

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Кара Караева»

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы
"Детская музыкальная школа
имени Кара Караева"
1 сентября 2023г. № 47

ОДОБРЕНА
Заседанием Педагогического совета
Протокол № 1 от 30 августа 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Подготовительная группа»

Возраст детей: от 5 до 6 лет.

Срок реализации – 1 год

Москва, 2023 г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе.*
- 1.2 Цели и задачи программы.*
- 1.3 Срок реализации программы.*
- 1.4 Сведения о затратах учебного времени.*
- 1.5 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию программы.*
- 1.6 Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий.*
- 1.7 Нормативно-правовая база.*

2. Содержание программы

- 2.1 Учебный план.*
- 2.2 Содержание учебных предметов.*

3. Методическое обеспечение учебного процесса и условия реализации программы

- 3.1 Дидактические средства.*
- 3.2 Материально-технические средства.*

4. Программы учебных предметов

- 4.1. Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальная грамота».*
- 4.2. Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Хоровое пение».*
- 4.3. Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Фортепиано».*
- 4.4. Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Блокфлейта».*
- 4.5. Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Скрипка».*
- 4.6. Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Народные инструменты».*

5. Список используемой литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства художественно- эстетической направленности «Раннее музыкальное развитие. Подготовительная группа», реализуемая в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования "Детская музыкальная школа имени Кара Караева" разработана на основе:

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- примерных требований к программам дополнительного образования детей;
- типовой программы «Музыкальный инструмент (фортепиано) для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ. Министерство культуры СССР Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. М. 1991.
- примерных требований к программам дополнительного образования детей и типовой программы «Музыкальный инструмент (скрипка) для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ». Министерство культуры РФ Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. - М., 2003., «Комплексная программа по классу скрипки». Научно-методический центр по художественному образованию. – М., 2008.
- программы И.Е. Домогацкой «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет», Москва 2003.

Данная программа направлена на выявление музыкальных способностей и возможностей ребёнка, формирование его творческих и исполнительских навыков, подготовки к обучению в 1 классе ДМШ по программам музыкальной направленности.

Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей младшего возраста в условиях музыкального учебного заведения, в частности, в подготовительных группах музыкальных отделений школ искусств, является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения. Раннее приобщение детей к музыке создает необходимые условия для всестороннего гармонического развития личности ребенка, а также помогает выявлению детей, обладающих профессиональными музыкальными данными.

Практическая деятельность в сфере искусства с раннего возраста определяет стойкую мотивацию обучающихся к обучению, успешное освоение детьми школьных образовательных программ.

Программа «Подготовительный класс» носит комплексный характер (в её основе лежат несколько базовых предметов, находящихся во взаимодействии) и имеет художественную направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Дети, поступающие в возрасте 5-6 лет, зачисляются в подготовительный класс. В конце обучения, по результатам итоговых прослушиваний, учащиеся рекомендуются к зачислению в 1 класс по соответствующей образовательной программе обучения.

Отличительные особенности:

- программа составлена с учетом возрастных особенностей детей;
- в программе учтен принцип систематического и последовательного обучения;
- программа дает первоначальные знания об искусстве, его видах и жанрах, художественном вкусе;
- вызывает интерес к искусству и побуждает к деятельности в сфере искусства.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: наряду с общим эстетическим развитием ребёнка дать ему и родителям представление о направлениях работы школы с тем, чтобы по окончании образовательной программы выбрать следующую ступень обучения в соответствие с потребностями и возможностями ребёнка.

Задачи

Обучающие:

- овладение знаниями и умениями, необходимыми начинающему музыканту в освоении вокально - интонационными, метроритмическими и слуховыми навыками;

Развивающие:

- развитие познавательных интересов и творческих способностей, внимания, памяти, логического и творческого мышления;

Воспитательные:

- формирование средствами музыкального искусства любви к музыкальным традициям родного края и классическому наследию мирового музыкального искусства;

- формирование таких качеств, как настойчивость, трудолюбие, усидчивость в достижении оптимального уровня знаний, умений, навыков и способов деятельности, необходимых для дальнейшего эффективного обучения в начальных классах ДМШ.

Срок реализации

Срок реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства художественно-эстетической направленности «Раннее музыкальное развитие. Подготовительный класс.» составляет 1 год. Рекомендуемый возраст детей 5-6 лет.

Объем программы в часах составляет 70 часов в год. Срок освоения данной образовательной общеразвивающей программы составляет один учебный год (9 месяцев), с 1 сентября по 31 мая соответствующего учебного года.

Учебные занятия проводятся в соответствии с календарным графиком образовательного процесса. При реализации программы продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель, включая 3 недели итоговых занятий. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объёме 4 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные календарным графиком образовательного процесса соответствующего учебного года.

1.3 Сведения о затратах учебного времени:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	Учебный год		-
Полугодия	I	II	-
Количество недель	16	19	-
Аудиторные занятия	32	38	70
Самостоятельная работа	24	28,5	52,5
Максимальная учебная нагрузка	56	66,5	122,5

1.4 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию программы

Обоснованием объема учебной нагрузки являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия – 2 академических часа в неделю;

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) – 1,5 академических часа в неделю.

1.5 Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий

Форма обучения по программе очная. Основной формой учебной работы является урок, продолжительностью 25 минут. Учебные аудиторные занятия проводятся в форме индивидуальных и мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек).

Режим занятий: 2 раза в неделю в соответствии с расписанием занятий преподавателей.

Продолжительность учебных занятий: 2 занятия по 25 минут с перерывом 10 минут (итого 60 минут).

1.7. Нормативно-правовая база.

Данная программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 "Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014 г. Москва);

- Концепция развития дополнительного образования детей /распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении СанПИН» 2.4.304913 (с изменениями от 04.04.2014г.);

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);

- Устав ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Кара Караева".

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1 Учебный план

Учебный план образовательной программы «Подготовительный класс», разработан на основе Примерных учебных планов образовательных программ дополнительного образования детей для детских школ искусств. Учебный план разработан с учётом работы с детьми 5 – 6 лет. Срок реализации – 1 год.

№ п/п	Учебные предметы	Количество аудиторных часов в неделю
1	Музыкальный инструмент	1
2	Хоровое пение	0,5
3	Музыкальная грамота	0,5
	Всего часов	2

2.2 Содержание учебных предметов

Для достижения цели программа основывается на реализации учебных предметов:

«Музыкальный инструмент» и «Хоровое пение» - область исполнительской подготовки;

«Музыкальная грамота» - теоретическая подготовка.

2.2.1 Содержание предмета «Музыкальный инструмент» («Фортепиано», «Скрипка», «Блокфлейта», «Народные инструменты»)

Учебная рабочая программа «Музыкальный инструмент» предназначена для учащихся подготовительного класса, ориентированных на поступление в 1 класс ДМШ на музыкальное отделение.

Отражает содержание, последовательность, время изучения разделов, тем данной дисциплины, знания, умения, навыки, формируемые у учащихся в процессе обучения. Опирается на современные учебно-методические пособия по обучению игре на фортепиано, направлена на создание условий для развития личности учащегося, творческой самореализации, обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

В программе учтены особенности возрастной психологии учащихся.

Учебно-тематический план включает в себя следующее:

1. Введение - игра на музыкальном инструменте как вид музыкальной деятельности. Знакомство с инструментом; - слушание музыки в исполнении педагога.
2. Основы игры на музыкальном инструменте - допотопный период освоения музыкального инструмента; - подготовительные упражнения: посадка за инструментом, основы звукоизвлечения; - знакомство с нотной грамотой, игра по нотам.
3. Работа над репертуаром - разучивание пьес; - работа над пальцевой техникой; - чтение с листа; - игра в ансамбле; - подбор по слуху.
4. Музыкальные формы - работа над произведениями малой формы; - начальные сведения о полифонии; - знакомство с музыкальными произведениями крупной формы.

2.2.2 Содержание предмета «Хоровое пение»

Хоровое пение занимает важное место в программе дополнительного образования, принадлежит к основным видам музыкального исполнительства, и является одним из средств музыкально-творческого и личностного развития учащихся, способствует развитию художественного вкуса у детей, расширению их кругозора, выявлению и развитию творческого потенциала обучающихся.

В ДМШ, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебно-тематический план включает в себя следующее:

1. Певческая установка и дыхание.
2. Звуковедение, дикция.
3. Ансамбль и строй.
4. Формирование исполнительских навыков.
5. Воспитание навыков формирования дирижерского жеста.

2.2.3. Содержание предмета «Музыкальная грамота»

Учебная рабочая программа по предмету «Музыкальная грамота» предназначена для учащихся подготовительного класса, ориентированных на поступление в 1 класс ДМШ на музыкальное отделение.

Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей в условиях музыкального учебного заведения, в частности, в подготовительных группах музыкальных школ, является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения. Раннее приобщение детей к музыке создает необходимые условия для всестороннего гармонического развития личности ребенка, а также помогает выявлению детей, обладающих профессиональными музыкальными данными.

Основные формы работы и виды заданий по данному предмету необходимы для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента.

Работа на уроках включает в себя следующие разделы:

- ***музыкальная грамота*** (этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки);
- ***интонационное развитие*** (артикуляционные упражнения на правильное произнесение и пропевание гласных звуков, приемы стаккато и легато в пении, поступенное движение вверх и вниз в вокальном интонировании и определении на слух, сольфеджирование);
- ***ритмические упражнения*** (воспитание у учащихся чувства метроритма);

-- творческие задания (активизация слухового внимания и музыкальной памяти, закрепление теоретических знаний, реализация своей индивидуальности, психологическое раскрепощение, формирование интереса к музыкальной деятельности).

3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА И УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1 Дидактические средства:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие учебной и методической литературы для учащихся и педагога.

