

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы

"Детская музыкальная школа имени Кара Караева"

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования города
Москвы "Детская музыкальная школа
имени Кара Караева"
28 августа 2026г. № 36.1

ОДОБРЕНА

Заседанием Педагогического совета
Протокол № 1 от 28 августа 2026г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ФОРТЕПИАНО"**

Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**Рабочая программа по учебному предмету
"АНСАМБЛЬ"**

Для учащихся 1 - 7 классы.

Срок реализации 7 лет

Москва 2026 год

Программа разработана и адаптирована для ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. К.Караева":

- заместителем директора по УВР ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. К.Караева" – **Галчиновой Т.Б.**,

- заведующей фортепианным отделом ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. К. Караева" – **Быстровой Е.А.**,

- методистом ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. К.Караева" – **Кирилловой Н.С.**

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
• <i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	4
• <i>Срок реализации учебного предмета</i>	4
• <i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	5
• <i>Цель и задачи учебного предмета</i>	5
• <i>Обоснование структуры программы учебного предмета</i>	6
• <i>Методы обучения</i>	7
• <i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	7
II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	8
• <i>Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета</i>	8
• <i>Распределение учебного материала по годам обучения</i>	9
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	18
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	18
• <i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание</i>	18
• <i>Критерии оценки</i>	20
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	22
• <i>Методические рекомендации для педагогических работников</i>	22
• <i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся</i>	23
VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	24
• <i>Основная учебно-методическая литература</i>	24
• <i>Нотная литература</i>	25

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Ансамбль" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства "Фортепиано".

Учебный предмет "Ансамбль" входит в обязательную часть, в предметную область дополнительной общеразвивающей программы "Фортепиано".

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле с 1 по 7 класс.

Учебный предмет "Ансамбль" неразрывно связан с учебным предметом "Фортепиано". Предмет "Ансамбль" использует и развивает базовые знания и навыки, полученные на занятиях в классе по специальности, воспитывает у детей культуру совместного ансамблевого музицирования.

Программа основывается на принципе вариативности для различных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Игра в ансамбле развивает умение слушать и слышать, расширяет кругозор учащихся, раздвигает репертуарные границы.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе основных направлений ансамблевой музыки: дуэтов, различных переложений для четырехручного исполнения произведений отечественных и зарубежных композиторов. Программа по предмету "Ансамбль" опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями и жанрами: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой XX века, современной музыкой.

Срок реализации учебного предмета "Ансамбль"

Срок реализации учебного предмета "Ансамбль" составляет 7 лет (с 1 по 7 классы).

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (2 ученика). Рекомендуемая продолжительность урока - 25 минут. По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Также реализация данного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Цель и задачи учебного предмета "Ансамбль"

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, добиваться в исполнении единства темпа, ритма, штрихов, динамики, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Цель учебного предмета:

- формирование у учеников с раннего возраста комплекса знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства;
- развитие музыкально-творческих способностей учащихся;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства.

Задачи учебного предмета:

1. Обучающие:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских умений и навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- формирование навыков публичных выступлений в ансамбле;
- умение исполнять музыкальные произведения в ансамбле в соответствии со стилистическими особенностями основных направлений камерно-ансамблевой музыки.

2. Развивающие:

- развитие чувства ансамбля (умение чувствовать партнёра при игре в ансамбле), овладение синхронностью ансамблевого звучания;
- расширение музыкального кругозора учащихся путём ознакомления с ансамблевым репертуаром, с исполнительскими интерпретациями выдающихся исполнителей камерной музыки, с переложениями симфонической, оперной, эстрадной и джазовой музыки;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и концертных выступлений.

3. Воспитательные:

- воспитание личностных качеств (трудолюбие, потребность к самостоятельной работе, чувства партнёрства, сопереживания, ответственности за творческий процесс);
- воспитание потребности в получении разносторонних знаний, в посещении культурных мероприятий, концертов, театров;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования).

