

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени Кара Караева"

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа
имени Кара Караева"
28 августа 2026г. № 36.1

ОДОБРЕНА
Заседанием Педагогического совета
Протокол № 1 от 28 августа 2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ЭЛЕКТРОННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Москва 2026 год

Программа разработана и адаптирована для ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. К. Караева":

- заместителем директора по УВР ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. К. Караева" –

Галчиновой Т.Б.,

-преподавателем ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. К. Караева" –

Фахрадовым З.Я.,

- методистом ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. К. Караева" –

Кирилловой Н.С.

СТРУКТУРА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка	4
1. Цели и задачи образовательной программы	5
2. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты)	7
3. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации	10
4. Форма и содержание итоговой аттестации	11
5. График образовательного процесса	13
6. Рабочий учебный план	14
7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса	14

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства "Электронные инструменты" (далее – ОП "Электронные инструменты") разработана в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ и письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

Программа "Электронные инструменты" определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению "Синтезатор" на отделении музыкального исполнительства в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. К. Караева".

Данная программа регулирует критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса. Программа ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению музыкального искусства.

Актуальность данной программы определяется с одной стороны, потребностью в возрождении и широком приобщении детей к новым информационным технологиям, решением в образовательном процессе тех современных задач, которые определены государственными концепциями и программами развития культуры, новыми стандартами обучения.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на электронном инструменте, а также с обеспечением

возможности концертной практики для каждого обучающегося, что имеет большое воспитательное значение.

В соответствии с Положением о приеме на обучение в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. К. Караева" по ОП "Электронные инструменты" на общеразвивающую программу принимаются дети в возрасте от 6 лет до 12 лет включительно.

Срок освоения программы составляет 5 лет.

Освоение обучающимися программы завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

1. Цели и задачи образовательной программы

Основные цели программы:

- формирование музыкальной культуры учащихся как части духовной культуры;
- активное развитие музыкальных способностей, формирование широкого круга интересов учащихся, воспитание художественного вкуса;
- приобщение широких масс учащихся к музицированию на электронных цифровых инструментах в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху и в ансамбле, звукорежиссуры, создания оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции).

Для достижения этих целей необходимо решать следующие задачи:

- изучение художественных возможностей наличного инструментария;
- получение базовых знаний по музыкальной теории с акцентом на профильный инструмент;
- освоение исполнительской техники;
- совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности;
- воспитание грамотного слушателя.

Каждая из этих задач в предложенных программах подразделяется на простые составляющие. Так изучение художественных возможностей

наличного цифрового инструментария подразумевает:

- ознакомление с его звуковым материалом (с набором тембров и шумов) и средствами внесения различных корректив в этот звуковой материал (вибрато, глиссандо, тремоло, наложение тембров, эффекты, панорамирование и др.);

- ознакомление с некоторыми методами звукового синтеза (на основе различных манипуляций с формой волны и амплитудной огибающей);

- освоение различных приемов управления фактурой музыкального звучания и знакомство с интерактивными фактурными заготовками наличного цифрового инструментария (паттернами, "звуковыми подушечками", ритмо-гармоническими последовательностями и др.);

- освоение художественных возможностей, открываемых с помощью применения секвенсора.

Изучаемый теоретический материал включает не только элементы музыкальной грамоты, но и так необходимые для музыкально-творческой деятельности краткие сведения по гармонии, фактуре, форме, инструментовке и звукорежиссуре. При этом наиболее ценным для творческой практики является получение представлений о функциональном взаимодействии различных музыкально-выразительных средств: мелодии, гармонии, тембра.

Задача освоения исполнительской техники включает: постановку рук, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, а также - выработку некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре.

Наиболее сложная задача практического освоения электронного музицирования предполагает совершенствование в данной музыкально-творческой деятельности по нескольким направлениям.

Это, прежде всего, электронная аранжировка и исполнение музыки, а также запись на многодорожечный секвенсор, подбор по слуху, навыки импровизации и элементарное сочинение.

Важную роль в обучении отводится репертуару, содержащему произведения мировой классической музыки, джазовые и эстрадные композиции, народные песни и танцы, что позволяет значительно расширить музыкальный кругозор учащихся и привить им эстетический вкус. Постоянное знакомство с новым репертуаром дает возможность более удачного выбора произведений, знакомить учащихся с лучшими образцами современной музыки. Важно преодолеть односторонние представления учащихся об электронных инструментах как связанных исключительно с молодежной развлекательной музыкой и сделать эти инструменты средством формирования хорошего музыкального вкуса. Основным принципом программы - учет индивидуальных интересов и склонностей, возможностей учащихся. Поэтому обучение строится на принципах дифференциации: используются не только разные по трудности произведения, но и допускается прохождение разного количества произведений. Основной целью является постановка учебного процесса таким образом, чтобы у учащегося возник интерес к различным видам творческой деятельности, инструменту, изучаемому материалу, появилась творческая активность при обучении.

2. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты)

Результатом освоения программы "Клавишный синтезатор" является приобретение обучающимися:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного и ансамблевого исполнительства;
- знания профессиональной музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло или

в ансамбле на электронном инструменте;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на электронном инструменте;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;

- навыков публичных выступлений (сольных и ансамблевых);

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на электронном инструменте;

- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- навыков анализа музыкального произведения;

Результаты освоения программы **по учебным предметам** должны отражать:

По предмету "Синтезатор":

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- знание художественно-исполнительских возможностей электронного инструмента;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности электронного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для электронного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание профессиональной терминологии;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

По предмету "Сольфеджио":

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

По предмету "Музыкальная литература":

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных

композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций народов России;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

3. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

- Оценка "5" (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если музыкальное произведение исполнено ярко и выразительно,

убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объёма знаний программным требованиям.

- Оценка "4" (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.

- Оценка "3" (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, неяркое, необразное исполнение музыкального произведения, при исполнении выявлены значительные неточности и ошибки, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объем знаний в целом.

- Оценка "2" (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объема поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.

- Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

4. Форма и содержание итоговой аттестации

Освоение обучающимися программы "Синтезатор" завершается итоговой аттестацией обучающихся, которая проводится в форме выпускного экзамена по учебному предмету "Синтезатор".

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- знание профессиональной терминологии, исполнительского репертуара;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на электронном инструменте;
- навыков публичных выступлений

5.График образовательного процесса

[illegible]

	Аудиторные занятия
К	Каникулы
Р	Резерв учебного времени
Э	Промежуточная аттестация
ЭИ	Итоговая аттестация

6. Рабочий учебный план

№ п/п	Наименование предметной области / учебного предмета	Годы обучения, количество аудиторных часов в неделю					Зачёты, контрольные уроки (год обучения)	Итоговая аттестация (год обучения)
		I	II	III	IV	V		
1	Учебные предметы художественно-творческой подготовки:							
1.1	Специальность	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	I, II, III, IV	V
1.2	Хор	1	1	1	1,5	1,5	I, II, III, IV	V
1.3	Мелкогрупповые занятия (ансамбль)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	I, II, III, IV, V	
2	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:							
2.1	Сольфеджио	1	1	1	1	1	I, II, III, IV	V
2.2	Музыкальная литература	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	I, II, III, IV	V
Учебная нагрузка			4,5	4,5	5	5		

7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Перечень используемых при реализации образовательного процесса по программе

"Электронные инструменты" учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

1. учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий по исполнительским дисциплинам, оснащенные синтезатором;
2. учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий по теоретическим дисциплинам, оснащенные пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформленные наглядными пособиями;
3. необходимая учебно-методическая и нотная литература.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.