

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Кара Караева»

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа
имени Кара Караева"

28 августа 2026 г. № 36.1

ОДОБРЕНА
Заседанием Педагогического совета
Протокол № 1 от 28 августа 2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ЭЛЕКТРОННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предмет «Синтезатор»

Срок реализации 5 лет
Для учащихся 1–5 классов

Москва 2026 год

Программа разработана и адаптирована для ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. К. Караева":

- заместителем директора по УВР ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. К. Караева" – **Галчиновой Т.Б.**,

-преподавателем ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. К. Караева" – **Фахрадовым З.Я.**,

- методистом ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. К. Караева" – **Кирилловой Н.С.**

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
• Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
• Срок реализации учебного предмета	5
• Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	5
• Форма проведения учебных аудиторных занятий	6
• Цель и задачи учебного предмета	6
• Обоснование структуры программы учебного предмета	6
• Методы обучения	7
• Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	7
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	8
• Распределение учебного материала по годам обучения	8
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	12
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	13
• Аттестация: цели, виды, форма, содержание	13
• Критерии оценки	13
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	15
VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	16
• Методическая литература	16
• Учебные пособия и репертуарные сборники	17

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе

Программа учебного предмета «Синтезатор» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ и письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Учебный предмет «Синтезатор» входит в обязательную часть, в предметную область дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Электронные инструменты».

Общеразвивающая программа дает возможность приобрести необходимые для игры на синтезаторе знания, умения и навыки широкому кругу учащихся и создает условия для того, чтобы творческие возможности ребенка реализовались в полной мере и переросли в творческие достижения.

Обучение детей предмету «Синтезатор» по общеразвивающей программе нацелено на получение учащимися художественного образования, на их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие, она развивает их творческие и индивидуальные способности.

Программа учебного предмета «Синтезатор» основывается на принципах вариативности и индивидуального подхода для различных возрастных категорий детей, позволяет учитывать разный уровень развития и разную степень освоения содержания предмета учащимися и предполагает достаточную свободу в выборе репертуара. Изучение данной программы позволяет учащимся познакомиться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров (классическая музыка, джазовая, популярная), а также приобрести опыт творческой деятельности.

Срок реализации учебного предмета «Синтезатор»

Данная программа рассчитана на учащихся, начавших обучение в возрасте 6-12 лет (включительно). Срок реализации программы - 5 лет (базовый уровень).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Синтезатор»

Объем учебных занятий	Уровень - базовый
	1-5 классы
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторную работу в неделю	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия (в год)	49,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу в неделю*	2,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия (в год)	82,5
Максимальная учебная нагрузка (в год)	132
Общее количество часов на аудиторные занятия по программе	247,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по программе	660

*Объём времени на самостоятельную работу определяется с учетом индивидуальных и возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки учащегося, а также зависит от уровня сложности выбранных произведений.

Рекомендуемая продолжительность академического часа- 45 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.)

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Цель и задачи учебного предмета «Синтезатор»:

Основопологающей целью образовательной программы является выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей на основе формирования первоначальных представлений и навыков аранжировки на клавишном синтезаторе, приобщение широкого круга учащихся к музицированию в самых разнообразных формах проявления творческой деятельности.

Цели обучения:

1. формирование у учащихся широкого круга музыкальных способностей и интересов,
2. хорошего музыкального вкуса,
3. приобщение к домашнему музицированию.

Задачи обучения:

1. изучение художественных возможностей клавишного синтезатора,
2. получение необходимых знаний по музыкальной теории,
3. освоение исполнительской техники,
4. практическое освоение электронного музицирования: аранжировка, чтение с листа, запись в секвенсор, подбор по слуху.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

В процессе обучения используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала, обобщения);
- практический метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- наглядный метод (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- эмоциональный метод (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

1. отдельный кабинет площадью не менее 6 кв.м., имеет звукоизоляцию;
2. клавишный синтезатор фирм Yamaha, Casio, Korg, Kurzweil, Medeli или аналогичный им, sustain педаль;
3. электроусилитель для академических концертов в залах или больших помещениях.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и мелкого ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение художественных возможностей синтезатора подразумевает:

1. ознакомление со звуковым материалом и средствами внесения изменений в этот звуковой материал (вибрато, глиссандо, тремоло, наложение тембров и т.д.)
2. связь между тембром и художественными образами произведения
3. умение управлять клавиатурой
4. использование интерактивных фактурных заготовок инструмента
5. знакомство с некоторыми приемами звукового синтеза

Теоретический материал включает элементы музыкальной грамоты, сведения по гармонии, фактуре, форме, инструментовке и звукорежиссуре.