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

В процессе достижения поставленных целей и задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- практический метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- наглядный метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (исполнение педагогом произведения ученика с объяснениями и методическими комментариями);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей, работоспособности и уровня подготовки учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база "ДМШ имени Кара Караева" соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" имеют площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и оборудованы стульями, пианино или роялем (для работы над ансамблями для 2-х фортепиано необходимо наличие двух инструментов).

В образовательном учреждении создаются условия для содержания,

своевременного обслуживания и мелкого ремонта музыкальных инструментов.

II. СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета "Ансамбль (фортепиано)" при 7-летнем сроке обучения составляет 33 (32 в 1 классе) рабочих недели в учебном году.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

- 1-7 классы – 0,5 часа в неделю¹.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-7 классы - 1 час в неделю².

Объём времени на самостоятельную работу определяется исходя из индивидуального подхода к учащемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.)

Распределение учебного материала по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). В распределении учебного материала учитывается принцип систематического и после-

¹ 0,5 часа – 25 минут.

² 1 час составляет 45 минут.

довательного обучения. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Данная программа отражает разнообразие ансамблевого репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Годовые требования по классам могут отличаться уровнем сложности исполнительских программ с учетом индивидуальных и возрастных возможностей и интересов учащегося.

1-й год обучения

На данном этапе обучения формируются первичные навыки игры в ансамбле с преподавателем. Обучение проходит на небольших произведениях с простейшим фортепианным аккомпанементом, с ясным устойчивым ритмом.

В течение года ученики проходят 2-3 ансамбля. В конце учебного года учащиеся сдают зачет. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Требования к промежуточной аттестации в 1 классе:

1 полугодие - Контрольный урок (зачет) - 1 произведение.

2 полугодие - Зачёт (Академический концерт) - 1 произведение.

Примерный рекомендуемый репертуарный список (1 класс)

Агафонников В. Катилось яблочко

Барток Б. Анданте

Бетховен Л. Прекрасный цветок

Варламов А. На заре ты ее не буди

Витлин В. Дед Мороз

Глинка М. Песня, хор "Славься"

Градески Э. "Мороженое", пер. О.Геталовой

Капуа Э. Моё солнышко

Красев М. Топ-топ

Моцарт В. А. Вальс, Менуэт, Тема с вариациями
Польская народная песня "Два кота"
Рамо Ж. Тамбурин
Римский-Корсаков Н. Во саду ли, в огороде
Соколова Н. Земляника и лягушка
Спадавеккиа А. Добрый жук
Тиличеева Е. Колыбельная
Томпсон В. Вальс гномов
Шаинский В. "Пусть бегут неуклюже"
Шмитц М. "Оранжевые буги", пер. О.Геталовой

2-й год обучения

Продолжение формирования и дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры. Умение слушать и передавать партнёру мелодическую линию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани. Умение грамотно и чутко аккомпанировать партнеру, совместно работать над фразировкой и динамикой произведения. Обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле, умения видеть и читать текст по вертикали, ориентироваться в нотном тексте.

В течение года ученики проходят 2-3 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце учебного года учащиеся сдают зачет. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Требования к промежуточной аттестации во 2 классе:

1 полугодие - Контрольный урок (зачет) - 1 произведение.

2 полугодие - Зачёт (Академический концерт) - 1 произведение.

Примерный рекомендуемый репертуарный список (2 класс)

Агафонников В. Флажок, Маме улыбаемся
Бетховен Л. Сурок

Бородин А. Полька

Вебер К. М. Приглашение к танцу

Делиб Л. Вальс из балета "Коппелия"

Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф "Цирк")

Иорданский М. Песня о весне

Крылатов Е. Кабы не было зимы, Колыбельная медведицы, Песенка о лете

Купревич В. Пингвины

Моцарт В. А. Песнь о весне

Остен И. Кукушкин вальс

Раухвергер М. Разговор перед сном

Римский-Корсаков Н. Славление из оперы "Псковитянка"

Старокадомский М. Любитель –рыболов

Тиличеева Е. Колыбельная

Чешские народные песни "Мой конёк", "Пастушок"

Шаинский В. Антошка, Чунга-чанга, Облака, Улыбка, Пусть бегут неуклюже

3-й год обучения

Совершенствование ансамблевых навыков, усложнение репертуара. Использование более сложных ритмических фигур, пунктирного ритма, синкоп. Работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Расширение музыкального кругозора.

Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него. Важно, чтобы ученики почувствовали своеобразие и интерес совместного исполнительства.

В течение года ученики проходят 2-4 произведения разного жанра, стиля и характера (с разной степенью готовности). В конце учебного года учащиеся сдают зачет. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Требования к промежуточной аттестации в 3 классе

1 полугодие - Контрольный урок (зачет) -1 произведение.

2 полугодие - Зачёт (Академический концерт) - 1 произведение.

Примерный рекомендуемый репертуарный список (3 класс)

Агафонников В. Тень-тень
Беркович И. Полька
Бетховен Л. Немецкий танец, Экосез
Вайнберг М. Песенка Винни-пуха из мультфильма "Винни-пух"
Вебер К. М. Вальс
Векерлен Ж.Б. Пастораль
Верстовский А. Мазурка
Гайдн Й. Менуэт быка
Гладков Г. Песенка львёнка и черепахи
Глинка М. Приглашение
Гурилёв А. Сарафанчик
Джоплин Д. Артист эстрады
Люлли Ж. – Б. Гавот
Моцарт В. Менуэт из оперы "Дон Жуан"
Рахманинов С. Полька
Скотт Б. Уходи отсюда
Фиготин Б. Ласковая песня
Ю.Шапорин Ю. Желание

4-й год обучения

Продолжение совершенствования навыков ансамблевой игры. Продолжение работы над синхронностью в исполнении, над звуковым балансом партий, динамическим соотношением голосов, одинаковой фразировкой, интонацией, ритмом, ровностью и характером звучания.

Работа над агогикой и педализацией. Приобщение к творческой деятельности и публичным выступлениям в области ансамблевого музицирования,

воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

В течение года ученики проходят 2-4 произведения.

Требования к промежуточной аттестации в 4 классе

1 полугодие - Контрольный урок (зачет) -1 произведение.

2 полугодие - Зачёт (Академический концерт) - 1 произведение.

Примерный рекомендуемый репертуарный список (4 класс)

Агафонников Н. Русский танец из цикла " Пестрые картинки"

Балакирев М. "На Волге", "Хороводная"

Бетховен Л. Контрданс Соч. 6, Соната Ре мажор в 4 руки

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы "Кармен"

Бородин А. Полька в 4 руки

Брамс И. Два вальса для 2-х ф-но ор. 39 (авторская редакция)

Вебер К. Сонатина До мажор в 4 руки ор. 3 №1

Вебер К. Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки ор.60

Вебер К. Вальс из оперы " Волшебный стрелок"

Гаврилин В. Часики из цикла "Зарисовки"

Гайдн Й. Учитель и ученик

Глинка М. Полька, Марш Черномора из оперы " Руслан и Людмила"

Глиэр Р. №20 "Рожь колышется" для 2-х ф-но в 4 руки ор.61

Гречанинов А. Весенним утром, пьеса соч.99 № 2

Куперен Ф. Кукушка

Мак -Доуэлл Э. К дикой розе

Моцарт В. Весенняя песня

Прокофьев С. Гавот из "Классической симфонии" для 2-х ф-но в 8 рук

Прокофьев С. "Петя и волк" (для ф-но в 4 руки, перелож. В. Блока)

Равель М. "Моя матушка-гусыня", 5 детских пьес в 4 руки

Рахманинов С. Итальянская полька (1 авторская редакция) в 4 руки

Римский - Корсаков Н. Колыбельная из оперы "Сказка о царе Салтане"

