. 39 Два вальса для 2-х ф-но Глинка М. Полька, "Марш Черномора" из оперы "Руслан и Людмила" Мак-Доуэлл Э. "К дикой розе" Моцарт В. "Весенняя песня" Прокофьев С. "Петя и волк" Равель М. "Моя матушка-гусыня", 5 детских пьес в 4 руки Свиридов Г. "Романс" Чайковский П. Вальс из балета "Спящая красавица" Чемберджи Н. "Снегурочка" из балета "Сон Дремович" Хачатурян А. "Танец девушек" Шостакович Д. "Контрданс", "Вальс", "Шарманка", "Галоп" из сюиты к к/ф "Овод"	Гаммы: 1 мажорная и 1 минорная - двумя руками в 4 октавы, мажорные в прямом и противоположном движении, минорные - в прямом движении. Мажорные - Ля, Ми бемоль (на выбор педагога); Минорные – фа диез, до (три вида) (на выбор педагога); Аккорды, арпеджио (короткие) двумя руками на 4 октавы, арпеджио длинные - без обращений отдельно каждой рукой на 4 октавы. Хроматическая гамма двумя руками на 4 октавы в прямом движении, от ре и соль # - в противоположном движении.

Примеры переводных программ (из 4 в 5 класс)

И.С. Бах. Маленькая прелюдия До мажор 1-я тетрадь

Я. Медынь. Сонатина До мажор. 3 часть

Г. Пахульский "В мечтах"

А. Гедике. Инвенция, соч. 60

Й. Бенда. Сонатина ля минор

А. Хачатурян. Андантино

Г. Гендель. Сарабанда с вариациями

А. Диабелли. Соната Соль мажор 1 ч. Соч.151 №1

Р. Шуман. Песенка жнецов

Ж. Арман. Фугетта До мажор

Ф. Кулау. Сонатина До мажор 1 ч. соч.55 №1

С. Прокофьев. Прогулка из цикла "Детская музыка"

И.С. Бах. Маленькая прелюдия № 6 ре минор (из 1 тетради)

В.А. Моцарт. Сонатина До мажор №1

П.И. Чайковский. Камаринская

5 класс

Работа над гаммами, упражнениями и этюдами: Совершенствование ранее пройденных приемов игры (в том числе мелкой и аккордово-интервальной техники в этюдах).

Работа над пьесами: Работа над деталями (звуком, интонированием, фразировкой) и в целом над художественной интерпретацией музыкального образа и стилистическими особенностями произведения. Углубление навыков выразительности игры: умение рельефно, убедительно выполнять разные нюансы, правильно распределять смысловые акценты при исполнении вступлений, заключений, кульминаций. Работа над педалью, звуковым балансом.

Работа над полифонией: Изучение произведений имитационной полифонии (инвенции, фугетты, маленькие фуги).

Работа над крупной формой - сонатная форма и вариационные циклы (выразительное значение штрихов, динамическое развитие, темповое единство, умение переключаться с одного вида фактуры на другой).

Чтение с листа. Игра в ансамбле с педагогом или учениками.

В течение учебного года ученик должен освоить, в том числе в порядке ознакомления: 2-3 этюда, 2-3 разнохарактерные пьесы, 1-2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 2 ансамбля.

Примерные репертуарные списки (5 класс)

Произведения полифонического склада	Пьесы
Бах И.С. Ария, Сарабанда, Менуэт из французской сюиты до минор	Александров Ан. 6 пьес: "Когда я был маленьким"
Бах И.С. Двухголосные инвенции (на выбор) До мажор, до минор, Си бемоль мажор, ми минор, ля минор	Глиэр Р. ор.26 Шесть пьес, ор.43 (на выбор) Григ Э. "Птичка", "Танец эльфов", "Песня сторожа", "Вальс" ми минор, "Странник"
Маленькие прелюдии и фуги: прелюдия Ре мажор, маленькая 2хголосная фуга	Гурилев А. Полька-мазурка
Гендель Г. Аллеманда, Прелюдия из 12 легких пьес	Даргомыжский А. Табакерочный вальс Дебюсси К. "Маленький негритенок"