Наиболее важным для творческой деятельности является формирование представлений о взаимосвязи различных музыкально-выразительных средств: мелодии, гармонии, фактуры, тембра.

Освоение исполнительской техники включает:

1. постановку рук
2. навыки позиционной игры
3. подкладывание первого пальца
4. правильное исполнение скачков.

Также необходимы упражнения, гаммы и этюды, при разучивании и исполнении которых желательно применять различные тембры, ритмы, автоаккомпанемент.

Распределение учебного материала по годам обучения

Данные требования носят несколько условный характер, зависят от степени овладения инструментом учеником и могут корректироваться в каждом конкретном случае.

Так как основные сведения по теории музыки ученики получают на профильных предметах, теоретические данные, сообщаемые на уроках син-

тезатора, касаются исключительно специфики инструмента, зависят от уровня готовности учащегося и не структурируются по годам.

Первый класс

Общее начальное представление об инструменте. Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишных синтезаторов. Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов. Главные клавиши управления аккомпанементом.

Изучение нотной грамоты и простейших принципов цифровки.

Организация целесообразных игровых движений. Игра *non legato*, *legato* в одной позиции и с подкладыванием 1 пальца, *staccato*.

В течение года ученик под руководством преподавателя должен создать и исполнить аранжировки небольших произведений народной, классической и современной музыки. Также в репертуаре ученика должны быть произведения разных эпох и жанров, написанные для других клавишных инструментов, прежде всего фортепиано.

Второй класс

Голоса синтезатора, имитирующие клавишные, струнные и деревянно-духовые инструменты. Паттерны народной, классической и современной популярной музыки.

Понятие о средствах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Различие тембров по светлой и темной окраске.

Игра в режиме динамической клавиатуры. Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки.

Исполнение мелодий с аккомпанементом в режиме упрощенного взятия аккордов.

Мелодия и бас – основа музыкальной ткани.

Развитие навыков аранжировки для синтезатора: исполнение мелодий в режиме упрощенного взятия аккордов.

Простейшие случаи применения автоаккомпанемента в режиме упрощенных аккордов (одним-двумя пальцами), жанровые критерии при выборе

паттерна, использование некоторых звуковых эффектов, обычной и разделенной клавиатуры.

В течение года ученик под руководством преподавателя должен создать и исполнить аранжировки небольших произведений народной, классической и современной музыки. Также в репертуаре ученика должны быть произведения разных эпох и жанров, написанные для других клавишных инструментов, прежде всего фортепиано.

Третий класс

Голоса синтезатора (в дополнение к предыдущим), имитирующие медно-духовые, ударные и электронные инструменты.

Разновидности паттернов народной, классической и современной популярной музыки.

Фактурные функции голосов.

Подбор по слуху знакомых мелодий.

Новые приёмы синтезаторной аранжировки: выбор паттерна в различных стилях и жанрах, применение ритмических и мелодических заполнений, редактирование тембра с помощью вибрации и тремоло.

Простейшие случаи применения автоаккомпанемента в режиме fingered.

Обоснованный выбор тембра мелодии. Использование тембровых микстов, автогармонизации.

В течение года ученик под руководством преподавателя должен создать и исполнить аранжировки небольших произведений народной, классической и современной музыки. Также в репертуаре ученика должны быть произведения разных эпох и жанров, написанные для других клавишных инструментов, прежде всего фортепиано.

Четвертый класс

Голоса синтезатора (в дополнение к предыдущим), имитирующие народные и электронные инструменты. Паттерны джаза и смешанных стилей (джаз-рок, фьюжн).

