

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени Кара Караева"

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа
имени Кара Караева"
28 августа 2026г. № 36.1

ОДОБРЕНА

Заседанием Педагогического совета
Протокол № 1 от 28 августа 2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА "ФОРТЕПИАНО"

Москва 2026 год

Программа разработана и адаптирована для ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. К.Караева":

- заместителем директора по УВР "ДМШ им. К.Караева" – **Галчиновой Т.Б.,**
- заведующей фортепианным отделом ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. К. Караева"–
Быстровой Е.А.,
- методистом "ДМШ им. К.Караева" – **Кирилловой Н.С.**

**СТРУКТУРА дополнительной предпрофессиональной
программы в области музыкального искусства "Фортепиано"¹**

I.	Пояснительная записка	4
II.	Планируемые результаты освоения обучающимися программы	9
III.	Рабочие учебные планы	16
IV.	График образовательного процесса на 8 лет обучения	17
V.	Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации обучающихся	18

¹ Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности по направлению "Фортепиано" на новый учебный год даётся в приложении, публикуемом отдельным документом.

I. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства "Фортепиано" (далее – программа "Фортепиано") разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ) и определяет содержание и организацию образовательного процесса по специальности "Фортепиано" (на отделении "Фортепиано") в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им К. Караева". Данная программа регулирует порядок приёма и отбора кандидатов на обучение по специальности "Фортепиано", критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

1.2. Программа "Фортепиано" учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой и сценической деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; а также, с целью художественно-эстетического ориентиро-

вания, нравственного воспитания и становления личности в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им К. Караева" создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального образования, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров и др.);
- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы "Фортепиано" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей города Москвы;
- эффективного управления ГБУДО г. Москвы "ДМШ им К. Караева".

1.4. Программа "Фортепиано" разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.5. Программа "Фортепиано" ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и

навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

– выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. В соответствии с Положением о приёме и ФГТ, на обучение в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им К. Караева" по программе "Фортепиано" принимаются дети в возрасте от шести до девяти лет включительно через вступительные испытания с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано). Обучающиеся, приступившие к освоению предпрофессиональной программы со второго по седьмой классы включительно по причине наличия достаточного уровня знаний, умений и навыков, подтверждённых вступительными испытаниями, или зачисленные в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им К. Караева", путём перевода из ДШИ или ДМШ, а также дети с ограниченными возможностями здоровья, имеют право на освоение программы "Фортепиано" по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

1.7. Срок освоения программы "Фортепиано" для детей, поступивших в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им К. Караева" в первый класс в возрасте от шести до девяти, составляет 8 (9) лет. Срок освоения программы "Фортепиано" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в профессиональные учебные заведения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составит 9 лет.

1.8. Учебный план программы "Фортепиано" предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки;
- вариативная часть;

и разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную часть, которая состоит из учебных предметов. Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части программы "Фортепиано" со сроком обучения 8 лет составляет 1776,5 часов.

Вариативной частью предусмотрены занятия по предмету "Хоровой ансамбль" с 4 по 8 классы в объеме 1,5 часа в неделю. Общий объем учебного времени на занятия из вариативной части составляет 247,5 часов за весь период обучения.

Реализация программы "Фортепиано" обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ГБУДО г. Москвы "ДМШ им К. Караева". Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации предпрофессиональной программы со сроком обучения 8(9) лет. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.9. Объем общей максимальной учебной нагрузки на одного обучающегося не превышает 26 часов в неделю, аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана – не более 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ГБУДО г. Москвы "ДМШ им К. Караева"). Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, контролируемого преподава-

телем и обеспечиваемого учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету; а также на посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы "ДМШ им К. Караева".

1.10. При реализации программы "Фортепиано" со сроком обучения 8(9) лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели, в первом классе- 32 недели.

1.11. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, а также дополнительные каникулы для обучающихся 1-х классов в объёме дополнительной одной недели. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.12. С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведётся методическая работа в следующих формах: взаимопосещение уроков (один раз в полугодие), методическое сообщение, доклад на конференции (один раз в год), посещение конференции в качестве слушателя (один раз в год), посещение семинара, мастер-класса в качестве слушателя (два раза в год), курсы повышения квалификации (раз в три года).