Глинка М. Двухголосная fuga ля минор Майкапар С. Прелюдия и фугетта ля минор Маттесон Н. Сюита до минор Мясковский Н. Fuga "В старинном стиле" Павлюченко С. Фугетты ля минор, Ми бемоль мажор Пахельбель И. Чакона Циполи Д. Фугетта ре минор, Сарабанда соль минор Щуровский Ю. Инвенция	Калинников В. Грустная песенка Кюи Ц. Испанские марионетки op. 39 №1 Лак Т. Тарантелла Майкапар А. "Тарантелла" соч.36, №6 Накада Е. "История, увиденная во сне" Прокофьев С. Вечер, Вальс, Тарантелла ("Детская музыка") Раков Н. "Вальс" ми минор Чайковский П. Вальс из "Детского альбома" Шамо И. Скерцо Шостакович Д. "Вальс-шутка", "Полька" Шуман Р. Соч. 68 "Марш"
Этюды	Крупная форма
Беренс Г. Этюд соч. 61 № 19 Беренс Г. Этюд соч. 88 №10 Бертини А. Этюд соч. 29 № 8, соч. 32№39 Бургмюллер Ф. соч. 100, этюд № № 8,12,21 Геллер С. 25 мелодических этюдов № 8, 14, 16 Дювернуа Ж. соч. 120, этюд №10 Лак Т. 20 избранных этюдов из op.75, op.95 Лешгорн А. Этюд соч. 136 №7 Хачатурян А. Этюд До мажор Черни К.-Гермер Этюды из 2 части Черни К. Этюды соч. 299 (наиболее легкие) Чугунов Ю. Джазовые этюды (по выбору) Шитте Л. Этюд соч. 68. № 7, 12 Шмит Г. Этюд соч. 3 № 1, 2, 6	Бах К. Ф. Каролина Бенда Й. Сонатина соль минор Бетховен Л. Соната №20 ,1 ч. Вагнер Э. Сонатина До мажор Вебер К. Анданте с вариациями, Сонатина До мажор, I часть Гайдн Й. Дивертисмент Ре мажор, Соната До мажор, 1 часть Глазунов А. Легкая соната Соль мажор Жилинский А. Сонатина соль минор Зиринг В. Вариации соч. 20 Кехлер Л. Сонатина Соль мажор Клементи М. Сонатина Ми бемоль мажор Лихнер Г. Рондо Моцарт В. Сонатины (на выбор) Шпиндлер Ф. Сонатина До мажор соч.157 №4
Ансамбли в 4 руки	Гаммы
Бизе Ж. "Деревянные лошадки" из цикла "Детские игры" Гаврилин В. "Перезвоны" Глиэр Р. "Грустный вальс" Григ Э. "Норвежский танец" соч. 35 №2, "Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт", "Свадебный день в Трольхаугене" соч. 65 №6 Моцарт В. "Ария Фигаро" Прокофьев С. Сцены и танцы из балета "Ромео и Джульетта" (обл. перелож. Автомьян А.) Рубин В. Вальс из оперы "Три толстяка" Хачатурян К. Галоп из балета "Чиполлино" Штраус И. Полька "Трик-Трак" Щедрин Р. "Царь горюх"	Гаммы: 1 мажорная и 1 минорная - двумя руками на 4 октавы, мажорные - в прямом и противоположном движении, минорные в прямом движении (по возможности в противоположном). Мажорные – Ми, Ля бемоль (на выбор педагога); Минорные – до диез, фа (три вида) (на выбор педагога); Аккорды, короткие арпеджио двумя руками на 4 октавы, длинные арпеджио двумя руками на 4 октавы. Хроматическая гамма двумя руками на 4 октавы, от ре и соль# - в противоположном движении.

Примеры переводных программ (из 5 в 6 класс)

С. Павлюченко. Фугетта ля минор

А. Жилинский. Сонатина соль минор, I часть

Ж. Сибелиус. Песня без слов, соч.40, №2

Д. Циполи. Сарабанда соль минор

Ф. Шпиндлер. Сонатина До мажор, соч. 157, №4, Рондо

М. Таривердиев. "Забытый мотив"

Г. Гендель. Аллеманда ре минор

Л. Клементи. Соч. 36 Сонатина № 6 Ре мажор. Ч. I

Д. Шостакович. Романс

И. С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II: Прелюдия Ре мажор

Д. Кабалевский. Вариации на словацкую тему

Э. Григ. Соч. 37 Вальс ми минор

Глинка М. Фуга ля минор

Я. Дюсек. Соч. 20 Сонатина Ми-бемоль мажор

Р. Глиэр. Эскиз ор.47

6 класс

Работа над гаммами, упражнениями и этюдами: Работа над беглостью, развитие техники (в том числе этюды на крупную технику). Работа над этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.

Работа над пьесами: Работа над отдельными фрагментами произведений, их объединение, уточнение художественных задач. Работа над кантиленой (способы звукоизвлечения, приёмы игры legato). Работа над педализацией.

Работа над полифонией: Работа над полифонией (трактовка произведения, голосоведение, артикуляция, тембр звука, оттенки).

Работа над крупной формой: анализ стиля, формы, способов изложения фактуры. Умение переключаться с одного вида фактуры на другой.

Чтение с листа. Игра в ансамбле с педагогом или учениками.

В течение учебного года ученик должен пройти (с разной степенью готовности): 2-4 этюда, 2-4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2 ансамбля.

Примерные репертуарные списки (6 класс)