Свиридов Г. Романс
Стравинский И. Анданте
Чайковский П. Колыбельная в бурю
Чайковский П. Вальс из балета " Спящая красавица"
Чайковский П. "Уж ты, поле мое, поле чистое"
Чемберджи Н. Снегурочка из балета "Сон Дремович" в 4 руки
Хачатурян А. Танец девушек
Фрид Г. Чешская полька Фа мажор
Шитте Л. Чардаш Ля мажор
Шостакович Д. "Контрданс", "Вальс", "Шарманка", "Галоп" из сюиты к к/ф
"Овод"
Шуберт Ф. Ор.61 Два полонеза в 4 руки, ор.51 Три военных марша в 4 руки
Шуман Р. № 4 Игра в прятки, №6 Печаль в 4 руки из цикла "Для маленьких
и больших детей" ор.85

5-й год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; грамотно и чутко аккомпанировать партнеру; совместно работать над динамикой произведения; анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

Расширение музыкального кругозора и репертуара, знакомство с современной классической музыкой. Чтение с листа в ансамбле. Изучение партии партнёра. Работа над подготовкой к сценическому выступлению (техническая, музыкально-эмоциональная и психологическая).

В течение года ученики проходят 2-4 произведения.

Требования к промежуточной аттестации в 5 классе

1 полугодие - Контрольный урок (зачет) -1 произведение.

2 полугодие - Зачёт (Академический концерт) - 1 произведение.

Примерный рекомендуемый репертуарный список (5 класс)

Аренский А. Полонез

Бизе Ж. Деревянные лошадки из цикла " Детские игры"

Гаврилин В. Перезвоны

Глиэр Р. Грустный вальс

Григ Э. № 2 Норвежский танец op.35

Григ Э. Танец Анитры из сюиты "Пер Гюнт"

Григ Э. №6 "Свадебный день в Трольхаугене" op.65 в 4 руки

Гурлит К. Сонатина №2, Фа мажор, 1-я часть

Моцарт В. Ария Фигаро

Мусоргский М. Гопак из оперы "Сорочинская ярмарка"

Прокофьев С. Сцены и танцы из балета " Ромео и Джульетта" (облегченное переложение в 4 руки Автомьян А.; ред. Натансона В.)

Раков Н. Радостный порыв

Рахманинов С. Op.11 № 3 "Русская песня" в 4 руки, op.11 № 5 "Романс" в 4 руки

Рубин В. Вальс из оперы " Три толстяка" (переложение для 2-х ф-но В. Пороцкого)

Хачатурян К. Галоп из балета "Чиполлино"

Чайковский П. Танец Феи Драже из балета "Щелкунчик"

Шостакович Д. op.87 № 15 Прелюдия Ре-бемоль мажор (обр. для 2 ф-но в 4 руки), Тарантелла в 4 руки

Шуберт Ф. Героический марш

Штраус И. Полька "Трик - трак"

Щедрин Р. Царь Горох

6-й год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика. В

течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера).

Требования к промежуточной аттестации в 6 классе

1 полугодие - Контрольный урок (зачет) -1 произведение.

2 полугодие - Зачёт (Академический концерт) - 1 произведение.

Примерный рекомендуемый репертуарный список (6 класс)

Брамс И. Венгерские танцы " для фортепиано в 4 руки

Вебер К. ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки

Гайдн Й. Учитель и ученик

Глиэр Р. Фениксы из балета " Красный цветок" для 2-х ф-но в 4 руки

Григ Э. Сюита "Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)

Дунаевский И. Полька из к/ф "Кубанские казаки"

Казенин В. Наталья Николаевна из сюиты "А.С.Пушкин. Страницы жизни"

Коровицын В. Куклы сеньора Карабаса

Новиков А. Дороги

Прокофьев С. Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам" в 4 руки

Прокофьев С. Монтекки и Капулетти из балета " Ромео и Джульетта"

Равель М. "Моя матушка гусыня" (по выбору)

Свиридов Г. Военный марш из музыкальных иллюстраций к повести
"Метель"

Слонимский С. Деревенский вальс

Рахманинов С. Вальс в 6 рук для одного фортепиано

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова " Маскарад" в 4 руки

Щедрин Р. Кадриль из оперы "Не только любовь"(обработка В. Пороцкого
для 2-х фортепиано в 4 руки)

7-й год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета "Специальность и чтение с листа"; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. За год необходимо пройти 2 - 4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1 - 2 произведения.