1.13. Финансовые условия реализации программы "Фортепиано" обеспечивают исполнение ФГТ. При реализации программы "Фортепиано" планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету "Хоровой класс" и консультациям по данному учебному предмету 80% от аудиторного учебного времени;
- по учебным предметам "Концертмейстерский класс" - 60 % от аудиторного учебного времени;

1.14. Материально-технические условия реализации программы "Фортепиано" обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы "ДМШ им К. Караева" соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ГБУДО г. Москвы "ДМШ им К. Караева" соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

1.15. Для реализации программы "Фортепиано" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету "Хоровой класс". Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета "Специальность и чтение с листа", оснащаются фортепиано, имеют звукоизоляцию. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь от 6 кв. м., для реализации учебных предметов "Ансамбль", "Концертмейстерский класс" - от 12 кв. м. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов "Слушание музыки", "Сольфеджио", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", "Теория музыки", оснащены фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

1.16. Освоение обучающимися программы "Фортепиано", разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы

2.1. Результатом освоения программы "Фортепиано" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

2.1.1. в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

2.1.2. в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- формированию вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения программы "Фортепиано" с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1 настоящей программы предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений

навыков в предметных областях:

2.2.1. в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

2.2.2. в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки;
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.3. Результаты освоения программы "Фортепиано" по учебным предметам обязательной части отражают:

2.3.1. Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развитие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.3.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических — сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века.

2.3.3. Концертмейстерский класс:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонировани-

ем;

- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

2.3.4. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;

2.3.5. Сольфеджио:

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

2.3.6. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от

прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.3.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций народов России;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.3.8. Теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий звуко-

- ряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
 - умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

III. Рабочие учебные планы

Учебный план на 8(9) лет обучения

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Тип занятий	Аудиторные занятия (в часах)					Процент концертмейстерских занятий	Концертмейстерские часы (в часах)					Учебная нагрузка в часах в неделю. Распределение по годам обучения										Промежуточная аттестация (по полугодиям)			
			групповые	Ф	от 2 чел.	от 4 до 10 чел.	мелкогрупповые		индивидуальные	групповые	Ф	от 2 чел.	от 4 до 10 чел.	мелкогрупповые	индивидуальные	количество недель										Зачеты, контрольные, уроча	Экзамены
																1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	9-й класс	10-й класс		
																32,0	33,0	33,0	33,0	33,0	33,0	33,0	33,0	33,0	33,0		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20			
ПО.00	Обязательная часть				2 074,0					523,9																	
ПО.01	Музыкальное исполнительство				1 284,0					523,9																	
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	индивидуальные	0,0	0,0	0,0	0,0	691,0	0,00%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	3,0	3,0	3,0	1,3,5,7,9,13,15	11	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14		
ПО.01.УП.02	Ансамбль	мелкогрупповые от 2 чел.	0,0	198,0	198,0	0,0	0,0	100,00%	0,0	198,0	198,0	0,0	0,0					1,0	1,0	1,0	1,0	2,0	10,12,14,16,18		2, 4, 6, 8, 10, 12, 14		
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс	индивидуальные	0,0	0,0	0,0	0,0	49,5	100,00%	0,0	0,0	0,0	0,0	49,5							0,5	1,0		6,8,10,12, 14				
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	мелкогрупповые от 4 до 10 чел.	0,0	345,5	0,0	345,5	0,0	80,00%	0,0	276,4	0,0	276,4	0,0	1,0	1,0	1,0	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5		2,4,6,8,10,12,14,16				
ПО.02	Теория и история музыки				790,0																						
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	мелкогрупповые от 4 до 10 чел.	0,0	428,0	0,0	428,0	0,0	0,00%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15	8			
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	мелкогрупповые от 4 до 10 чел.	0,0	98,0	0,0	98,0	0,0	0,00%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	1,0	1,0							1, 2, 3, 4, 5, 6				
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная отечественная)	мелкогрупповые от 4 до 10 чел.	0,0	231,0	0,0	231,0	0,0	0,00%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0				1,0	1,0	1,0	1,0	1,5	1,5	7, 8, 9, 10, 13, 14, 15	12, 11			
ПО.02.УП.04	Элементарная теория музыки	индивидуальные	0,0	0,0	0,0	0,0	33,0	0,00%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0									1,0	18				
В.00	Вариативная часть	20,4%			428,0					428,0																	
В.00.УП.01	Ритмика/Народное творчество	мелкогрупповые от 4 до 10 чел.	0,0	32,0	0,0	32,0	0,0	100,00%	0,0	32,0	0,0	32,0	0,0	1,0									2,0				
В.00.УП.02	Ансамбль (инструментальный/вокальный/хоровой)/аккомпанемент*	мелкогрупповые от 2 чел.	0,0	330,0	330,0	0,0	0,0	100,00%	0,0	330,0	330,0	0,0	0,0		1,0	1,0	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5		4, 14, 16	6,8,10,12			
В.00.УП.03	Композиция / Импровизация/Сольное пение/Элементарная теория музыки	индивидуальные	0,0	0,0	0,0	0,0	66,0	100,00%	0,0	0,0	0,0	0,0	66,0				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5		10,12,14, 16				
Учебная нагрузка по обязательной части				0,0	1 300,5	1980	1 102,5	773,5		0,0	474,4	198,0	276,4	49,5	5,0	5,5	5,5	6,0	7,0	7,0	8,5	9,5	9,0				
Учебная нагрузка по вариативной части				0,0	362,0	330,0	32,0	66,0		0,0	362,0	330,0	32,0	66,0	1,0	1,0	1,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	0,0				
Общая учебная нагрузка				0,0	1 662,5	528,0	1 134,5	839,5		0,0	836,4	528,0	308,4	115,5	6,0	6,5	6,5	8,0	9,0	9,0	10,5	11,5	9,0				
К.03.00	Консультации				184,0					109,8					Годовая нагрузка в часах												
К.03.01	Специальность чтение с листа	индивидуальные	0,0	0,0	0,0	0,0	36,0	0,00%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0		4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0					
К.03.02	Сольфеджио	мелкогрупповые от 4 до 10 чел.	0,0	5,0	0,0	5,0	0,0	0,00%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0				1,0					2,0	2,0				
К.03.03	Музыкальная литература	мелкогрупповые от 4 до 10 чел.	0,0	5,0	0,0	5,0	0,0	0,00%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0							1,0		2,0	2,0				
К.03.04	Ансамбль/Аккомпанемент	мелкогрупповые от 2 чел.	0,0	8,0	8,0	0,0	0,0	100,00%	0,0	8,0	8,0	0,0	0,0			1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0					
К.03.05	Сводный хор	групповые	126,0	0,0	0,0	0,0	0,0	80,00%	100,8	0,0	0,0	0,0	0,0		14,0	16,0	16,0	16,0	16,0	16,0	16,0						
К.03.06	Элементарная теория музыки	индивидуальные	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,00%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0										1,0				
К.03.07	Концертмейстерский класс	индивидуальные	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	100,00%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0									1,0					
К.03.08	Композиция / Импровизация/Сольное пение/Элементарная теория музыки	индивидуальные	0,0	0,0	0,0	0,0	2,0	0,00%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0								1,0						
А.04.00	Аттестация																										
ПА.04.01	Промежуточная	нет	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,00%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0		1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0					
ИА.04.02	Итоговая аттестация	нет	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,00%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0									2,0	2,0				
ИА.04.02.01	Специальность	индивидуальные	0,0	0,0	0,0	0,0	9,0	0,00%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0		1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0				
ИА.04.02.02	Сольфеджио	индивидуальные	0,0	0,0	0,0	0,0	3,0	0,00%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0					1,0				1,0	1,0				
ИА.04.02.03	Музыкальная литература (зарубежная отечественная)	индивидуальные	0,0	0,0	0,0	0,0	3,0	0,00%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0							1,0		1,0	1,0				
Резерв учебного времени															1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0					