Произведения полифонического склада	Этюды
Бах И.С. Двухголосные инвенции, трехголосные инвенции Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части по выбору) Гендель Г. Куранта Фа мажор, Прелюдия ре минор, Фугетты, Каприччио Фа мажор Глинка М. Фуги (по выбору) Гондельвейзер А. Фугетта Ми бемоль мажор Кирнбергер И. Прелюдии и фуги, Менуэт, Полонез Майкапар С. Фугетта ля минор, соч. 37 Телеман Г. Фантазии си минор, ми минор Рамо Ж. Менуэт До мажор Циполи Д. Менуэт ре минор, Сарабанда соль минор Чурленис С. Фугетта	Беренс Г. Этюды соч. 88, соч. 61, соч. 89 (по выбору) Бертини А. Этюды соч. 29 Бургмюллер Ф. Соч. 109 18 характерных этюдов (по выбору) Дворжак М. 30 джазовых этюдов (по выбору) Крамер И. Этюды соч. 60 (по выбору) Лак Т. Этюды соч. 75, 95 Лешгорн А. Этюды соч. 66 Мошковский М. Этюд соч. 72, соч. 18 Черни К. Этюды соч. 299 Чугунов Ю. Джазовые этюды (по выбору) Щедрин Р. Этюд до минор
Пьесы	Крупная форма
Глинка М. Мазурки ля минор, До мажор Глиэр Р. Соч. 34 В мечтах Гречанинов А. "Пастели": Звездная ночь, Гроза, соч. 3 Григ Э. "Кобольд", "Ноктюрн", "Элегия" Дебюсси К. "Доктор Gradus ad Parnassum" Караев К. Прелюдия № 5 Ре мажор, № 2 до минор Кюи Ц. Маленький романс Соч. 39 № 6 Мак-Доуэлл Э. "Тарантелла" Мендельсон Ф. Песни без слов (на выбор) Мяковский Н. Причуды Соч. 25 Прокофьев С. Сказки старой бабушки Спендиаров А. Соч. 3. Колыбельная Фильд Дж. Ноктюрны (по выбору) Хачатурян Подражание народному Ходош В. "Красная шапочка" Шуман Р. "Альбом для юношества": Отзвуки театра, Зима; Цикл "Пестрые страницы" Щедрин Р. Юмореска Эйгес К. Пять нетрудных пьес: Утешение, Размышление	Бах К. Ф. Рондо си минор Бетховен Л. Шесть сонатин, Шесть легких вариаций Соль мажор, Соната № 19 1 ч. Бенда Й. Сонатина Соль мажор Ванхаль И. Сонатина Фа мажор, соч. 41 № 2 Гайдн И. Сонаты № 2 ми минор, чч. 2, 3; № 5 До мажор; № 7 Ре мажор, № 12 Соль мажор, Дивертисмент Ре мажор Клементи М. Сонатина Си бемоль мажор, Соч. 26. Соната Ре мажор Кулау Ф. Сонаты (по выбору) Моцарт В. Соната Соль мажор, Соната До мажор, Рондо Ре мажор Скарлатти Д. Соната Соль мажор, До мажор, Ля мажор Чимароза Д. Сонаты по выбору (до минор, Си-бемоль мажор), Сонатина фа минор
Ансамбли в 4 руки	Гаммы
Брамс И. "Венгерские танцы" для ф-но в 4 руки Глиэр Р. "Фениксы" из балета "Красный цветок"	Гаммы (1 мажорная и 1 минорная): до 5 знаков включительно (на выбор педагога) - двумя руками в прямом и противоположном движении, на 4 октавы.

Григ Э. Сюита "Пер Гюнт" (по выбору) Дунаевский И. Полка из к/ф "Кубанские казаки" Коровицын В. "Куклы сеньора Карабаса" Прокофьев С. Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам", "Монтекки и Капулетти" из балета "Ромео и Джульетта" Свиридов Г. "Военный марш" из муз.илл.к повести А. Пушкина "Метель" Слонимский С. "Деревенский вальс" Хачатурян А. Вальс из муз.к драме М. Лермонтова "Маскарад"	Аккорды, арпеджио (короткие и длинные) двумя руками на 4 октавы, ломанные – по возможности. Хроматическая гамма двумя руками на 4 октавы в прямом (и по возможности противоположном) движении, от ре и соль# - в противоположном движении. Доминантсептаккорды в основном виде длинными арпеджио, уменьшенный септаккорд (по возможности).
--	---

Примеры переводных программ (из 6 в 7 класс)

И.С. Бах. Гавот в форме рондо

Я. Ванхаль. Соната Ля мажор, 1 часть

А. Гречанинов. Прелюдия си-бемоль минор Соч. №37 №2

И.С. Бах. Менуэт из Французской сюиты до минор

Й. Гайдн. Соната № 5 До мажор 1 часть

Ф. Амиров "Лирический танец"

И.С. Бах. Двухголосная инвенция до минор

М. Клементи. Сонатина Ре мажор 1 часть соч.26 №3

П. Чайковский. Подснежник из цикла "Времена года"

Г.Ф. Гендель. Куранта из сюиты ре минор

А. Диабелли. Сонатина Фа мажор 1 часть соч.151 №3

Ф. Мендельсон. Песня венецианского гондольера Соч. 19 № 6 (1 тетр.)

И.С. Бах. Аллеманда из французской сюиты № 3 си минор

Л. Бетховен. Шесть легких вариаций Соль мажор (на 2/4)

Д. Фильд. Ноктюрн №5

7 класс

Совершенствование исполнительских навыков.

В 1 полугодии изучаются произведения, готовящие ученика к окончанию школы: ведется работа над разбором выпускной программы, над особенностями художественной образности произведений и преодолением технических сложностей; ансамблевое музицирование осуществляется с педагогом или учениками.

Во 2 полугодии ведется работа над овладением выпускной программой, ее свободным

исполнением и достижением художественной образности. Выпускная программы целиком или частями обыгрывается на предварительных прослушиваниях и открытых концертах; воспитывается сценическая выдержка и собранность при исполнении экзаменационной программы.

Работа над пьесами: осознанная художественная интерпретация произведения: стиль, форма, исполнительский план разнохарактерных пьес, проработка фразировки, деталей, педализации.

Работа над полифонией: двух-, трехголосные инвенции, прелюдии и фугетты, старинные танцы из сюит. Работа над голосоведением и формой.

Работа над крупной формой.

Чтение с листа. Игра в ансамбле с педагогом или учениками.

В течение года учащийся должен пройти: 1-2 этюда, 1-2 разнохарактерные пьесы, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1-2 ансамбля.

Выпускная программа должна содержать в себе программу из 4-х разнохарактерных произведений, в которой присутствуют: полифония, крупная форма, этюд и пьеса.

В выпускной программе допускается повторение произведения из программы предыдущего класса.