Начало использования многодорожечного секвенсора: запись и редактирование несложных музыкальных произведений.

Дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки: гармонизация мелодии с использованием трезвучий и септаккордов, возможно, в режиме упрощенных аккордов.

Подбор паттернов для мелодий джазового, фольклорного и смешанных стилей. Редактирование голосов с помощью различных эффектов.

Подбор по слуху знакомых мелодий с применением гармонизации, автоаккомпанемента и режима *fingered*.

В течение года ученик под руководством преподавателя должен создать и исполнить аранжировки произведений народной, классической и современной музыки. Также в репертуаре ученика должны быть произведения разных эпох и жанров, написанные для других клавишных инструментов, прежде всего фортепиано.

Пятый класс

Голоса и паттерны синтезатора из всех банков.

Использование возможностей синтезатора по максимуму.

Применение многодорожечного секвенсора при записи музыкальных произведений: исправление допущенных ошибок, корректирование темпа, установка динамического баланса дорожек.

Простейшие навыки звукорежиссерской работы: понятие о синтезе, звуковой волне, реверберации, панораме и т.д.

Понятие о МИДИ.

Дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки: гармонизация мелодии с использованием трезвучий и септаккордов в режиме *fingered*.

При пятилетнем сроке обучения (базовый уровень) особое внимание должно быть уделено подготовке выпускного экзамена, в связи с чем количе-

ство новых произведений (аранжировок и пьес из фортепианного репертуара) может быть ограничено.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень освоения учащимися программы по учебному предмету «Синтезатор» зависит от различного уровня их музыкальных способностей, неравноценности их данных и дошкольной подготовки.

Практические навыки владения инструментом: уметь грамотно и выразительно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений. Выпускник должен достаточно ясно представлять себе характерные черты важнейших жанров и особенности стиля композиторов разных творческих направлений. Желательно также владеть элементарными знаниями аранжировки и звукорежиссерской работы.

Результатом освоения **базового** уровня программы по учебному предмету «Синтезатор» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- навыки исполнения музыкальных произведений, соответствующих уровню обучения;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- достаточное знание музыкальной грамоты для самостоятельного разбора и изучения музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- знание основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве и умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- наличие комплекса исполнительских знаний, умений и навыков (владение разными приемами звукоизвлечения, достаточно развитая техника, понятие о педализации), позволяющего использовать их на практике;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- владение навыками публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль и учет успеваемости учащихся осуществляется в следующих формах:

зачет, переводной экзамен (промежуточная аттестация), академический концерт, выпускной экзамен (итоговая аттестация).

На выпускном экзамене учащиеся по классу синтезатора исполняют созданные под руководством преподавателя аранжировки произведений, охватывающих жанры классической, народной и современной музыки академических и массовых жанров. Также возможно исполнять произведения из предыдущих лет обучения (не более 1-2), желательно, с изменениями в уровне сложности.

В других классах основной формой отчетности являются зачет (1 раз в год), переводной экзамен и академические концерты. Для этих выступлений в течение учебного года учащийся должен подготовить несколько аранжировок произведений различных музыкальных жанров.

Все зачеты и экзамены проходят в очной форме при комиссии без присутствия родителей, а также лиц, приравненных к ним.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой по предмету «Синтезатор».

Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное и осмысленное исполнение произведений, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащихся, осваивающих общеразвивающую программу, необходимо учитывать:

- степень продвижения и успешность личностных достижений учащегося;
- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры;
- музыкальные достоинства исполнения (чувство стиля, ясность звучания фактуры, фразировка, педализация, чувство формы, единство темпа и т.д.);
- овладение практическими умениями и навыками в исполнительстве;
- артистизм, эмоциональность и активность исполнителя.

Возможно поощрение за высокий уровень трудности программы (трудность программы определяется значительностью ее образно-смыслового содержания, масштабностью и разнообразием задач), при этом учитывается, насколько обучающийся справился с поставленными задачами.

Успехи учащихся оцениваются по пятибалльной системе и словесной характеристикой.

Переводная оценка ставится с учетом выступлений на академических концертах, оценок текущей аттестации, а также старательности ученика в течение последнего года обучения.