3.2 Материально-технические средства:

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства художественно-эстетической направленности «Раннее музыкальное развитие. Подготовительный класс.», необходимо иметь в наличии:

- просторный хоровой класс;
- аудитории, оснащенные фортепиано, площадью не менее 6 кв.м., для индивидуальных и групповых занятий;
- достаточное количество посадочных мест в аудиториях (стулья со спинками);
- нотную и методическую литературу;
- библиотечный фонд;
- музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

4. Программы учебных предметов

4.1. Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальная грамота» (Приложение 1)

4.2. Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Хоровое пение» (Приложение 2)

4.3. Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Фортепиано» (Приложение 3)

4.4. Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Блокфлейта» (Приложение 4)

4.5. Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Скрипка» (Приложение 5)

4.6. Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Народные инструменты» (Приложение 6, Приложение 7, Приложение 8)

5. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.«Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.
- 2.Абелян А. «Забавное сольфеджио».
- 3.Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978.
- 4.Альтерман С. 40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. С.П.: Композитор, 2007.
- 5.Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой. - М.: Советский композитор, 1992.
- 6.Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Л.: Советский композитор, 1980.
- 7.Берак О.Л. Школа ритма. Часть 1. - М; 2007.
- 8.Берак О.Л. Школа ритма. Часть 2. - М; 2007.
- 9.Боровик Т.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. - М; 2006.
10. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М.: Классика, 2005.
- 11.Бырченко Т. С песенкой по лесенке. -М; 1984.
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. Издание седьмое. – М.: Издательство «Музыка», 1969.
13. Вогралик Т. Метроритмический букварь. С-Пб; 2008.
14. «Вокальный букварь» Е. Пискарская. Москва, 1996.
15. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. - С.П.: Композитор, 2005.
16. Гнесина Е. Фортепианная азбука. Музгиз 1959.
- 17.Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011.

- 18.Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении фоно. - М.: «Музыка», 1979.
- 19.Давыдов Е. Методика преподавания сольфеджио. - М; 1986.
- 20.«Детский голос» под ред.Е. Шацкой. Москва, 1970.
- 21.Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
- 22.Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. - М., 1987.
- 23.Домогацкая И. Музыкальные прописи. - М; 1995.
- 24.Доровская Н.Б. Методическое пособие для преподавателей ДМШ по работе с учащимися подготовительной группы в классе фортепиано. Москва, ДМШ №10 им. Д.Б.Кабалевского.
- 35.Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963.
36. Королькова И. Крохе – музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. - Р-Д.: Феникс,2009.
- 37.Кончаловская Н. Нотная азбука. М.: Композитор, 1993.
- 38.Королькова И. Я буду пианистом. Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано. – Р-Д.: Феникс,2009.
- 39.Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика / В.В.Крюкова. – Р-Д.: 2002.
- 40.Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара».
- 41.Леонтьева Е. Музыкальный букварь. Саратов: Лицей, 1999.
- 42.Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой. – М.: Классика XXI, 2003.
- 43.Лобанова М.Р. Артикуляция и основы пианистических движений в начальный период обучения. М. 1996.
- 44.Маленький пианист: Учебное пособие для начинающих /Составитель М. Соколов. М.: Музыка, 1985.
- 45.Малыш за роялем / Составители Лещинская И., Пороцкий В. М.: Советский композитор, 1989.
- 46.Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Подготовительная группа. - СПб; 2004.
- 47.Металлиди «Песни для детей».
- 48.Милич, Б.Е. Воспитание ученика – пианиста . – М.: Кифара, 2002.
- 49.Милич Б. Фортепиано. Сборник пьес для подготовительного отделения. М.: Кифара, 2006.
- 50.Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997.
- 51.Москалькова И., Рейниш М. Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ. М; 1998.
- 52.Николаев А. Школа игры на фортепиано. М.: Кифара 1996.
- 53.Новая школа игры на фортепиано / Составители Г. Цыганова, И. Королькова. Ростов-на Дону: Феникс, 2008.
- 54.Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007.

55. Огороднов Д.Е. «Музыкально–певческое воспитание детей» - «Музыка» 1972.
56. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Л; 1970.
57. Первые шаги маленького пианиста /Составители Г.Баранов, А. Четвертухина. М.: Музыка, 1995.
58. Первые шаги: фортепианный альбом для самых маленьких. Igrajpoj.narod.ru.2008.
59. Поплянова Е. Королева Гамма. Ч; 2009.
60. Поплянова Е. Уроки господина канона. С-Пб; 2009.
61. Пора играть, малыш. Учебно-методическое пособие для учащихся подготовительного отделения ДМШ. Igraj-poj.narod.ru.2005.
62. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» Г. Стулова. Москва, 1992..
63. Ребенок за роялем /Составитель Н. Соколова. Л.: Музыка, 1983.
64. Сборник пьес для подготовительного отделения / Составитель Н. Тарханова М.: Лицей 1998.
65. Середа В.П. Каноны. М; 2009.
66. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. М; 1962.
67. Синяев Л. Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио. М; 1988.
68. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М.,«Владос», 2001.
69. Современный пианист: учебное пособие для начинающих /Составители Кончаловская Н., Натансон В., Соколов М. М.: Музыка, 1979.
70. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М.,1983.
71. Стрельбицкая Е. Начинаю играть на рояле или 30 первых уроков маленького пианиста (записки педагога). Учебно-методическое пособие М.: Престо 2007.
72. Струве Г. Школьный хор. М.,1981.
73. Теория и методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под общ. ред. А.Г. Каузовой, А.И. Николаевой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
74. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. – М., 1998.
75. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М; 1961.
76. Тимакин, Е. Воспитание пианиста . – М., 1984.
77. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009.
78. Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс. Р-Д;2002.
79. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990.
80. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – С-Пб, 2000.

- 81.Ходош Э. «Поет детский хор». Р-Д, 1998.
- 82.«Хоровой класс. Коллективное музицирование. Программа для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ» (составитель В. Попов, Москва, 1998.)
- 83.«Хоровой класс» Г. Струве. Москва,1986.
- 84.Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М.: «Музыка», 1983.
- 85.Цыпин, Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984.
- 86.Червоная М. Интервалы мы поем. С-Пб; 2004.
- 87.Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961.
- 88.Юдовина–Гальперина Т.Б. За роялем без слез. – СПб. 1996.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Раннее музыкальное развитие. Подготовительная группа»

Программа по учебному предмету

«Музыкальная грамота»

Срок реализации – 1 год
Возраст учащихся – 5-6 лет

Москва, 2023

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цели и задачи учебного предмета.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
- Сведения о затратах учебного времени.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.

II. Содержание учебного предмета

1. Разделы урока

- Вокально-интонационные навыки.
- Слуховой анализ.
- Теоретические сведения.

2. Учебно-тематический план

III. 1. Требования к уровню подготовки

2. Формы и методы контроля, критерии оценок

IV. Методическое обеспечение учебного процесса и условия реализации программы

- Дидактические средства.
- Материально-технические средства.

V. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемых нотных сборников.
- Список рекомендуемой методической литературы.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства художественно-эстетической направленности "Раннее музыкальное развитие. Подготовительная группа." по учебному предмету «Музыкальная грамота» (далее Программа) направлена на художественно-эстетическое и духовно-нравственное воспитание детей, выявление и развитие способностей обучающихся в области музыкального искусства. Данная программа предназначена для учащихся, ориентированных на поступление в детскую музыкальную школу по специальностям «Музыкальный инструмент», «Академическое пение».

Подготовительный класс является своего рода испытательным сроком, который более точно может дать представление о музыкальных данных учащегося. Эмоциональный комфорт для детей могут обеспечить уроки в игровой форме, которые включают в себя несколько видов деятельности: игру на инструменте, импровизацию, рисование и т.д.

Цель программы: развитие музыкальных способностей учащихся и подготовка детей к поступлению в музыкальную школу с целью обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Задачи программы:

1. формирование первоначальных представлений в освоении элементов музыкальной грамоты;
2. формирование первичных представлений о средствах музыкального языка;
3. развитие специфических музыкальных способностей: музыкальный слух, чувство ритма, память;
4. выявление одаренных детей в раннем возрасте;
5. воспитание художественного вкуса;
6. воспитание нравственно-коммуникативных свойств личности ребенка.

Программа предназначена для детей 5-6 лет. В связи с индивидуальными особенностями развития ребенка, возраст приема на программу может быть несколько скорректирован.

Срок реализации: 1 год - для учащихся, поступивших в подготовительную группу в возрасте 5 – 6 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ на реализацию Программы – 0,5 академического часа в неделю.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени в неделях		Всего
Годы обучения	Учебный год		
Полугодия	I полугодие	II полугодие	Всего недель
Количество недель	16	19	35
Затраты учебного времени в часах -			Всего часов
Аудиторные занятия	16	19	35
Самостоятельные занятия	24	28,5	52,5

Внеаудиторная самостоятельная работа не предполагается. Итоговой аттестации не предусмотрено. Документ об обучении не выдается.

Форма обучения - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Сведения о затратах учебного времени:

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальная грамота» в подготовительной группе составляет 17,5 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: Занятия проводятся по группам. Состав групп 4 -10 человек. Урок проводится в оборудованных классах для групповых занятий 1 раз в неделю по 25 минут, что соответствует 0,5 академического часа.

Итоговой аттестации не предусмотрено. Документ об обучении не выдается.

Форма обучения - очная.

II. Содержание учебного предмета.

1.Разделы урока:

- 1.Формирование вокально-интонационных навыков.
2. Слуховой анализ.
3. Теоретические понятия.

Вокально – интонационные навыки

Одной из центральных задач предмета является развитие мелодического и ладового слуха. Для развития мелодического слуха нужно обучить детей правильному интонированию, обращая внимание на особенности звукоизвлечения, дыхание, правильное положение корпуса, головы и т.д.

Основой репертуара являются маленькие песни - попевки – для развития чистой интонации и ладового слуха, для укрепления вокального аппарата, а также для дальнейшего слухового анализа.