Примерные репертуарные списки (7 класс)

Произведения полифонического склада	Этюды
Бах И.С. Двухголосные, трехголосные инвенции (Фа мажор, ре минор, Ре мажор), Французские сюиты (си минор, до минор), Партиты (отд. части)	Аренский А. Этюд си минор
Бах И.С. – Кабалевский Д. Органные прелюдии фуги (по выбору)	Бургмюллер Ф. Соч. 105 Этюды (по выбору)
Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор (отдельные части)	Волленгаупт Г. Характерные пьесы в форме этюдов
Глинка М. Фуги (по выбору)	Геллер С. Этюды соч. 45
Лядов А. Канон до минор	Григ Э. Этюд "Памяти Шопена"
Люлли Ж. Аллеманда, Жига, Ария, Сарабанда	Дворжак М. 30 джазовых этюдов
Пахульский Г. Двухголосная фуга	Крамер И. Соч. 60. Этюды: №№ 4, 5, 10, 12, 18—20. 22, 23
Файнберг С. В старинном стиле	Лист Ф. Юношеские этюды соч. 1
Франк С. Каноны	Мошковский М. Этюд соч. 91, №1, 14
Хачатурян А. Инвенция	Нейперт Э. Избранные этюды № 1, 7, 8, 10
Щедрин Р. Полифоническая тетрадь (по выбору)	Пахульский Г. Соч. 7. Два концертных этюда
	Сибелиус Я. Этюды
	Черни К. Этюды соч. 299, соч. 740
	Чугунов Ю. Джазовые этюды (по выбору)
	Шитте Л. Этюды соч. 68, 75 (по выбору)
	Шмит Г. Этюды ор. 3 .№№ 22, 23
Пьесы	Крупная форма
Альбенис И. Прелюдия	Бах Ф. Э. Сонаты: до минор - Престо, фа

Аренский А. Экспромт, Незабудка, Романс, У фонтана, Прелюдия Брамс И. Два вальса Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла, Детская полька, Андалузский танец, Ноктюрн ("Разлука") Глиэр Р. Прелюдия, Мелодия Григ Э. "Поэтические картинки" № 1, 3, соч. 3 Дебюсси К. Кукольный кэк-уок Калинников В. Ноктюрн, Элегия Лядов А. Прелюдии (по выбору), Мазурка ор. 15, Пастораль ор. 17, Маленький вальс, Багатель Си мажор, соч. 53 Мендельсон Ф. Песня без слов Ля мажор Прокофьев С. "Детская музыка" соч. 65: Игра в пятнашки Ребиков В. В деревне Сибелиус Я. Рондолетто соч. 40, Арабеска соч. 76. Чайковский П. Русская пляска, Романс фа минор Шуман Р. "Фантастические танцы" соч. 124 Эйгес К. Соч. 44. Две пьесы: Бабочка Шмитц М. Джазовые пьесы (по выбору)	минор, ля минор Бетховен Л. Вариации Соль мажор Бортнянский Д. Соната Ре мажор, Концерт Ре мажор Гайдн И. Сонаты (по выбору), Вариации (по выбору) Грациоли Т. Соната Соль мажор Кабалевский Д. Сонатина ля минор, Соч. 13. Сонатина № 2 соль минор Клементи М. Соч. 110 Сонатина Си бемоль мажор Моцарт В. Сонаты № 4. 5 Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор, чч. 2, 3 Скарлатти А. Сонаты по выбору (№ 32 До мажор, № 33 Ре мажор) Чимароза Д. Соната до минор, Соната Си бемоль мажор Хачатурян А. Соната До мажор
Ансамбли в 4 руки	Гаммы
Вебер К. "Приглашение к танцу" Дебюсси К. "Маленькая сюита", "Марш" Дворжак А. "Славянские танцы" для ф-но в 4 руки Коровицын В. "Мелодия дождей" Мийо Д. "Скарамуш" (пьесы по выбору) Мошковский М. Испанский танец №2, соч. 12 Мусоргский М. "Колокольные звоны" из оперы "Борис Годунов" Прима В. Скерцо-шутка До мажор Хачатурян А. "Танец девушек", "Колыбельная", "Вальс" из балета "Гаянэ" Хачатурян К. "Погоня" из балета "Чиполлино"	Гаммы (1 мажорная и 1 минорная): до 5 знаков включительно (на выбор педагога) - двумя руками в прямом и противоположном движении, на 4 октавы. Аккорды, арпеджио (короткие и длинные) двумя руками на 4 октавы, ломаные – по возможности. Хроматическая гамма двумя руками на 4 октавы в прямом (и по возможности противоположном) движении, от ре и соль# - в противоположном движении. Доминантсептаккорды в основном виде длинными арпеджио, уменьшенный септаккорд (по возможности).

Итоговая аттестация.

Примеры итоговых программ (7 класс)

И.П. Кребс. Преамбула ре минор

С. Геллер. Этюд №18 соч. 45

Д. Чимароза. Соната до минор

К. Дебюсси. Кукольный кэк-уок

Г. Гендель. Аллеманда и Куранта из сюиты ре минор

С. Геллер. Этюд №15 соч. 45

Т. Грациоли. Соната Соль мажор

Р. Глиэр. Прелюдия Ре бемоль мажор

И. С. Бах - Д. Кабалевский. Маленькая органная прелюдия и fuga соль минор

М. Мошковский. Соч. 91 Этюд № 7 Соль мажор

М. Глинка. Вариации на тему "Среди долины ровныя"

А. Лядов. Прелюдия ор. 40 № 3, ре минор

И.С. Бах. Трехголосная инвенция до минор

К. Черни. Этюд соч. 299 №24

М Клементи. Сонатина Ми бемоль мажор

П. Чайковский. Русская пляска

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

Уровень освоения учащимися программы по учебному предмету "Фортепиано" зависит от различного уровня их музыкальных способностей, неравноценности их данных и дошкольной подготовки. Индивидуальный подход и грамотный подбор репертуара позволяют педагогу успешно обучать ученика и определять перспективу его развития. Очень важным этапом обучения является начальный период, когда прививаются основные навыки игры на фортепиано: приемы звукоизвлечения, слуховой контроль, самостоятельность мышления, умение грамотно работать.