Требования к итоговой аттестации в 7 классе

1 полугодие - Контрольный урок (зачет) -1 произведение.

2 полугодие – Итоговый зачёт (Академический концерт) - 1 произведение.

Примерный рекомендуемый репертуарный список (7 класс)

Вебер К. Приглашение к танцу

Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть

Дебюсси К. Маленькая сюита, Марш

Дворжак А. Славянские танцы для ф-но в 4 руки

Казелла А. Полька-галоп

Коровицын В. Мелодия дождей

Лист Ф. Обручение (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)

Мийо Д. "Скарамуш" (пьесы по выбору)

Маевский Ю. Прекрасная Лапландия

Мошковский М. Испанский танец №2, ор. 12

Мусоргский М. Колокольные звоны из оперы "Борис Годунов"

Парцхаладзе М. Вальс

Примак В. Скерцо-шутка До мажор

Прокофьев С. Танец Феи из балета "Золушка" (обр. Кондратьева)

Римский-Корсаков Н. Три чуда из оперы "Сказка о царе Салтане"
(переложение П. Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А. Руббаха)

Хачатурян А. Танец девушек, Колыбельная, Вальс из балета "Гаянэ"

Хачатурян К. Погоня из балета "Чиполлино"

Чайковский П. Скерцо из цикла "Воспоминание о Гапсале"

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений, навыков в области ансамблевого исполнительства:

- наличие интереса к совместному музицированию в ансамбле;
- сформированный комплекс умений и навыков, позволяющий использовать многогранные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание других инструментов, их особенностей и возможностей (если ансамбль состоит из разных инструментов: струнных, духовых, народных);
- знание ансамблевого репертуара (4-ручные, 2-рояльные музыкальные произведения, созданные для фортепианных дуэтов, а также переложения для ансамбля) различных композиторов;
- умение самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание профессиональной терминологии;
- навык чтения с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навык использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- навыки слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости — это контроль, проводимый в течение

учебного периода. Текущий контроль является основной формой контроля качества знаний по предмету "Ансамбль". Главная его цель - систематический контроль преподавателем уровня освоения учащимися текущего учебного материала, прочности формируемых практических умений и навыков. Это позволяет своевременно отреагировать на выявленные недостатки, установить их причины и принять необходимые меры к устранению, а также внести изменения в планирование последующего обучения. Также текущий контроль важен для поддержания учебной дисциплины учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно в рамках расписания занятий и предполагает использование пятибалльной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении итоговых оценок за учебный период.

Формы текущего контроля успеваемости - поурочный контроль, прослушивания к конкурсам и концертам, зачеты, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация - вид контроля, который проводится с регулярностью раз в полугодие и предполагает под собой определение фактического уровня усвоения учащимися программы на определенном этапе обучения и успешности их развития. Одна из целей промежуточной аттестации – выявить проблемы в освоении программы по предмету "Ансамбль" и учесть индивидуальные потребности учащегося при дальнейшем обучении.

Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по предмету "Ансамбль". Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это проверка навыков ансамблевой игры учащегося, его технического роста, оценка проделанной работы.

Зачеты предполагают публичное исполнение программы в присутствии

комиссии. Зачеты дифференцированные, оцениваются комиссией с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное исполнение (на сцене) учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Выступление на концерте может быть приравнено к выступлению на зачёте и тоже оценивается дифференцированно.

Время и формы проведения промежуточных аттестаций по предмету

"Ансамбль" образовательное учреждение устанавливает самостоятельно и отражает в учебных планах на текущий учебный год. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения 7-летней программы по предмету "Ансамбль" проводится *итоговая аттестация* учащегося в форме итогового зачета, определяющая уровень и качество освоения данной программы, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Итоговые зачёты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой по предмету "Ансамбль".