Слуховой анализ является необходимым и доступным видом работы. Для работы берутся песни-попевки и прорабатываются на карточках-схемах (со звукорядами из 2-х, 3-х, 4-х и 5-ти звуков). Результатом работы над звуковысотной стороной мелодии является умение:

а) слышать:

- направление движения мелодии;
- повторность звуков;
- постепенность и скачки;
- количество звуков в песне;

б) спеть со словами / просольфеджировать и показать по лесенке (карточке-схеме) песню.

В работе над ритмом ребёнок учится:

- пропеть выученную песню ритмослогами;
- назвать ритмослогами заданную фразу;
- слышать повторность и вариантность фраз.

Теоретические сведения вводятся по ходу урока и закрепляются в разных разделах. От ребёнка не требуется формулировка, важно понимание понятия и умение оперировать им. Дети осваивают:

- а) Длительности: восьмые, четверти, половинные.
- б) Ноты первой октавы в скрипичном ключе.
- в) Клавиатура: До – Соль.
- г) Регистры (звуки высокие, низкие, средние).
- д) Динамика (громко – тихо).
- е) Темп (быстро – медленно – спокойно).
- ж) Штрих (протяжно - отрывисто).
- з) Характер (спокойный – бодрый, весёлый – грустный).
- и) Лады - мажор и минор.
- к) Понятие «фраза».

Учебно-тематический план

Первое полугодие

№ урока	Тема занятия	Программное содержание	Репертуар
1-2	Звуки высокие, низкие, средние. Регистры	Знакомство с регистрами. Слушание и определение на слух звуков в разных регистрах. Разучивание упражнения «Качели»	Е. Тиличевой «Качели»
3-4	Клавиатура, клавиши. Октавы.	Знакомство с клавиатурой фортепиано. Изучение белых и черных клавиш, объяснение	Фортепиано

		их значения. Знакомство со всеми октавами фортепиано. Учить детей самостоятельно показывать и определять на слух все октавы на фортепиано.	
5-6	Закрепление пройденного материала.	Закрепление пройденного материала. Е. Тиличевой	
7-9	Ноты	Исполнение знакомых песен с разными нюансами.	«Качели»
10-11	Ключи: скрипичный, басовый.	Знакомство с нотным станом, разучивание нотки самостоятельно записывать ноты в нотной тетради.	Попевка «Веселые стишков про ноты, нотный стан. Учить детей нотки»
12-13	Музыкальные длительности.	Знакомство со скрипичным и басовым ключом. Р.н.п. «Пойду ль я, Сказка «Страна музыкальных ключей». Учить детей самостоятельно записывать ключи в нотной тетради.	Е.Бекман-Щербина «Дед и внуки»
14-15	Повторение пройденного материала	Знакомство с разными длительностями. Определение длительностей на слух.	Польская народная песня «Два кота» Е.А. Поддубная Песня «Часы»
16	Открытый урок для родителей педагогов	Повторение понятий: нотный стан, музыкальные ключи, ноты, музыкальные длительности. Выполнение заданий на закрепление пройденного материала.	Попевка «Веселые нотки» Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» Польская народная песня «Два кота» Е.А. Поддубная Песня «Часы»

II полугодие

1-2	Понятие - размер. Сильная и слабая доли.	Знакомство детей с понятием музыкальный размер, сильная и слабая доля. Учить детей слышать сильную долю. Учить детей выделять хлопками сильные доли в знакомых песнях.	Польская народная песня «Два кота» Е.А. Поддубная Песня «Часы»
3-4	Гамма, Тоника.	Разучивание гаммы до мажор. Пропевание каждой ступени. Разучивание попевок про каждую ступень гаммы	Е. Смирновой Песня «Про ноты»
5-6	Закрепление. Характер и нюансы исполнения.	Закрепление пройденного материала. Исполнение знакомых песен в характере разными нюансами.	Польская народная песня «Два кота» Е.А. Поддубная Песня «Часы»

7-8	Определение на слух количества звуков.(1,2,3)	Учить детей на слух определять количество сыгранных звуков.	Фортепиано
9-10	Звуки высокие, низкие, средние. Закрепление понятия регистров. Определение регистров на слух.	Повторение регистров. самостоятельное определение детьми на слух звуков в разных регистрах. «Большая и маленькая собачка»	А. Филиппенко и попевки «Большая и маленькая собачка»
11-12	Штрих, темп.	Пение протяжно – отрывисто, тихо - громко	Логопедическая песня «Зайчишка «Ой-ой-ой» Е. Лиманская «Светлячок», «Ласточка»
13-14	Музыкальная фраза. Работа на закрепление материала.	Знакомство с понятием «Музыкальная фраза». Самостоятельное выполнение детьми заданий на повторение пройденного материала.	А. Филиппенко и «Большая и маленькая собачка» Е. Лиманская «Светлячок», «Ласточка»
15-16	Лады – мажор и минор. Определение на слух лада в различных произведениях	Учить детей на слух определять произведения. Слушание и разучивание песен на мажоре и миноре.	Е. Лиманская «Свинка Ненила»
17-18	Паузы	Знакомство детей с понятием - музыкальная пауза, какие бывают паузы. Определение пауз в нотах. Слушание произведения с разными паузами	Е. Лиманская «Из-за лесу, из-за гор»
19	Закрепление пройденного материала. Открытое занятие с родителями.	Музыкальная игра «Что? Где? Когда?» Повторение пройденного материала. выполнение заданий на повторение.	Е. Лиманская «Свинка Ненила» Е.Лиманская «Из-за лесу, из-за гор»

III. Требования к уровню подготовки

1. Требования к уровню подготовки обучающихся:

Требования к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров, которые представляют собой характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения программы. Целевые ориентиры не являются основой объективной оценки соответствия

установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

К целевым ориентирам освоения настоящей Программы относятся следующие характеристики возможных достижений ребенка:

- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру искусства, эмоционально отзывчив на музыку, может словесно выразить эмоциональное впечатление от музыкального произведения;
- ребенок имеет навыки элементарного вокального и инструментального музицирования, способен самостоятельно исполнить простейшее музыкальное произведение (песню, инструментальную пьесу), проявляет внимание к собственной музыкальной интонации, стремится эмоционально выражать характер музыки;
- ребенок имеет первичные представления о средствах музыкального языка (мелодии, ритме, темпе, ладе);
- у ребенка сформированы первичные навыки музыкальной учебной деятельности;
- ребенок имеет первоначальные навыки творческой деятельности и положительную мотивацию к ее развитию.

2. Формы и методы контроля.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости. Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины. Итоговая аттестация проходит в конце года в виде открытого урока для родителей с целью продемонстрировать достижения детей за учебный год.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по учебному предмету «Музыкальная грамота»: умение концентрировать внимание во время занятий, освоение азов нотной грамоты.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА И УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Дидактические средства:

- наглядные и учебно-методические пособия;

- методические рекомендации;
- наличие учебной и методической литературы для учащихся и педагога.

2. Материально-технические средства:

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства художественно-эстетической направленности «Раннее музыкальное развитие. Подготовительный класс.», необходимо иметь в наличии:

- просторный хоровой класс;
- аудитории, оснащенные фортепиано, площадью не менее 6 кв.м., для индивидуальных и групповых занятий;
- достаточное количество посадочных мест в аудиториях (стулья со спинками);
- нотную и методическую литературу;
- библиотечный фонд;
- музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

V. Список учебной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Е.А. Поддубная «Музыкальные пальчиковые игры» - Ростов н/Д: Феникс, 2012.-39с.
2. Е.Макшанцева «Скворушка». Издательство Аркти-Илекса, Москва,1999.
3. Т.Бырченко, Г.Франио. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике.
4. Е.Неугодникова «Этот волшебный мир музыки».
5. Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс. Издательство: "Феникс, 2004.
6. Ж. Металлиди и А. Перцовская «Сольфеджио для дошкольной группы», 1998 г.
7. М. Котляревская-Крафт, И. Москалькова, Л. Бахтан «Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ».
8. Е.Н. Вишняк «Работа с детьми в подготовительной группе ДМШ».

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Карпина А.Е. «Сольфеджио. Программа для учащихся подготовительного отделения ДМШ и ДШИ», СПб, 2011.
2. Лагутин А. «Основы педагогики музыкальной школы». Учебное пособие.-Москва, Издательство Музыка, 1985.
3. Петрова Т.А. «Музыкальная грамота, слушание музыки, хор» Программа для подготовительного класса ОДШИ. Ульяновск, 2013.
4. Халабузарь П.В, Попов В.С. «Теория и методика музыкального воспитания». Учебное пособие.-2-е издание; Лань, 2000.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Раннее музыкальное развитие. Подготовительная группа»

Программа по учебному предмету «ХОР»

Срок реализации – 1 год
Возраст учащихся – 5-6 лет

Москва, 2023

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

- Срок реализации учебного предмета.

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

- Сведения о затратах учебного времени.

- Форма проведения учебных аудиторных занятий.

- Цели и задачи учебного предмета.

- Структура программы учебного предмета.

- Методы обучения.

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

- Учебно-методические условия.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

- Критерии оценки.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемых нотных сборников.

- Список рекомендуемой методической литературы.

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства художественно-эстетической направленности "Раннее музыкальное развитие. Подготовительная группа." по учебному предмету «ХОР» (далее Программа) направлена на художественно-эстетическое и духовно-нравственное воспитание детей, выявление и развитие способностей обучающихся в области музыкального искусства. Данная программа предназначена для учащихся, ориентированных на поступление в детскую музыкальную школу по специальностям «Музыкальный инструмент», «Академическое пение».

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей дополнительной общеразвивающей программы и дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ, реализуемых в ДМШ. Хоровые занятия способствуют развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, овладению вокально-хоровыми навыками, проявлению творческой индивидуальности учащихся.