Результатом освоения 7-летней программы по учебному предмету "Фортепиано" является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- навыки исполнения музыкальных произведений различных жанров и стилей в характере, соответствующем данному стилю и эпохе (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки самостоятельного разбора и изучения музыкальных произведений различных жанров, стилей, направлений и форм;

- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- наличие комплекса исполнительских знаний, умений и навыков (владение разными приемами звукоизвлечения, достаточно развитая техника, понятие о педализации, знание основных средств выразительности), которые позволяют учащемуся использовать многообразные возможности фортепиано для создания художественного образа;
- знание музыкальной терминологии;
- знание основных направлений классической музыки: эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки 19 века, отечественной и зарубежной музыки 20 века;
- владение навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости - это контроль, проводимый в течение учебного периода. Текущий контроль является основной формой контроля качества знаний по предмету "Фортепиано". Главная его цель - систематический контроль преподавателем уровня освоения учащимися текущего учебного материала, прочности формируемых практических умений и навыков. Это позволяет своевременно отреагировать на выявленные недостатки, установить их причины и принять необходимые меры к устранению, а также внести изменения в планирование последующего обучения. Также текущий контроль важен для поддержания учебной дисциплины учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно в рамках расписания занятий и предполагает использование пятибалльной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении итоговых оценок за учебный период.

Формы текущего контроля успеваемости - поурочный контроль, прослушивания к конкурсам и концертам, зачеты, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация - вид контроля, который проводится с регулярностью раз в полугодие и предполагает под собой определение фактического уровня усвоения учащимися программы на определенном этапе обучения и успешности их развития. Одна из целей промежуточной аттестации – выявить проблемы в освоении программы по предмету "Фортепиано" и учесть индивидуальные потребности учащегося при дальнейшем обучении.

Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также

прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по предмету "Фортепиано". Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это проверка навыков игры учащегося, его технического роста, оценка проделанной работы.

Зачеты предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, оцениваются комиссией с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное исполнение (на сцене) учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Выступление на концерте может быть приравнено к выступлению на зачёте и тоже оценивается дифференцированно.

Время и формы проведения промежуточных аттестаций по предмету "Фортепиано" образовательное учреждение устанавливает самостоятельно и отражает в учебных планах на текущий учебный год. В рамках промежуточной аттестации зачеты в течение года и в конце первого полугодия проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце учебного года проводится переводной экзамен - за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация учащегося, определяющая уровень и качество освоения программы, проводится в форме итогового экзамена по завершении изучения 7-летней программы по предмету "Фортепиано". Итоговые зачёты и экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Примерные требования аттестации учащихся

1 класс		
1 полугодие	Контрольный урок	Три разнохарактерные пьесы
2 полугодие	Экзамен	Полифония**, пьеса, этюд
2 класс		
1 полугодие	Технический зачет	Гаммы по требованию класса, 1 этюд
	Зачет	Полифония (пьеса с элементами полифонии), пьеса
2 полугодие	Технический зачет	Гаммы по требованию класса, 1 этюд
	Экзамен	Полифония**, крупная форма*, пьеса (или полифония*, 2 разнохарактерные пьесы)
3 класс		
1 полугодие	Технический зачет	Гаммы по требованию класса, 1 этюд
	Зачет	Полифония**, пьеса

2 полугодие	Технический зачет	Гаммы по требованию класса, 1 этюд
	Экзамен	Полифония**, крупная форма*, пьеса
4 класс		
1 полугодие	Технический зачет	Гаммы по требованию класса, 1 этюд
	Зачет	Полифония, пьеса
2 полугодие	Технический зачет	Гаммы по требованию класса, 1 этюд
	Экзамен	Полифония, крупная форма**, пьеса
5 класс		
1 полугодие	Технический зачет	Гаммы по требованию класса, 1 этюд
	Зачет	Полифония, пьеса
2 полугодие	Технический зачет	Гаммы по требованию класса, 1 этюд
	Экзамен	Полифония, крупная форма, пьеса
6 класс		
1 полугодие	Технический зачет	Гаммы по требованию класса, 1 этюд
	Зачет	Полифония, пьеса
2 полугодие	Технический зачет	Гаммы по требованию класса, 1 этюд
	Экзамен	Полифония, крупная форма, пьеса
7 класс		
1 полугодие	Прослушивание	2 произведения из программы итогового экзамена
2 полугодие	Прослушивание	4 произведения из программы итогового экзамена
	Итоговый экзамен***	Полифония, этюд, крупная форма, пьеса

*В программе для 1-2 классов под полифонией подразумеваются также пьесы с элементами подголосочной и имитационной полифонии.

**Для 2-4 классов вместо крупной формы на зачете возможно исполнение одной развернутой пьесы или двух разнохарактерных пьес.

***В 7 классе в итоговую программу можно включить произведения из программы предыдущего года обучения.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой по предмету "Фортепиано".

Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное и осмысленное исполнение произведений, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащихся, осваивающих общеразвивающую программу, необходимо учитывать

- степень продвижения и успешность личностных достижений учащегося;
- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры;
- музыкальные достоинства исполнения (чувство стиля, ясность звучания фактуры, фразировка, педализация, чувство формы, единство темпа и т.д.);
- овладение практическими умениями и навыками в сольном и ансамблевом исполнительстве;
- артистизм, эмоциональность и активность исполнителя.

Возможно поощрение за высокий уровень трудности программы (трудность программы определяется значительностью ее образно-смыслового содержания, масштабностью и разнообразием задач), при этом учитывается, насколько обучающийся справился с поставленными задачами.

По итогам исполнения программы на промежуточной аттестации (зачет, переводной экзамен), а также на итоговой аттестации общеобразовательной программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 ("отлично")	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, свободное владение материалом, индивидуальное отношение к нему, полное выполнение поставленных задач.
4 ("хорошо")	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле), понимание материала в целом, достаточно полное выполнение поставленных задач.
3 ("удовлетвори- тельно")	Исполнение с большим количеством недочетов и ошибок (недоученный текст, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы игрового аппарата, низкий художественный уровень, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение и т.п.).
2 ("неудовлетвори- тельно")	Исполнение с серьезными недостатками (грубые ритмические и технические ошибки, невыученный текст), невыполнение минимального объема поставленных задач, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
"зачет" (без отметки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень подготовки и исполнения, соответствующий программным требованиям.

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом сложившихся

традиций и целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитываются оценка годовой работы учащегося, оценки за академические концерты и/или зачеты; другие выступления учащегося в течение учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Весь процесс обучения по общеразвивающей программе "Фортепиано" строится на принципах систематического и последовательного обучения, опирается на индивидуальные особенности ученика, учитывает его интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Это требует от преподавателя применения различных подходов к учащемуся. Возможные формы занятий: индивидуальное занятие, комбинированное занятие, открытое занятие, конкурс, фестиваль, репетиция, концерт.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся по общеразвивающей программе "Фортепиано", полнее учитывать интересы, индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения этих принципов при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и

рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

При составлении индивидуального плана и выборе репертуара необходимо руководствоваться принципами индивидуального подхода к учащимся, учитывать индивидуально-личностные особенности и интересы учеников. В репертуар необходимо включать произведения, способные поддерживать интерес ученика к процессу обучения игры на фортепиано, при этом доступные по степени технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре (танцевальные, песенные, полифонические произведения, сочинения сонатного, вариационного циклов) и высокохудожественные по содержанию.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения игре на фортепиано является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, устойчивого исполнительского аппарата.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма

произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Необходимо помнить о важности навыков чтения с листа, а также познакомить ученика в рамках предмета "Фортепиано" с ансамблевым исполнительством. Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), можно познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки. В целом подбор репертуара должен производиться таким образом, чтобы ученик за годы обучения познакомился с творчеством композиторов разных направлений и эпох, ознакомился с разными видами техники, гамм, арпеджио, аккордов, прошел разнохарактерные пьесы, некоторые виды крупной формы и полифонии, а также приобрел первичные навыки чтения с листа и самостоятельной работы.

Важной задачей преподавателя в классе фортепиано должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Интерес к обучению игры на фортепиано во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий.

Следует распределять время самостоятельной работы с учетом всех предметов, связанных с обучением по общеразвивающей программе предмета "Фортепиано" так, чтобы учащиеся рационально использовали время своих домашних занятий. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. После каждого урока с преподавателем необходимо в процессе домашней работы исправить указанные преподавателем недостатки, работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить

на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПОПУЛЯРНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано, М., 1971
- Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя Сов. Музыка, 1980
- Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
- Бадур – Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М. Л. 1952
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство, Л., 1974
- Баренбойм Л. Путь к музицированию, М., 1973
- Браудо М. Артикуляция. Л., 1973
- Браудо М. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Л., 1965
- Вопросы фортепианной педагогики: Сб. статей / Под общ. ред. В. Натансона. Вып. I - IV.- М., 1963, 1967, 1971, 1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве. М., Музыка, 1966
- Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением Изд.3-е, М., 1998
- Григорьев В. Вопросы исполнительской формы и пути её реализации / Музыкальное исполнительство и современность. М., 1988
- Голубовская Н. Искусство педализации. М., 1974
- Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве, Л., Музыка, 1985
- Гофман И. Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре. М., Музыка, 1961
- Землянский Б. О музыкальной педагогике. М., 1987
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
- Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Л., 1974
- Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1963
- Коган Г. Работа пианиста. М., Классика-XXI, 2004
- Коган Г. У врат мастерства. М., 1977
- Корто А. О фортепианном искусстве. М., Музыка, 1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966
- Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины в их историческом развитии. Композитор, СПб., 2002
- Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена. Заметки пианиста-педагога. Вып. I-IV М., 1996
- Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., ФИГАРО-ЦЕНТР, 1998
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., Музыка, 1982
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988
- Любомудрова Н. Методика обучения на фортепиано. М., Музыка, 1982
- Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963