* Рекомендуемый предмет вариативной части * Ансамбль (инструментальный/вокальный/хоровой)/аккомпанемент* обязателен к реализации

IV. График образовательного процесса на 8(9) лет обучения

оп	классы	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август				Сводные данные в неделях																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										

	Аудиторные занятия
К	Каникулы
Р	Резерв учебного времени
Э	Промежуточная аттестация
ЭИ	Итоговая аттестация

V. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им К. Караева" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ГБУДО г. Москвы "ДМШ им К. Караева" самостоятельно на основании ФГТ.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются по пятибалльной системе в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, классные вечера, контрольные работы, технические зачеты, устные опросы, письменные работы, тестирование, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, переводной зачёт, а также прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебного года учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более шести зачетов.

В конце каждого учебного года проводятся переводные зачёты, которые демонстрируют уровень освоения программы данного года обучения. Переводные зачёт в рамках промежуточной аттестации проводятся за пределами времени аудиторных учебных занятий. Для переводной аттестации применяется балльная системы оценок с обязательным методическим обсуждением.

Освоение обучающимися программы "Фортепиано" завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература;

По завершении изучения программы по предметам "Ансамбль", "Концертмейстерский класс" проводится итоговая аттестация учащегося в форме итогового зачета, определяющая

уровень и качество освоения данной программы, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Итоговая оценка по предмету "Хоровой класс" складывается на основании результатов промежуточной аттестации за весь период обучения, предусмотренного программой.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Выпускные экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены ГБУДО г. Москвы "ДМШ им К. Караева" на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, исполнительского репертуара, в том числе ансамблевого;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом интервальные, аккордовые и мелодические построения;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, их музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. К. Караева" самостоятельно.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы "Фортепиано" и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

ГБУДО г. Москвы "ДМШ им К. Караева" разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе "Фортепиано".