Срок реализации учебного предмета: 1 год - для учащихся, поступивших в подготовительную группу в возрасте 5 – 6 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию Программы – 0,5 академического часа в неделю.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени в неделях		Всего
Годы обучения	Учебный год		
Полугодия	І полугодие	ІІ полугодие	Всего недель
Количество недель	16	19	35
Затраты учебного времени в часах -			Всего часов
Аудиторные занятия	16	19	35
Самостоятельные занятия	24	28,5	52,5

Внеаудиторная самостоятельная работа не предполагается. Итоговой аттестации не предусмотрено. Документ об обучении не выдается.

Форма обучения - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) или групповая (от 11 человек).

Сведения о затратах учебного времени:

Общая трудоемкость учебного предмета «ХОР» в подготовительной группе составляет 17,5 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Занятия проводятся по группам. Состав групп 4 -10 человек. Урок проводится в оборудованных классах для групповых занятий 1 раз в неделю по 25 минут, что соответствует 0,5 академического часа.

В программе используется репертуар для указанной возрастной подготовительной хоровой группы. Необходимо учитывать, что предлагаемый репертуар носит примерный характер. Основная часть выбранных для разучивания сочинений должна полностью соответствовать исполнительским возможностям коллектива, другая - опережать их, а третья - быть легче, достигнутого уровня. Только в этом случае руководитель сможет во время занятий переключать внимание детей со сложного на простое. Планом предусматриваются концертные выступления, объединенные репетиции, отчетный показ.

Концертное выступление является определенным итогом в работе коллектива, поэтому их количество должно быть ограничено. Так, подготовительный хор может иметь 3-4 выступления в год.

Основные задачи:

В классе за год должно быть пройдено 10 - 12 одноголосных песен, различных по содержанию и характеру.

Песни должны быть в умеренно медленных и умеренно быстрых темпах, с динамикой от *mf* до *tr*, с диапазоном от «ре» 1 октавы до «си» 1 октавы («до» 2 октавы), как с сопровождением, так и без сопровождения (отдельные песни).

Цели:

Певческая установка.

Приучать детей перед началом пения принимать правильную певческую установку, следить за положением корпуса и головы.

Дыхание.

Уметь делать короткий, спокойный, бесшумный вдох и экономный выдох, рассчитанный на небольшую музыкальную фразу. Использовать наиболее простой вид «цепного» дыхания - пение выдержанного звука в конце произведения.

Звукообразование, дикция.

Петь ясно, округлым звуком, четко и коротко произносить согласные. Преимущественно использовать мягкую атаку. Петь легким, светлым звуком, добиваясь головного звучания,

Вокально-хоровые упражнения.

В упражнениях использовать короткие попевки из 3 х - 5-ти звуков, в основном нисходящего движения. Особо полезны упражнения на отдельные гласные в сочетании с различными согласными. В конце года включить в упражнения самые простые 2-х голосные попевки.

Строй, ансамбль.

Добиваться активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половина), соблюдения динамической ровности и одинакового произношения текста.

Дирижерский жест.

Ознакомление и понимание элементарных дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание» пения.

Структура программы учебного предмета:

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения (учебно-тематический план и содержание учебного предмета), включающий сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (вокально-хоровые упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, разбор структуры произведений, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации предмета:

Материально-техническая база ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для работы с хором нужны определенные условия: помещение, мебель, фортепиано, методическая и нотная литература. Помещение должно быть с

хорошей акустикой и освещением. Для занятий хора музыкальные инструменты должны быть настроены в соответствии с принятым стандартом (для первой октавы — 440 герц).

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие: нотной литературы, учебных сборников, пособий и методической литературы.

II. Содержание учебного предмета.

Учебно-тематический план Первое полугодие

№ урока	Тема занятия	Программное содержание	Репертуар
1-2	Формирование вокально-интонационных навыков. Разучивание попевок и небольшой песни.	Разучивание попевок и небольших песен. Знакомство с певческой постановкой, выполнение артикуляционной гимнастики. Работа над четкой артикуляцией во время пения. Разучивание песни с движениями.	Е.Макшанцева «Песенка-шутка» Е.А.Поддубная «Бьют часы»
3-4	Работа над вокально-интонационными навыками. Повторение попевок и знакомой песни.	Исполнение вокальных упражнений на выравнивание звука, пение на слоги «ма», «мо», «да». Закрепление песни с движениями, работа над четкостью движений, чистотой интонации и четким произношением слов.	Е.Макшанцева «Песенка-шутка» Е.А.Поддубная «Бьют часы»
5	Самостоятельное исполнение детьми знакомых попевок и песен, работа над интонацией и дикцией.	Работа над интонацией. Пение небольших попевок от разных звуков. Пение в парах и сольно. Учить детей внимательно слушать инструмент и подстраивать свой голос. Разучивание скороговорки «Ехал грека».	Упражнение из Орф-педагогики «Тумба» Р.н.п «Васелек» Попевка «Петушок» Е.Макшанцева «Песенка-шутка» Е.А.Поддубная «Бьют часы»
6-7	Работа над воспитанием чувства метроритма. Исполнение небольших песен с движениями, использование хлопков. Знакомство детей с игрой на самостоятельное сочинение небольших ритмических рисунков.	Учить детей внимательно слушать музыку и исполнять ритмический рисунок песни. Исполнение знакомой песни и выделение разных длительностей в песне в соответствии со словами.	Е.Макшанцева «Песенка-шутка» Е.А.Поддубная «Бьют часы» Музыкально-ритмическая игра «Бубен»

8-9	Формирование музыкально-слуховых и музыкально-образных представлений. Работа над эмоциональной выразительностью детей при исполнении знакомых песнях.	Учить детей эмоционально-выразительно передавать настроение песен, изображать животных. Учить детей менять движения в соответствии с музыкой. Развивать чувство уверенности в своих силах. Учить детей выступать на публике.	Упражнение из Орф-педагогики «Тумба» Е.Макшанцева «Песенка-шутка» Е.А.Поддубная «Бьют часы» Музыкально-ритмическая игра «Бубен»
10-11	Работа над певческим дыханием. Выполнение упражнений на развитие дыхания.	Выполнение упражнений на развитие певческого дыхания. Учить детей брать активное, короткое дыхание, петь интонационно устойчиво, утрированно произносить все согласные.	Упражнение «Цветы», «Свеча», «Ежики». Упражнение из Орф-педагогики «Тумба» Е.Макшанцева «Песенка-шутка» Е.А.Поддубная «Бьют часы» Музыкально-ритмическая игра «Бубен»
12-13	Формирование вокально-интонационных навыков ладового чувства. Разучивание 2-х разнохарактерных песен.	Знакомство с двумя разнохарактерными песнями. Работа над интонацией и эмоциональной выразительностью.	«Компания» «Ой-ой-ой» «Новый год»
14-15	Работа над вокально-интонационными навыками. Закрепление попевок и знакомых песен.	Эмоционально-выразительное исполнение знакомых песен, работа над интонацией.	Е.А.Поддубная «Бьют часы» «Компания» «Ой-ой-ой» «Новый год»
16	Самостоятельное исполнение детьми ранее изученных произведений.	Учить детей эмоционально-выразительно передавать настроение песен, изображать животных. Учить детей менять движения в соответствии с музыкой. Развивать чувство уверенности в своих силах. Учить детей выступать на публике.	Е.А.Поддубная «Бьют часы» «Компания» «Ой-ой-ой» «Новый год»

Второе полугодие

№ урока	Тема занятия	Программное содержание	Репертуар
1-2	Знакомство с разными приемами голосоведения. Легато, стаккато.	Разучивание вокальных упражнений с разным характером звуковедения. Пение отдельных звуков на стаккато и легато.	Е.А.Поддубная «Домик», «Лес, лес, тишина» «Солнечный зайчик»
3-4	Сопоставление нюансов. Пение на «f» и «p».	Выполнение упражнений на исполнение разных нюансов. Пение знакомых песен на разные нюансы.	Е.А.Поддубная «Домик», «Лес, лес, тишина»

		Работа над интонацией и четкой дикцией.	«Солнечный зайчик»
5	Закрепление пройденного материала. Исполнение знакомых песен с разными нюансами.	Учить детей эмоционально-выразительно исполнять знакомые песни с разными нюансами.	Е.А.Поддубная «Домик», «Лес, лес, тишина» «Солнечный зайчик»
6-7	Сопоставление мажора и минора. Разучивание разнохарактерных песен.	Учить детей эмоционально-выразительно передавать настроение песни и ее ладовый окрас. Работа над эмоциональной выразительностью.	Е.А.Поддубная «Домик», «Лес, лес, тишина» «Солнечный зайчик»
8-9	Развитие певческого дыхания. Упражнения на развитие певческого дыхания.	Выполнение упражнений на развитие и укрепление певческого дыхания. Разучивание новой песни. Учить детей брать короткое дыхание. Работа над звуковедением, учить детей брать дыхание по фразам.	«Кот - Мурлыка»
10-11	Работа над интонационно устойчивым исполнением попевок и знакомых песен.	Работа над интонацией в знакомых песнях. Исполнение небольших мелодий от разных звуков. Исполнение песни под фонограмму.	«Кот-Мурлыка»
12-13	Закрепление знакомых песен. Самостоятельное исполнение детьми ранее разученных произведений.	Учить детей эмоционально-выразительно и уверенно исполнять знакомые песни, петь песни solo, в дуэтах и небольшими группами. Учить детей следить за рукой педагога, петь по руке.	Е.А. Поддубная «Домик», «Лес, лес, тишина» «Солнечный зайчик» «Кот-Мурлыка»
14	Открытое занятие с родителями, исполнение выученных произведений.	Учить детей не бояться выступать перед зрителями, исполнять разнохарактерные песни под фонограмму и с инструментом. Петь эмоционально-выразительно и интонационно чисто.	Е.А.Поддубная «Домик», «Лес, лес, тишина» «Солнечный зайчик» «Кот-Мурлыка»
15-16	Пение по руке дирижера. Игра дирижеры.	Закрепление знакомых песен, игра в дирижера. Петь по показу дирижера. Учить детей проявлять инициативу и смелость, не бояться выступать и руководить своими сверстниками.	Е.А. Поддубная «Домик», «Лес, лес, тишина» «Солнечный зайчик» «Кот-Мурлыка»
17-19	Повторение знакомых песен.	Учить детей эмоционально, выразительно и уверенно исполнять знакомые песни. Работа над чистой интонацией и эмоциональной выразительностью	Е.А. Поддубная «Домик», «Лес, лес, тишина» «Солнечный зайчик» «Кот-Мурлыка»

III. Требования к уровню подготовки учащихся:

Результатом освоения программы является:

- приобретение начальных вокально-хоровых навыков;
- выявление и развитие музыкальных способностей ребенка – слуха, ритма, памяти;
- первоначальное представление об певческих возможностях;
- приобретение первоначального опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и выступление на академическом концерте. Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних заданий.