Основным критерием оценки учащегося, осваивающего данную программу, является грамотное и осмысленное исполнение произведений, художественная выразительность, владение практическими умениями и навыками в ансамблевом исполнительстве, артистизм, эмоциональность и активность исполнителя.

Для аттестации обучающихся применяются критерии оценки результатов освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы в соответствии с порядком проведения промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам в области искусств.

Оценка	Критерии оценивания выступления
Проходной балл (обучение по предпрофессиональной программе)	
5-100 баллов ("отлично")	Яркое, артистичное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, владение стилем, умение пользоваться разнообразными приемами звукоизвлечения, свободное владение материалом, индивидуальное отношение к нему, полное выполнение поставленных задач. Допускаются некоторые случайные погрешности.
от 65 до 84 баллов ("хорошо")	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле), понимание материала в целом, достаточно полное выполнение поставленных задач. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания.
Условный проходной балл (перевод на общеразвивающую программу)	
от 50 до 64 баллов ("удовлетвори- тельно")	Достаточный минимум в исполнении. Исполнение неярко, необразное, с большим количеством недочетов и ошибок (недоученный текст, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы игрового аппарата, низкий художественный уровень, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение и т.п.).
От 31 до 49 баллов ("удовлетвори- тельно")	Требования выполнены с большими неточностями и ошибками. Низкий технический и художественный уровень. Условный проходной балл для перевода на обучение по дополнительной общеразвивающей программе по решению школы при условии наличия свободных бюджетных мест для обучения по соответствующей программе и специальности.
Непроходной балл (перевод на внебюджетное отделение)	
30 баллов и ниже ("неудовлетво- рительно")	Исполнение очень низкого уровня с серьезными недостатками (грубые ритмические и технические ошибки, невыученный текст), невыполнение минимального объема поставленных задач, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
Дополнительные критерии оценки	
"зачет" (без отметки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень подготовки и исполнения, соответствующий программным требованиям.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения строится на принципах систематического и последовательного обучения, опирается на индивидуальные особенности ученика, учитывает его интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Возможные формы занятий: индивидуальное занятие, комбинированное занятие, открытое занятие, конкурс, фестиваль, репетиция, концерт.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров (фортепиано в 4 руки), распределение педали между партнерами.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Партнёрам необходимо вслушиваться в сочетание голосов, изучать горизонтально-мелодическое и вертикально-гармоническое строение произведения.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьёзная индивидуальная

работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнёром.

Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана и выборе репертуара необходимо руководствоваться принципами индивидуального подхода к учащимся, учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре (танцевальные, песенные, полифонические произведения, сочинения сонатного, вариационного циклов, переложения-отрывки из опер и балетов). Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Партнеров фортепианного ансамбля следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (ансамблями в 8 рук).

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Образовательная программа "Фортепиано" содержит три предмета, связанных с исполнительством на фортепиано: "Специальность", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс". Поэтому следует распределять время самостоятельной работы с учетом всех предметов, связанных с игрой на

инструменте, так, чтобы учащиеся рационально использовали время своих домашних занятий. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по ансамблю. После каждого урока с преподавателем необходимо в процессе домашней работы исправить указанные преподавателем недостатки, работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой.

Каждый участник ансамбля, перед тем как перейти к репетициям с партнером по ансамблю, должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания.

Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывали их друг с другом. Ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, следует отмечать в нотах.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Алексеев Н. Методика обучения игре на фортепиано, М., 1971
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию, М., 1973
3. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
4. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
5. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением Изд.3-е, М.,1998
6. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973

7. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971
8. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М., 1976
9. Григорьев В. Вопросы исполнительской формы и пути её реализации / Музыкальное исполнительство и современность. М., 1988
10. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины в их историческом развитии. Композитор, СПб., 2002
11. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М., ЭПТА, 2001: № 4
12. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982
13. Методические записки по вопросам музыкального образования, вып. 3. Сост. А. И. Лагутин. Музыка, М., 1991: Готсдинер А. Подготовка учащихся к концертным выступлениям (К вопросу об эстрадном волнении)
14. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры, М., 1958
15. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М., 1988
16. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд. 2-е, Музыка, 1970
17. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра/ ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.
18. Тарановская Н. Значение ансамблевой игры, приёмы и методы работы в классе ансамбля. Ростов-на Дону, 2000
19. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984
20. Щапов А. Фортепианная педагогика. М., 1960
21. Эльконин Д. Психология обучения младшего школьника, М., 1997

Нотная литература

1. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 1, 2/ М., Музыка, 2009
2. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
3. Альбом фортепианных пьес в четыре руки. Брат и сестра. Ф. Шуберт. К

200летию со дня рождения. С.-П. Изд-во "Северный олень". 1993

4. Альбом фортепианных пьес в четыре руки. Брат и сестра. С.-П. Изд-во "Северный олень". 1993
5. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. Вып.1.Брат и сестра. Изд. Композитор. С.П. 2006
6. Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
7. Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
8. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
9. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
10. Барсукова С. Вместе весело шагать / изд. Феникс, 2012
11. Бизе Ж. Детские игры. Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
12. Дебюсси К. Арабеска. Переложения для 2-х ф-но в 8 рук. Сост. А. Козлова, Г. Рыбина. М., Классика-XXI, 1998
13. Гаврилин В. Зарисовки для ф-но в 4 р. Тетр. I, II, III. Сост. и ред.Р. Хараджаняна. СПб, Композитор, 1994
14. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Вып.3, М., Классика-XXI, 2009
15. Два рояля - восемь рук. Сост. Алексеева О., Науменко И., Союз художников, СПб. 2001
16. Дворжак А. Славянские танцы. Пер. для 2-х ф-но в 8 рук. Тетр.I, II. Сост.А.Козлова, Г. Рыбина. М., Классика-XXI, 1998
17. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
18. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
19. Играем с удовольствием. Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб, Композитор, 2005 год
20. Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
21. Моцарт В.А. Сонатины (перелож. К. Херманна для ф-но в 4 руки), М.,

Классика-XXI, 2002

22. Музыка для детей. В. I./ Сост. К. Сорокин.- М., 1979
23. Музыка для детей. В. II./ Сост. К. Сорокин.- М., 1979
24. Мусоргский М. Картинки с выставки. Пер. для ф-но в 4 р. В. Павленко. М.,
25. Классика-XXI, 2000 г.
26. Народная музыка для маленьких пианистов. 4-5 классы ДМШ. В. 5. / Сост. Ю. Комальков.- М., 1980
27. Педагогический репертуар ДМШ. 7 класс. /Сост. А. Руббах. (Беннет В. Токката; Граун К. Жига.)- М., 1967
28. Педагогический репертуар музыкальных училищ: II курс. В./ Сост. В. Белов.- М., 1967
29. Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух фортепиано М. Готлиба / М., Музыка, 2007
30. Репертуар московских фортепианных дуэтов: сб. пьес. Сост. Л. Осипова. - М.: Композитор, 2011
31. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. II. Т. II./ Сост. С. Ляховицкая.- Л., 1970
32. Сен - Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006
33. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
34. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Е. Лепина Композитор. СПб, 2012
35. Современные мелодии и ритмы. 21 век. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
36. Фортепианные дуэты. Сост. Ж. Г. Антонян. М. Фортуна Лимитед. 2005
37. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян, М., Музыка, 2011
38. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н.

Бабасян, М., Музыка, 2011

39. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
40. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
41. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
42. Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011
43. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
44. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012
45. Шуберт Ф. Лендлеры и вальсы (переложение для ф-но в 4 руки Е. Данильян), М., 2002
46. Шуман Р. Детские сцены, ор.15. Перелож. в 4 р., М., Классика-XXI, 2002