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Исполнение программы на промежуточной аттестации в течение года (зачет, итоговый (переводной) зачёт, академический концерт, прослушивание), а также на итоговой аттестации (выпускной экзамен в 8(9) классе) оценивается по балльной шкале.

При выведении итоговой (переводной) оценки за год учитываются оценка годовой работы учащегося, оценки за академические концерты и/или зачеты; другие выступления учащегося в течение учебного года.

Оценка результатов промежуточной аттестации по итогам каждого учебного года (пере-

водной экзамен) осуществляется по балльной шкале, согласно критериям, с учетом дополнительных баллов, начисляемых за наличие определенных индивидуальных достижений учащегося. Итоговая оценка определяется путем суммирования баллов, полученных учащимся по всем применяемым критериям оценки. Общая сумма баллов, полученных учащимся по итогам промежуточной аттестации с учетом дополнительных баллов, может быть более 100 баллов.

Оценка	Критерии оценивания выступления
Проходной балл (обучение по предпрофессиональной программе)	
80-100 баллов ("отлично")	Яркое, артистичное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, владение стилем, умение пользоваться разнообразными приемами звукоизвлечения, свободное владение материалом, индивидуальное отношение к нему, полное выполнение поставленных задач. Допускаются некоторые случайные погрешности.
от 65 до 79 баллов ("хорошо")	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле), понимание материала в целом, достаточно полное выполнение поставленных задач. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания.
Условный проходной балл (перевод на общеразвивающую программу)	
от 50 до 64 баллов ("удовлетворительно")	Достаточный минимум в исполнении. Исполнение неярко, необразное, с большим количеством недочетов и ошибок (недоученный текст, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы игрового аппарата, низкий художественный уровень, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение и т.п.).
От 31 до 49 баллов ("удовлетворительно")	Требования выполнены с большими неточностями и ошибками. Низкий технический и художественный уровень. Условный проходной балл для перевода на обучение по дополнительной общеразвивающей программе по решению школы при условии наличия свободных бюджетных мест для обучения по соответствующей программе и специальности.
Непроходной балл (перевод на внебюджетное отделение)	
30 баллов и ниже ("неудовлетворительно")	Исполнение очень низкого уровня с серьезными недостатками (грубые ритмические и технические ошибки, невыученный текст), невыполнение минимального объема поставленных задач, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
Дополнительные критерии оценки	
"зачет" (без отметки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень подготовки и исполнения, соответствующий программным требованиям.

Критерии оценки результатов освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной программы при проведении промежуточной аттестации в форме переводного зачёта

Критерии	Баллы не выявлено (низкий уровень) / выявлено не полностью или частично (средний уровень) / выявлено полностью (высокий уровень)
Основные	
1. Степень изучения (освоения) творческого материала, показываемого учащимся на выступлении/показе	1-5 / 5-10 /10-15
2. Выявленность, раскрытость творческой составляющей, индивидуальности учащегося в момент выступления/показа	1-5 / 5-10 /10-15
3. Технический уровень учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 /10-14
4. Наличие творческой, артистической, физической свободы учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 /10-14
5. Экспертная оценка потенциальных возможностей (перспектива творческого развития учащегося) на основе конкурсного выступления/показа	1-4 / 4-10 /10-14
6. Заинтересованность, мотивированность учащегося при подготовке выступления /показа	1-4 / 4-10 /10-14
7. Перспективы выявления яркой одарённости учащегося	1-4 / 4-10 /10-14
Дополнительные	
Лауреат грантов Мэра Москвы в сфере культуры и искусства	5 - грант I степени 4 - грант II степени 3 - грант III степени
Лауреат молодежных Дельфийских игр России	5 - 1 место (золотая медаль) 4 - 2 место (серебряная медаль) 3 - 3 место (бронзовая медаль)
Сумма баллов	
Максимальный балл	100 баллов (и выше с учетом дополнительных баллов)
Минимальный проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе	от 65 баллов
Минимальный проходной балл для продолжения обучения по общеразвивающей программе	31 балл
Непроходной балл с возможностью повторного прохождения промежуточной аттестации	до 30 баллов (включительно)

Критерии оценки для итоговой аттестации:

Оценка "5" (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если музыкальное произведение исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объёма знаний программным требованиям.

Оценка "4" (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.

Оценка "3" (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, неярко, необразное исполнение музыкального произведения, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объём знаний в целом.

Оценка "2" (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объёма поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.