Формой итогового прослушивания является выступление на итоговом концерте.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по учебному предмету «Хор»:

- умение концентрировать внимание во время занятия и на выступлениях;
- освоение нотной грамоты, азами вокально-хоровых навыков;
- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, эмоциональность, стабильность и музыкальность исполнения.

Оценка выступления – словесная характеристика.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам:

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях в подготовительной группе дети поют по слуху. Пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания детей. Особое значение имеет работа над словом,

музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Развивать голос следует исходя из примарных, натуральных звуков. Объём, диапазон голоса, в пределах которого можно в основном работать, для слабых, певчески малоразвитых голосов (как и больных) — всего лишь несколько тонов.

Работать надо постепенно, без торопливости.

1. Петь следует на умеренном звучании (не громко и не тихо).
2. Ни в коем случае не допускать форсированного звучания.
3. Наибольшее внимание необходимо уделять качеству звучания и свободе при пении.

4. Большое значение имеет работа над ровностью силы звучания (на одном, на разных звуках, на целой фразе). Эту работу целесообразно проводить в ещё более ограниченном диапазоне.

5. Необходимо уравнивание всех звуков по качеству звучания (Глинка М. И. Упражнения для уравнивания и усовершенствования гибкости голоса. СПб., 1863.)

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Е.А. Поддубная «Музыкальные пальчиковые игры» - Ростов н/Д: Феникс, 2012.-39с.
2. Е. Макшанцева «Скворушка». Издательство Аркти - Илекса, Москва, 1999.
3. Т. Бырченко, Г. Франио. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике.
4. Глинка М. И. Упражнения для уравнивания и усовершенствования гибкости голоса. СПб., 1863
5. Е. Неугодникова «Этот волшебный мир музыки»
6. Е.Н. Вишняк «Работа с детьми в подготовительной группе ДМШ».
7. Фонограммы детских песен.
8. Г. Струве «Хоровое сольфеджио» 1 часть.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. А. Лагутин «Основы педагогики музыкальной школы». Учебное пособие.-Москва, Издательство Музыка, 1985.
2. П. В. Халабузарь, В.С. Попов «Теория и методика музыкального воспитания». Учебное пособие.-2-е издание; Лань, 2000.
3. Н. А. Царева «Слушание музыки». Издательство Росмэн, 2002.
4. Н. А. Царева «Уроки госпожи Мелодии» 1 класс. Издательство Росмэн, 2002.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Раннее музыкальное развитие. Подготовительная группа»

Программа по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (ФОРТЕПИАНО)

Срок реализации – 1 год
Возраст учащихся – 5-6 лет

Москва, 2023

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства художественно-эстетической направленности "Раннее музыкальное развитие. Подготовительная группа." по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (Фортепиано)- (далее Программа) направлена на художественно-эстетическое и духовно-нравственное воспитание детей, выявление и развитие способности обучающихся в области музыкального искусства. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Программа разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей дополнительной общеразвивающей программы и дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ, реализуемых в образовательном учреждении. За основу Программы взяты типовые учебные программы по специальности «Фортепиано».

Занятия музыкальным инструментом вместе с другими предметами, входящими в учебный план, способствуют музыкальному развитию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, пробуждению любви к музыке. Данный учебный предмет направлен на формирование эстетического вкуса и комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности выбранного музыкального инструмента.

Программа позволяет как выявить в процессе обучения одаренных детей и рекомендовать им целенаправленно развивать их профессиональные и личностные качества, поступая на дополнительные предпрофессиональные образовательные программы, так и приобщать к музыкальному искусству детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами, рекомендуя выбор общеразвивающих программ.

Срок реализации: 1 год - для учащихся, поступивших в подготовительную группу в возрасте 5 – 6 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ на реализацию Программы – 1 академический час в неделю.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени в неделях		Всего
Годы обучения	Учебный год		
Полугодия	I полугодие	II полугодие	Всего недель
Количество недель	16	19	35
Затраты учебного времени в часах -			Всего часов
Аудиторные занятия	16	19	35
Самостоятельные занятия	24	28,5	52,5

Сведения о затратах учебного времени:

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент» (Фортепиано) в подготовительной группе составляет 35 часов. Итоговой аттестации не предусмотрено. Документ об обучении не выдается.

Форма обучения - очная.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальные занятия. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика. Урок проводится в оборудованных классах для индивидуальных занятий 2 раза в неделю по 25 минут, является основной формой учебной работы.

Цель: развитие личности ребенка через приобретение первоначальных навыков игры на музыкальном инструменте.

Задачи:

обучающие:

- приобретение начальных исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- обеспечение индивидуального подхода к обучению для определения перспективы развития каждого ребенка;
- приобретение обучающимися первоначального опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

развивающие:

- развитие интереса к классической музыке;
- развитие эмоциональности и художественно-образного мышления;
- формирование потребности к самореализации, развитие познавательных интересов учащихся к музыкальной культуре;
- приобщение к мировому и национальному культурному наследию;

воспитательные:

- воспитание любви к музыке, развитие внимания, соблюдение правил поведения на уроке;
- формирование общей культуры учащихся, эстетического вкуса.

Структура Программы учебного предмета:

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения (учебно-тематический план и содержание учебного предмета), включающий сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Методы обучения: Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на музыкальном инструменте);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, разбор структуры произведений, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Описание материально-технических условий реализации Программы.

Материально-техническая база ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Фортепиано» оснащены пианино или роялем, имеют площади не менее 6 кв. м., учебной мебелью (столами, стульями, шкафами). Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью. Пианино, рояли и другие музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком музыкальных инструментов.

Техническими условиями для реализации программы являются наличие:

- хорошо освещенного учебного кабинета;
- музыкальных инструмента (пианино или рояля),
- письменного стола и стульев для учащихся и преподавателя, шкафов для хранения нот и методической литературы;

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие: нотной литературы, учебных сборников и пособий; методической литературы; дидактических материалов (наглядные пособия, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.).

II. Содержание учебного предмета.

Учебно-тематический план:

№ п/п	Название тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Вводная беседа. Донотный период обучения.	2	1	1
2.	Нотный период обучения.	33	5	28
	Итого:	35	6	29

Раздел 1. Вводная беседа. Донотный период обучения.

Тема 1.1. Знакомство с инструментом (история возникновения, устройство, названия различных частей; принцип звукоизвлечения). Представление о музыкальном звуке: высота, длительность, динамика (громко, тихо). Демонстрация звучания и возможностей инструмента педагогом.

Тема 1.2. Работа по организации игрового аппарата – рациональное и свободное положение корпуса, рук, развитие координации движений.

Тема 1.3. Изучение различных простейших упражнений.

Тема 1.4. Развитие музыкально-творческих способностей. Слушание музыки с последующим анализом характера, разучивание и пение простейших песен, мелодий, попевок; прохлопывание ритма. Отличие мажорного и минорного ладов. Сильная и слабая доли («шаги в музыке»).

Раздел 2. Нотный период обучения.

Тема 2.1. Освоение нотной грамоты, знакомство со скрипичным ключом, басовым ключом, размерами такта 2/4, 3/4, 4/4. Изучение пауз. Строение музыкальных пьес, развитие музыкального мышления (понятия мотив, фраза, предложение).

- Тема 2.2. Игра по нотам простых мелодий. Освоение основных приёмов звукоизвлечения и штрихов:- нон-легато, стаккато, легато.
- Тема 2.3. Техническое развитие учащихся: - упражнения в виде различных последовательностей пальцев в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам, несложные этюды. Развитие начальных навыков чтения с листа.
- Тема 2.4. Музыкальное развитие учащихся. Игра простейших пьес. Первичные навыки изучения пьес: текст, слуховой контроль, запоминание наизусть. Работа над темпом, характером, динамикой пьес. Формирование эмоционально- чувственного восприятия обучаемого, мотивации к исполнительской деятельности. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию. Развитие общей культуры (поведение на уроке, побуждение к сотрудничеству), развитие дружеских взаимоотношений между преподавателем и ребенком.

Годовые требования:

На академическом концерте в конце учебного года учащийся должен исполнить наизусть 2 произведения (пьеса и ансамбль).