В содержание итоговой оценки входят оценка исполнения программы и результаты работы ученика в течении всех лет обучения.

Критерии оценки по 5-бальной шкале

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, свободное владение материалом, индивидуальное отношение к нему, полное выполнение поставленных задач.

4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле), понимание материала в целом, достаточно полное выполнение поставленных задач.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов и ошибок (недоученный текст, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы игрового аппарата, низкий художественный уровень, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение и т.п.).
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с серьезными недостатками (грубые ритмические и технические ошибки, невыученный текст), невыполнение минимального объема поставленных задач, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень подготовки и исполнения, соответствующий программным требованиям.

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом сложившихся традиций и целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выставлении итоговой (годовой) оценки учитываются оценки, полученные на зачетах; работа и публичные выступления учащегося в течение учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Главная задача музыкальной педагогики – совершенствование всестороннего комплексного воспитания учащихся. Для достижения этой цели должны применяться различные методы обучения, способствующие в возможно большей мере развитию у детей интереса к музыке и раскрепощению их творческих сил.

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

1. словесные (объяснение, беседа, рассказ),
2. наглядно-слуховой метод (показ педагога, наблюдение),

3. эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений),
4. практические (работа с инструментом, аранжировка музыкальных произведений).

Среди других методов, разработанных методикой обучения музыки, заслуживают внимания и применяются в ходе освоения программы такие методы как:

1. музыкального обобщения (освоение детьми ключевых знаний, заключенных в содержании программы и направленных на развитие музыкального мышления),
2. сравнения различных музыкальных жанров и средств выразительности,
3. исследования музыкального образа и эмоциональных контрастов,
4. прослушивания и анализа выступлений,
5. оценивания своего исполнения и работ других учеников.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса включают в себя в обязательном порядке и традиционные методы работы.

Важной составляющей являются также посещения, в том числе совместные, концертов, театров, музеев с последующим их обсуждением, участие учеников в различных творческих мероприятиях (концерты, академические вечера, зачёты, экзамены, фестивали, конкурсы).

VI. Списки рекомендованной методической и нотной литературы

Методическая литература

Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1974.

Барроуз Т. Все о клавишах. Подробный самоучитель игры на Синтезатор и синтезаторе. – М., АСТ: Астрель, 2008

Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. - М.: Музыка, 1969.

Красильников И. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества. – М., Библиотека журнал «Искусство в школе», Вып.8, 2002.

Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. 2-е изд., испр. и доп. – М.: Экон-Информ, 2009.

Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: Кифара, 1996

Хромушин О. Учебник джазовой импровизации для ДМШ. – С-П.: Северный олень, 1997

Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Современная музыка, 2003.

Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1983.

Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959.

Monath N. How To Play Popular Piano in 10 Easy Lessons – New York: Simon and Shuster, 1984

Учебные пособия и репертуарные сборники:

Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора №2. Для средних классов музыкальной школы. В 4-х тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2008.

Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе: учеб. пособие для учащихся младших, средних и старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2010.

Красильников, И.М., Клип И.Л /Авт. Методики/; И.Л. Клип /Сост. и ред./ Нотная папка для синтезатора №1. Начальный период обучения. В 5-ти тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2007.

Красильников И., Клип И. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Младшие классы. – М.: Классика-XXI, 2006.

Красильников И., Кузьмичева Т. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М., 2004.

Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учеб. пособие для учащихся младших и

средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2008.

Красильников, И., Лискина Е. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Средние классы. – 2-е изд. – М.: Классика-XXI, 2008.

Красильников И., Чудина В. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Старшие классы. – М.: Классика-XXI, 2008.

Новожилов В. /Общ. Ред./. Играю на синтезаторе. Вып.2: М.: Музыка, 2002

Петренко Л. /Сост. и пер./; Новожилов В. /Общ. ред./. Играю на синтезаторе. Вып.1: М.: Музыка, 2002

Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000

The Great American Movie Songbook. - New York: Warner Bros. Publications Inc., 1975

TV and Movie Themes. /Ed. C.Kish/ - Hialeah. Florida: Columbia Pictures Publications, 1980