- Маккинон Л. Игра наизусть. Л., Музыка, 1967
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
- Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М., 1977
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора, М., Музыка, 2011
- Милич Б. Воспитание ученика - пианиста. К., 1979
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. М., 1967
- Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. М., Музыка, 1967
- Михелис В. Первые уроки юного пианиста. Киев, 1979
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры, 5 изд. М., Музыка, 1987
- Николаева А. Особенности фортепианного стиля А.Н.Скрябина. М., Советский композитор, 1983
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI век, 2006
- Перельман Н. В классе рояля, С.-П., 1994
- Петрушин В. Музыкальная психология. М., Эльга, 2008
- Савшинский С. Режим и гигиена пианиста. Л., 1963
- Савшинский С. Пианист и его работа. М., Классика - XXI, 2002
- Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. Екатеринбург. 1994
- Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано.- М., 1963
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. М., 1997
- Стрельбицкая Е. Начинаю играть на рояле или 30 уроков маленького пианиста. М., 2004
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. М.: Музыка, 2011
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1965
- Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога.- М., 1975
- Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. М., 1968
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., Просвещение, 1974
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М. Классика – XXI, 2011
- Шмидт – Шкловская А. О. О воспитании пианистических навыков. М., Классика – XXI, 2002
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". М. Классика – XXI. 1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
- Шуман Р. О музыке и о музыкантах. Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М, 1959
- Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники, М., 1968

Щапов А. Фортепианная педагогика. М., 1960
Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище, М., Классика-21, 2002
Яворский Б Сюиты Баха для клавира, М., Классика-21, 2002
Эльконин Д. Психология обучения младшего школьника, М., 1997

Нотная литература

Хрестоматии

Альбом ученика-пианиста подготовительный класс. Ростов н/Д, Феникс, 2011
Альбом ученика-пианиста 3 класс. Ростов н/Д, Феникс, 2012
Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост.
И. Беркович. Киев, 1964
Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов
/сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
Калинка Альбом начинающего пианиста. М., 1987
Лучшее для фортепиано 1-2 класс. Ростов н/Д, 2012
Лучшее для фортепиано 2-3 класс. Ростов н/Д, 2012
Маленький пианист, Учебное пособие для начинающих. М., 1986
Моё фортепиано 2-3 класс, Сост. Барсукова. Ростов н/Д, Феникс, 2012
Педагогический репертуар, Хрестоматия для фортепиано, 1,2,3 классы. М.,
Музыка, 1980
Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. ЛД, 1985
Фортепианная игра, 1-2 классы ДМШ, Сост. Рощина, Натансон. М., 1987
Фортепиано 1, 2, 3 кл. Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е , Кифара, 2006
Фортепиано 4 кл. Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е Кифара, 2001
Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев,
Музична Украина, 1973
Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев:
Музична Украина, 1972
Фортепианные тетради юного музыканта, Сост. Глушенко. ЛД, Музыка, 1989
Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.:
Музыка, 1989
Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.:
Музыка, 1989
Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, .С.Сорокин,
А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983
Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. Копчевский.

М.: Музыка, 1978

Юный пианист, Сост. Ройзман, Натансон. М., 1985

Юному музыканту-пианисту 2 класс. Ростов н/Д, Феникс, 2012

Пьесы

Аренский А. Пьесы для фортепиано. М., Музыка, 1980

Артоболевская Первая встреча с музыкой. СПб, Композитор, 2004

Азбука музыкальной фантазии. Борхзон, Волчек. СПб, Композитор, 1996

Альбом для домашнего музицирования, Вып I, II . М., Музыка, 1997

Альбом фортепианных пьес, Части I, II, Ред. Мартыновой, Волковой . СПб, 1996

Баневич Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей. СПб, Композитор, 2003

Барток Б. Маленькие пьесы для начинающих пианистов. СПб, 1980

Весёлые нотки, Вып.1. Ростов н/Д, Феникс, 2011

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., Музыка, 1987

Гнесина Фортепианная азбука. М., Советский композитор, 1979

Григ Лирические пьесы. СПб, Композитор, 1992

Геталова, Визная В музыку с радостью. СПб, Композитор, 2011

Геталова В музыку с радостью для детей 4-6 лет, СПб, Композитор, 2009

Детские пьесы советских композиторов, Вып.14. М., Москва, 1980

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие/ сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

Концертный репертуар юного пианиста, Пьесы и ансамбли для учащихся ДМШ, Вып. I СПб, Северный олень, 1995