Примерная сложность:

1. Т. Салютинский «Палочка-выручалочка»
2. Л. Хереско «Две пятерки»
3. Украинская народная песня, пер. С. Ляховицкой «Ой, лопнул обруч»
4. Н. Любарский «Курочка»
5. А. Гетри, пр. О. Геталовой «Кукушка и осел»
6. Русская народная песня, пер. Б. Милича «Дождик»
7. К. Лоншан-Друшкевичова «Краковяк», «Полька»
8. П. Берлин «Марширующие поросята»
9. О. Геталова «Мишки в цирке»
10. А. Жилинский «Этюд» C-dur
11. А. Шитте «Этюд» C-dur
12. Д. Тюрк «Ариозо»
13. С. Сперонтес «Менуэт» G-dur
14. В. Моцарт «Менуэт» d-moll

Ансамбли:

1. В. Моцарт «Тема вариаций»
2. Французская народная песня, пер. В. Игнатьева «Большой олень»
3. Б. Савельев «Песня кота Леопольда»
4. Русская народная песня, пер. О. Бахмацкой «Как у наших у ворот»
- 5.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся:

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (Фортепиано) является: приобретение начальных исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте; выявление и развитие музыкальных способностей ребенка – слуха, ритма, музыкальной памяти; первоначальное представление об исполнительских возможностях и особенностях своего музыкального инструмента; приобретение первоначального опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и выступление на академическом концерте. Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних заданий. **Формой** итоговой аттестации является: прослушивание в конце учебного года. На ней учащийся демонстрирует приобретенные в течение учебного года знания, умения, навыки, исполняет программу, состоящую из двух разнохарактерных пьес. По итогам промежуточной аттестации обучающемуся может быть дана рекомендация о зачислении в 1 класс.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (Фортепиано): умение концентрировать внимание во время занятия и на выступлениях; освоение нотной грамоты; правильная начальная постановка игрового аппарата; соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность репертуара; стабильность и музыкальность исполнения. Оценка выступления – словесная характеристика.

V. Методическое обеспечение программы:

Методические рекомендации педагогическим работникам: процесс обучения игре на музыкальном инструменте происходит на индивидуальных занятиях. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и ученика над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и преподавателя. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс

обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Основные методы, используемые на занятиях: убеждение, поощрение, стимулирование. С первых уроков ученику необходимо рассказать об устройстве музыкального инструмента, об особенностях и способах звукоизвлечения, его истории, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Особое внимание на начальном этапе обучения следует уделять организации исполнительского аппарата учащегося. Процесс приспособления будущего музыканта к инструменту строится не на основе интуитивного начала, а на базе строго регулируемых, осознанно-воспитанных двигательных приемов.

Одно из несомненных достоинств этой работы - строгая последовательность воспитываемых приемов и их взаимозависимость. Особое внимание должно быть уделено начальному периоду обучения - в высшей степени ответственному и уязвимому для здоровья ребенка. Неверные навыки, приобретенные в начальный период обучения, особенно устойчивы: они служат серьезным, иногда непреодолимым препятствием для дальнейшего музыкального развития учащегося.

Начальный курс постановки аппарата для игры на инструменте ориентировочно рассчитан на 1,5-2 года. Таким образом, он не ограничивается временем обучения в подготовительной группе. Более того, работа над упражнениями осуществляется систематически – на протяжении всех лет обучения.

Для обучающихся игре на фортепиано - это правильная посадка на стуле, с опорой в ногах, внимание к правильному положению корпуса за инструментом, свобода и пластичность рук. Организация игровых движений заключается в воспитании двигательной свободы в плече, предплечье и кисти и, как советует Е. Гнесина, «ощущения некоторого веса руки, как бы сосредоточенного в кончиках пальцев».

Преподаватель на занятиях контролирует положение корпуса и рук играющего, при необходимости корректируя и поправляя их. Работу мышц играющего необходимо чередовать с отдыхом.

Очень важную роль играет работа над упражнениями. Она должна осуществляться систематически – на протяжении всех лет обучения. Одним из важнейших средств музыкального воспитания и развития эстетического вкуса у учащихся является выбор репертуара.

Большинство из изучаемых произведений тщательно прорабатываются, доводятся до уровня уверенного и музыкального исполнения. Индивидуальная форма занятий дает возможность учителю дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания учащихся, подбора музыкального репертуара, рационального распределения нагрузки.

Поэтому представленные в программе требования к знаниям, умениям, навыкам учащихся следует рассматривать как обобщенные и предполагающие конкретизацию в каждом отдельном случае. Ученик знакомится с разнообразными произведениями.

Основное место в репертуаре обучающихся в подготовительной группе занимают небольшие пьесы, также детские или народные песни, в сборниках они часто даны с текстом, что позволяет быстрее запомнить мелодию и легче воспринимается в образном отношении. Пьесы – один из любимых жанров для учащихся на протяжении всех лет обучения. В классе изучаются пьесы различного характера. В процессе работы над пьесой преподаватель должен заострить внимание на характере и выразительных средствах. Бодрые и веселые пьесы обычно не вызывают у детей сложности ни в восприятии, ни в исполнении. Гораздо сложнее добиться у дошкольников певучести в кантиленных пьесах.

Преподавателю уже на этом начальном этапе обучения необходимо обратить внимание на интонирование, культуру звукоизвлечения, создание выразительного образа. Цель репертуарного плана в подготовительной группе - создание базы для дальнейшего развития обучающегося. Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, жанру, фактуре. В процессе работы над произведением необходимо уделить особое внимание раскрытию содержания изучаемого произведения, осмысленности и выразительности его исполнения.

В работе над репертуаром преподаватель может добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения: некоторые должны быть выучены для публичного исполнения, другие - для показа в классе, третьи - в порядке ознакомления. Все это фиксируется в индивидуальном плане учащегося, который отражает особенности музыкального развития ученика. В плане также фиксируются концертные выступления.

В конце года учитель пишет развернутую характеристику на ученика, в которой отражает уровень усвоения программного материала; учебные достижения учащегося; определяет перспективы дальнейшего обучения. Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка правильно выполнять домашние задания и научить работать самостоятельно, что позволяет значительно активизировать учебный процесс. Педагог разъясняет, как распределить свободное время, составить расписание для занятий дома, на что необходимо обратить внимание. Преодолеть трудности в исполнении помогает индивидуальный подход, учитывающий возрастные особенности и физические данные учащегося. Темп развития каждого ученика индивидуален.

Большое значение имеет поэтапное усвоение материала и совместный поиск с педагогом правильного решения. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность,

инициативность, самостоятельность. Несомненно, здесь не обойтись без активной помощи родителей.

Необходимо параллельно с навыками тщательного разбора также развивать навык чтения нот с листа. Чтение с листа и процесс подготовки к нему должны начинаться с первого года обучения и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения. Необходимо приучать ученика просматривать текст на один или несколько тактов вперед. Чтение с листа способствует непрерывности процесса чтения, его ритмической и темповой организации, развивает умение ученика оперативно ориентироваться в ладогармонической и ритмической структуре нотного текста.

Следует подбирать материал постепенно возрастающей трудности: от легких произведений переходить к более сложным, осваивать более сложный ритм, разнообразные формы изложения. Большое значение для музыкального развития учащегося имеет такая форма работы как игра в ансамбле педагог-ученик. Такое исполнение произведений обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Совместное исполнение укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания. Немаловажной задачей преподавателя является развитие музыкально-художественного вкуса, воспитание гармоничной личности учащихся.

Необходимо заниматься эстетическим образованием детей, прививать им любовь к литературе, живописи, театру, повышать их интеллектуальный уровень. Поэтому еще одной формой воспитательной работы является совместное посещение концертов. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся: Для достижения хороших результатов освоения музыкального инструмента необходимо, чтобы родители организовали регулярные и систематические домашние занятия. Желательно уделять на это время каждый день.

Необходимо помочь ученику и родителям правильно организовать домашнюю работу. На первых порах обучения велика роль руководства педагога, который дает общие и принципиальные указания. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с опорой на сложившиеся педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра различных упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать

занятие и тратить на это примерно треть времени); работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; доведение произведения до концертного вида; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике. Постоянный контроль за продуктивностью домашней работы учащегося позволят преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий.

VI. Список учебной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Антюфеев Б. Детский альбом: «Грустная песенка», «Русский напев», «Колыбельная».
2. Барток Б. Детям. «Наиболее лёгкие пьесы».
3. Беркович И. 25 легких пьес: «Украинская мелодия», «Осень в лесу», «Вальс», «Сказка».
4. Гедике А. 60 легких пьес для фортепиано, соч.36: «Зайка», «Колыбельная», «Сарабанда», «Танец».
5. Гернштейн В. 10 фортепьянных пьес: № 3, 5, 6, 13. 6. Геталова Т., Визная О. В музыку с радостью.
6. Кабалевский Д. Избранные пьесы для детей, соч.27: «Ночью на реке», «Вроде вальса».
7. Львов-Компанеец Д. Детский альбом: «Веселая песенка», «Игра», «Раздумье», «Колыбельная». 9. Любарский Н. Сборник лёгких пьес на тему украинских народных песен: «И шумит, и гудит», «Дедушкин рассказ», «Пастушок».
8. Мяковский Н. 10 очень лёгких пьес для фортепиано: «Веселое настроение», «Беззаботная песенка».
9. Слонов Ю. Пьесы для детей: «Шутливая песенка», «Сказочка», «Кукушка», «Колыбельная».
10. Современная фортепьянная музыка для детей. 1 класс ДМШ. Сост. и ред. Копчевский Н.
11. «Школа юного пианиста» (сост. и ред. Криштон Л., Черношеина)
12. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью», издательство «Композитор», Санкт-Петербург

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Алексеев А.Д. «Методика обучения игры на фортепиано». Изд-во 3. – М.: Музыка. 1978.
2. Баренбойм Л.А. «Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства». – Л.: Советский композитор, 1981.
3. Баренбойм Л.А. «Путь к музицированию». – Л.: Советский композитор, 1979.
4. Браудо И.А. «Артикуляция» - Л., 1973.
5. Брянская Ф. «Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста». – М., Классика-XXI, 2005.
6. Вицинский А.В. «Беседы с пианистами». - М.: Классика-XXI, 2004.
7. Коган Г. «Работа пианиста». - М.: Классика-XXI, 2004.
8. Коган Г. «У врат мастерства». – М.: Классика-XXI, 2004.
9. «Как научить играть на рояле. Первые шаги». -М.: Классика-XXI, 2005.
10. Кирнарская Д.К. «Музыкальные способности. Таланты – XXI век». 2004.
11. Коновалов А. «ДоНОТЫши». Курган, 1999.
12. Корто А. «О фортепианном искусстве». – М.: Классика –XXI века, 2005.
13. Корыхалова Н. «Играем гаммы». – М.:Музыка, 1995.
14. Кривицкий Д. «Впервые за фортепиано». М., 2001.
15. Либерман Е.Я. «Работа над фортепианной техникой».- М.: Музыка, 1971 или 3-е издание, Фигаро-центр
16. Метнер Н.К. «Повседневная работа пианиста и композитора», сост.М. Гурвич, Л. Лукомский. – М., 1979.
17. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста».-М.: «Кифара», 2002.
18. Нейгауз Г.Г. «Об искусстве фортепианной игры» Издание 5-е. – М.: Музыка, 1987.
19. Николаев А. «Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма». – М.: Музыка, 1980.
20. Тимакин Е.М. «Воспитание пианиста». – М.: Советский композитор, 1989.
21. Тимакин Е.М. «Навыки координации в развитии пианиста». – М.: «Советский композитор, 1987.
22. Тургенева С., Малюков А. «Пианист- фантазёр». Учебное пособие по развитию творческих наывков. – М.: Композитор, 1987.
23. Шмидт-Шкловская А. «О воспитании пианистических навыков». – М.: Классика-XXI, 2002.
24. Щапов А. «Фортепианный урок в музыкальной школе». – М.: Классика-XXI, 2004.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Раннее музыкальное развитие. Подготовительная группа»

Программа по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (БЛОКФЛЕЙТА)

Срок реализации – 1 год
Возраст учащихся – 5-6 лет

Москва, 2023

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методические рекомендации

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства художественно-эстетической направленности "Раннее музыкальное развитие. Подготовительная группа." по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (Блокфлейта)- (далее Программа) направлена на художественно-эстетическое и духовно-нравственное воспитание детей, выявление и развитие способностей обучающихся в области музыкального искусства. Программа предназначена для обучающихся, ориентированных на поступление в ДМШ по классу «Духовые и ударные инструменты».

Обучение ориентировано на последовательное изучение разделов и тем данной дисциплины, получение знаний, умений, навыков, формируемые у учащихся в процессе обучения. Опирается на современные учебно-методические пособия по обучению игре на блокфлейте, направлена на создание условий для развития личности учащегося, творческой самореализации, обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

Данная образовательная рабочая программа разработана на основе существующих типовых программ, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовом инструменте - блокфлейте;

- подготовку одаренных детей к поступлению в ДМШ, реализующие основные предпрофессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа представляет рациональное и сбалансированное распределение учебной нагрузки. Программа предполагает использование методики преподавания, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Программа разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей дополнительной общеразвивающей программы и дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ, реализуемых в ДМШ.

Занятия музыкальным инструментом входящими в учебный план, способствуют музыкальному развитию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, пробуждению любви к музыке. Данный учебный предмет направлен на формирование эстетического вкуса и комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности выбранного музыкального инструмента.

Программа позволяет как выявить в процессе обучения одаренных детей и рекомендовать им целенаправленно развивать их профессиональные и личностные качества, поступая на дополнительные предпрофессиональные образовательные программы, так и приобщать к музыкальному искусству детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами, рекомендуя выбор общеразвивающих программ.

Срок реализации: 1 год - для учащихся, поступивших в подготовительную группу в возрасте 5 – 6 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ на реализацию Программы – 1 академический час в неделю.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени в неделях		Всего
Годы обучения	Учебный год		
Полугодия	I полугодие	II полугодие	Всего недель
Количество недель	16	19	35
Затраты учебного времени в часах -			Всего часов
Аудиторные занятия	16	19	35
Самостоятельные занятия	24	28,5	52,5

Сведения о затратах учебного времени:

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент» (Блокфлейта) в подготовительной группе составляет 35 часов. Итоговой аттестации не предусмотрено. Документ об обучении не выдается.

Форма обучения - очная.

Обучение ориентировано на последовательное изучение разделов и тем данной дисциплины, получение знаний, умений, навыков, формируемые у учащихся в процессе обучения. Опирается на современные учебно-методические пособия по обучению игре на блокфлейте, направлена на создание условий для развития личности учащегося, творческой самореализации, обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

Цели и задачи учебного предмета

- подготовить детей дошкольного возраста к обучению в ДМШ по основной программе, пробудить интерес и любовь к музыке и к избранному инструменту.

- развитие музыкально – творческих способностей обучающихся (эмоциональной восприимчивости, слуховых представлений, чувства ритма, музыкальной памяти);

- формирование элементарных навыков игры на блокфлейте;

- изучение нотной грамоты, игра по нотам.

Отличительной особенностью образовательной рабочей Программы является ее предназначение для детей дошкольного возраста, которая, как известно, имеет свои специфические черты. В программе учтены особенности возрастной психологии учащихся.

Структура программы учебного предмета

Образовательная Программа рассчитана на 1 год обучения. Основной формой учебной и воспитательной работы является индивидуальный урок продолжительностью 25 минут, что соответствует 0,5 академического часа 2 раза в неделю. Рекомендуемый возраст для начала занятий 5-6 лет.

Методы обучения: Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на музыкальном инструменте);

- практический (работа на инструменте, упражнения);

- аналитический (сравнения и обобщения, разбор структуры произведений, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Описание материально-технических условий реализации Программы.

Материально-техническая база ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Блокфлейта» оснащены пианино или роялем, имеют площади не менее 6 кв. м., учебной мебелью (столами, стульями, шкафами). Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью. Пианино, рояли и другие музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком музыкальных инструментов.

Техническими условиями для реализации программы являются наличие:

- хорошо освещенного учебного кабинета;
- музыкального инструмента (пианино или рояля),
- письменного стола и стульев для учащихся и преподавателя, шкафов для хранения нот и методической литературы;

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие: нотной литературы, учебных сборников и пособий; методической литературы; дидактических материалов (наглядные пособия, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.).

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план:

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Вводная беседа. Донотный период обучения.	2	1	1
2.	Нотный период обучения.	33	5	28
	Итого:	35	6	29

Раздел 1. Вводная беседа. Донотный период обучения.

Тема 1.1. Знакомство с инструментом (история возникновения, устройство, названия различных частей; принцип звукоизвлечения). Представление о музыкальном звуке: высота, длительность, динамика (громко, тихо). Демонстрация звучания и возможностей инструмента педагогом.

Тема 1.2. Работа по организации игрового аппарата – рациональное и свободное положение корпуса, рук, развитие координации движений.

Тема 1.3. Изучение различных простейших упражнений.

Тема 1.4. Развитие музыкально-творческих способностей. Слушание музыки с последующим анализом характера, разучивание и пение простейших песен, мелодий, попевок; прохлопывание ритма. Отличие мажорного и минорного ладов. Сильная и слабая доли («шаги в музыке»).

Раздел 2. Нотный период обучения.

- Тема 2.1. Освоение нотной грамоты, знакомство со скрипичным ключом, , размерами такта 2/4, 3/4, 4/4. Изучение пауз. Строение музыкальных пьес, развитие музыкального мышления (понятия мотив, фраза, предложение).
- Тема 2.2. Игра по нотам простых мелодий. Освоение основных приёмов звукоизвлечения и штрихов.
- Тема 2.3. Техническое развитие учащихся: - упражнения в виде различных последовательностей пальцев, несложные этюды. Развитие начальных навыков чтения с листа.
- Тема 2.4. Музыкальное развитие учащихся. Игра простейших пьес. Первичные навыки изучения пьес: текст, слуховой контроль, запоминание наизусть. Работа над темпом, характером, динамикой пьес. Формирование эмоционально- чувственного восприятия обучаемого, мотивации к исполнительской деятельности. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию. Развитие общей культуры (поведение на уроке, побуждение к сотрудничеству), развитие дружеских взаимоотношений между преподавателем и ребенком.

Годовые требования

- выявление способностей и возможностей ребенка;
- знакомство с устройством инструмента;
- изучение клавиатуры инструмента;
- подготовительные упражнения;
- правильная постановка исполнительского аппарата;
- правильная посадка за малым барабаном (ксилофоном);
- гимнастика для рук;
- знакомство с нотной грамотой: нота, нотный стан, скрипичный ключ, порядок расположения нот на нотном стане, длительности нот, паузы, такт, темп, размер,
- формирование элементарных навыков игры на блокфлейте штрихом *detache*;

На первых уроках очень важно объяснить ученику природу дыхания. Объяснить и показать разницу между физиологическим и исполнительским дыханием на доступном для его возраста уровне. Путем выполнения дыхательных упражнений научиться правильному исполнительскому вдоху и исполнительскому выдоху.

Научить ученика правильной постановке с блокфлейтой, постановке пальцев рук, губ, языка, звукоизвлечению на блокфлейте.

Постановка с блокфлейтой:

Исходное положение: ноги на ширине плеч; опора на ногу, более удобную ребенку; руки держат блокфлейту, не прижимая к корпусу и не поднимая высоко вверх, силуэт ученика образует стилизованную букву «Ф». Положение рук на блокфлейте: левая рука сверху, правая – внизу.

Звукоизвлечение на блокфлейте штрихом «деташе»:

Ноты извлекаются при помощи отталкивания кончика или спинкой языка о входное отверстие инструмента на слоги «ту», «то» или «та». Обратить внимание ученика на отделение звуков именно языком, а не прерыванием выдоха, т.к. при отделении нот дыханием звук получается нечетким, «размазанным». Необходимо следить, чтобы при исполнении мелодического рисунка пальцы точно совпадали с отталкиванием языка.

Когда отработано звукоизвлечение приемом «деташе», приступаем к расстановке пальцев на блокфлейте.