Кабалевский Фортепианная музыка для детей и юношества, Вып.6. М., 1987

Косенко 24 детских пьесы для фортепиано. М., 1986

Крылова Мои первые нотки. СПб, Композитор, 2006

Литовко Первые шаги в музыке. СПб, Союз художников, 2000

Легкая классика для фортепиано, Часть III. СПб, Советский композитор, 2000

Лёгкие фортепианные пьесы. СПб, Композитор, 2006

Музыкальный букет. СПб, Союз художников, 2001

Металлиди Мчались лапки со всех ног. СПб, Композитор, 2011

Мендельсон Избранные фортепианные произведения, Тетради 1,2,3. СПб, Комп., 1992

Майкапар Биюльки. М., Музыка, 1978

Маленькому любителю музыки, Альбом фортепианных пьес. ЛД, 1986

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008

Музыка для детей, Фортепианные пьесы, Ред, Сорокина. М., 1987

- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебнометод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальные жемчужинки. СПб, Композитор, 2007
- Ностальжи, Популярные мелодии в легком изложении, Вып. 1-9. СПб, Композитор, 1997
- Начинающему пианисту, Пьесы современных композиторов, Вып. 5,6. М., 1986
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Прокофьев Детская музыка. М., Музыка, 1980
- Пьесы ленинградских композиторов для фортепиано, Вып. 10,12. ЛД, Советский композитор, 1985
- Пушкин и музыка, Сост. Яцевич. СПб, Союз художников, 1999
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Росдик. М., 1973
- Первая встреча с музыкой, Сост. Артоболевская, Часть 1,2. М., 1985
- Первые шаги маленького пианиста. М., 1987
- Пианист-фантазер, Сост. Тургенева, Малюков. М., Советский композитор, 1990
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996
- Раков Детский альбом. М., 1980
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Советская фортепианная классика для детей, Сост.Ляховицкая. М., 1980
- Современный пианист, Сост. Соколов, Натансон. М., 1979
- Соколова Ребенок за роялем. М., Музыка, 2006
- Слонимский Три лесные истории. СПб, Композитор, 2012
- Сборник легких пьес, Сост. Прохорова. СПб, Союз художников, 1997
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962Смелков Альбом для детей и юношества. СПб, Композитор, 2005
- Таривердиев М. "Настроения". 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. "Классика XXI век". М., 2002
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетр. 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
- Туркина Котёнок на клавишах. СПб, Композитор, 1998

Учись играть на рояле, Сост. Августинов, часть 1,2. ЛД, Музыка, 1988

Фортепианные пьесы. СПб, Композитор, 1998

Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. "Композитор", 1997

Хромушин О. В джазе только дети. СПб, Союз художников, 2001

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. "Северный олень", СПб, 1994

Чайковский Детский альбом, ред. Мильштейна, Сорокина. М., Музыка, 1979

Чайковский П. И. Популярные миниатюры для фортепиано, Вып. 1,2. СПб, 1994

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011

Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011

Юдовина-Гальперина Большая музыка – маленькому музыканту, Вып. 1,2,3. СПб, Композитор, 2004

Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста, Сост. Игнатьев, Игнатьева. ЛД, 1986

Этюды

Бургмюллер Ф. 25 легких этюдов, ор 100

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды, Соч.29, 32. М., Музыка, 1992

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Избранные этюды и упражнения, средние и старшие классы ДМШ. СПб, Композитор, 2003

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос./сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Лемуан Избранные этюды. М., Музыка, 1978

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66

Мошковский М. 20 маленьких этюдов для фортепиано, Соч.91, Тетр. I, II. СПб, Композитор, 1999

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974

Рябов Ежедневные упражнения пианиста. Киев, Музыкальная Украина, 2009

Фортепианная техника, Сост. Натансон, Дальнова. М., 1980

Черни К. Избранные этюды, Ред. Гермера. М., Музыка, 1979

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992

Черни К. Этюды для начинающих. СПб. Композитор, 2000
Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
Этюды для фортепиано, Вып. 3,5,6,7. СПб., Северный олень, 1983

Полифонические произведения

Бах И.С. Инвенции. Под ред. Ф. Бузони, М., Музыка, 2011
Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах. Ред. Ройзмана. М.: Музыка, 2012
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано. М., Музыка, 1963
Гендель Г. Альбом, Т. I-II. Будапешт, Музыка
Гендель Г., Франк С. Фортепианные пьесы. СПб, Союз художников, 2000
Глинка М. Полифоническая тетрадь для фортепиано. М., Музыка, 1969
Литовко Ю. Полифонические пьесы. Л-д, Советский композитор, 1980
Полифонические пьесы для фортепиано. Младшие и средние классы. М., Музыка, 1987
Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
Полифонические пьесы для детских музыкальных школ. Фортепиано. Вып. 2,3,4.
М.. Советский композитор, 1980
Старинная клавирная музыка. СПб, 1999

Произведения крупной формы

Альбом сонатин. Средние классы. Вып.2. М., Музыка, 1980
Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар. СПб, Союз художников,1998
Гайдн И. Избранные произведения для фортепиано. Вып. 1. М.: Музыка, 1979
Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
Гайдн И. Избранные произведения для фортепиано. Вып. 2. М.: Музыка, 1980
Гайдн И. Избранные клавирные сонаты. Будапешт, музыка
Клементи М. Сонатины для фортепиано. М: Музыка, 1978
Кулау Ф. Избранные сонатины для фортепиано. М., Музыка, 2007
Моцарт В.А. Шесть сонатин для фортепиано. М, Музыка, 2007
От сонатины к сонате. Вып. 1. Минск, Творческая лаборатория, 1994
Раухвергер Вариации. Педагогический репертуар для фортепиано. М., Музыка, 1969
Сонатины и вариации для фортепиано. Мл.и ср. классы ДМШ. Вып. 1. М., Советский композитор, 1979
Сонатины и вариации. Младшие классы. Фортепианная музыка для ДМШ. Вып. 2. М., Советский композитор, 1980
Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961

Сборники ансамблей

Альбом фортепианных пьес в четыре руки. Брат и сестра. Ф. Шуберт. К 200летию со дня рождения. С.-П. Изд-во "Северный олень". 1993

Альбом фортепианных пьес в четыре руки. Брат и сестра. С.-П. Изд-во "Северный олень". 1993

Ансамбли для фортепиано в четыре руки. Вып. 1. Брат и сестра. Изд. Композитор. С.П. 2006

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 2. в трёх тетрадах (5- 7 кл. ДМШ). С.П. Изд. Композитор. 2011

Альбом нетрудных переложений для фортепиано в четыре руки. Вып. 2. М. Музыка. 1994

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962

Фортепианные дуэты. Сост. Ж. Г. Антонян. М. Фортуна Лимитед. 2005

Бизе. Ж. Детские игры. В четыре руки. Классика XXI. 2002