Расстановка пальцев рук на инструменте:

Необходимо закрывать отверстия серединкой подушечек пальцев, при этом кисти рук не должны зажиматься, а пальцы должны, по-возможности, ставиться под прямым углом к блокфлейте. Это обеспечит полное закрытие отверстий блокфлейты и ведет к точному звуковысотному интонированию нот. Ученику должно быть удобно держать блокфлейту. *Важно:* мизинцы обеих рук, в слегка закругленном положении, располагаются над лицевой частью блокфлейты. Неверно опускать мизинцы, подгибая их под ствол инструмента или поднимая вверх.

Обратить внимание ученика на знак *цезуры*, указанной в нотном тексте (запятая или галочка). *Цезура – момент смены дыхания (делаем вдох).*

Расстановка четырех пальцев левой руки на верхней части блокфлейты (большого, указательного, среднего и безымянного). Извлечение нот «си»,

«ля» и «соль» первой октавы. Изучение пьес с использованием этих нот. Игра с аккомпанементом.

Расстановка четырех пальцев правой руки (большого, указательного, среднего и безымянного). Извлечение нот «фа», «ми» и «ре» первой октавы. Изучение пьес с использованием этих нот. Игра с аккомпанементом.

Ученику предлагается подобрать пройденные мелодии по слуху от предлагаемого педагогом звука.

К концу года ученик должен освоить:

- 6 - 8 упражнений и этюдов;
- 6 – 8 пьес
- строение мажорной гаммы, игра гаммы с помощью понятий «тон», «полутон».

Примерные программы:

Блокфлейта

Бах И.С. Песня

Калинников В. Тень – тень.

Красев В. Топ – топ.

Р.н.п. Не летай соловей.

Р.н.п. Ходила младшенька по борочку.
Шапошникова М. Труба зовет.
Шуберт Ф. Вальс.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (Блокфлейта) является:

- элементарные теоретические понятия (нотную грамоту в скрипичном ключе);
- основы правильной постановки (посадки) с (за) инструментом.
- выразительные средства музыки (ритм, темп, динамика и пр.);
- основные музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- смысл понятий «композитор, исполнитель, слушатель».
- с помощью педагога разобрать и выучить несложные пьесы для публичного выступления;
- определять и сравнивать характер предложенных пьес;
- пользоваться основными приемами игры на обучаемом инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и выступление на академическом концерте. Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних заданий.

Формой итоговой аттестации является: прослушивание в конце учебного года. На ней учащийся демонстрирует приобретенные в течение учебного года знания, умения, навыки, исполняет программу, состоящую из двух разнохарактерных пьес. По итогам прослушивания обучающемуся может быть дана рекомендация о зачислении в 1 класс.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (Блокфлейта): умение концентрировать внимание во время занятия и на выступлениях; освоение нотной грамоты; правильная начальная постановка игрового аппарата; соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность репертуара; стабильность и музыкальность исполнения. Оценка выступления – словесная характеристика.

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В пять лет ребенок очень любознателен. Он беспрерывно задаёт сотни вопросов и требует на них обстоятельных, серьёзных ответов. Пятый год жизни иногда называют "возрастом границ". В это время в играх детей отчётливо проявляется творческое начало. Пятый год жизни характеризуется

стремлением ребёнка к самостоятельности. В это время он легко и свободно излагает свои мысли. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить:

- музыку веселую, радостную, спокойную;
- звуки высокие, низкие, громкие, тихие;
- в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная).

Шестой год жизни - это период подготовки ребенка к школе. При обучении 6-леток необходимо учитывать тот жизненный и музыкальный опыт, которым владеет ребенок к моменту своего прихода в школу.

Дети шестилетнего возраста могут:

- самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение;
- разобраться в средствах музыкальной выразительности;
- слышать динамические оттенки;
- понимать настроение музыкальных пьес.

В начале учёбы не нужно задавать ребёнку домашнее задание. Дома надо лишь повторить то, что было пройдено в классе.

Каждый урок должен всегда начинаться с повторения пройденного материала.

Надо помнить, что дети легко подражают, поэтому нужно не объяснять новый материал, а показывать его. Темп прохождения материала должен быть быстрым, но нужно учитывать индивидуальность каждого ребёнка и постоянно возвращаться к старому, то есть обучение идёт по спирали.

Очень важно, начиная работу с детьми 5-6 летнего возраста, сделать родителей соучастниками педагогического процесса. Успешность обучения во многом зависит от отношения родителей к занятиям. Большую роль в это время играет домашнее окружение. Важно, чтобы родители помогали ребёнку в его каждодневном обучении, так как ему нужна их помощь в освоении нового материала. Музыка создаёт благодатный фон для общения детей и родителей. Дети и взрослые становятся ближе и понятней друг к другу.

Главная задача – пробудить в ребёнке интерес к музыке и постепенно прививать любовь к работе, помогать раскрыться и понять себя.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альтерман С. 40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. С.П.: Композитор 2007.
2. Альбом юного флейтиста. М., 1986г.;
3. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой / А.Д.Артоболевская. М.,Советский композитор 1992.
4. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Л.: Советский композитор , 1980.
5. Блокфлейта. Первые шаги. М., 2003г.;

- 6 Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. С.П.: Композитор 2005.
- 7 Детский альбом для флейты и фортепиано. М., 2000г.;
- 8 Зубраски Д. Ударные. Издатель Смолин К.О., 2007
- 9 Кончаловская Н. Нотная азбука. М.: Композитор, 1993.
- 10 Королькова И. Крохе – музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Ростов-на Дону: Феникс, 2009.
- 11 Королькова И. Крохе – музыканту. Ч. 1,2,3. Ростов на Дону, 2004.
- 12 Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 2000
- 13 Лаврова Т. Путешествие в мир музыки. – Волгоград «Учитель», 2010
- 14 Леонтьева Е. Музыкальный букварь. Саратов: Лицей, 1999.
- 15 Музыкальный хоровод. Пьесы для ксилофона. Составитель – редактор Яркова Г., «Композитор», 2005
- 16 Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2004
- 17 Пора играть, малыш. Учебно-методическое пособие для учащихся подготовительного отделения ДМШ. Igraj-roj.narod.ru. 2005.
- 18 Раздобудов А. Школа игры на ударных инструментах. Учебное пособие.- М., 2006
- 19 Ударные Рок – уроки. С.-П., 1998г
- 20 Сборник пьес для подготовительного отделения / Составитель Тарханова М. М. . Лицей 1998.
- 21 Лаврова Т. Путешествие в мир музыки. – Волгоград «Учитель», 2010
- 22 Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. М., 1973г.;
- 23 Хрестоматия для ударных инструментов. Сост. Егорова Т. и Штейман В., М., 1973
- 24 Хрестоматия для блокфлейты. Сост. Оленчик И. М., 2002
- 25 Хрестоматия для флейты, 1-3 классы. М., 1993г.;
- Юрислаух. 24 урока на блокфлейте. С.-П., 2003г.;

Список рекомендуемой методической литературы

1. Анисимова И.М. Хорошие манеры для детей. Москва 1997.
2. Ала Делла Торре. Ошибки родителей. Москва 1995.
3. Немов Р.С. Психология. Ч. 2, 3. Москва, 1998.
4. Овчарова Р.В. Практическая психология в начальной школе. Москва, 1996.
5. Ала Делла Торре. Ошибки родителей. Москва 1995.
6. Воспитание детей раннего возраста. Под редакцией Ляминой М. Санкт-Петербург 1999.
7. Программа воспитания в детском саду». Москва, 1972.
8. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста. Под ред. Дубровской Е.А. и Козловой С.А. Москва, 2002.
9. Развитие навыков самостоятельного мышления у начинающих му

- зыкантов. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. В. 1, 2. Москва, 1991.
10. Гуткина Н.И. Психологическая готовность ребенка к школе. Москва, 1997.
 11. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Ярославль, 2002.
 12. Могилевская С. У лиры семь струн. Москва, 1981.
 13. Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. 1-2 тетради. Санкт-Петербург, 1999.
 14. Королькова И. Крохе – музыканту. Ч. 1,2. Ростов на Дону, 2004.
 15. Тургенева Э.Ш. Музыкальная поляна. Ч. 1,2. Москва, 2002.
 16. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. Москва, 1999.
 17. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. Москва, 1987.
 18. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, 1997.
 19. Мадарский Л.Р. Музыка начинается в семье. Москва, 1982.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Раннее музыкальное развитие. Подготовительная группа»

Программа по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (СКРИПКА)

Срок реализации – 1 год
Возраст учащихся – 5-6 лет

Москва, 2023

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Актуальность, педагогическая целесообразность образовательной программы
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- Педагогические технологии

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Материально-технические средства обучения

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы
- Список использованной методической литературы и справочных пособий.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства художественно-эстетической направленности "Раннее музыкальное развитие. Подготовительная группа." по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (Скрипка)- (далее Программа) направлена на художественно-эстетическое и духовно-нравственное воспитание детей, выявление и развитие способностей обучающихся в области музыкального искусства. Программа предназначена для обучающихся, ориентированных на поступление в ДМШ по классу «Скрипка».

В настоящее время основное направление педагогического процесса – повышение качества образования. В связи с этим возникла необходимость изменить возрастные рамки, начать обучение музыке в более раннем возрасте, чтобы достичь качественно новых результатов.

Данная программа предназначена для учащихся, ориентированных на поступление в детскую музыкальную школу по специальности «Музыкальный инструмент» (Скрипка). Программа, помимо предметного содержания, включает в себя комплекс методических рекомендаций, базирующихся на передовом опыте педагогов, работающих в сфере скрипичной педагогики с детьми дошкольного возраста: Э. Пудовочкина, Н. Киселёвой, Э. Морозюк, И. Исаковой и др.

Программа позволяет как выявить в процессе обучения одаренных детей и рекомендовать им целенаправленно развивать их профессиональные и личностные качества, поступая на дополнительные предпрофессиональные образовательные программы, так и приобщать к музыкальному искусству детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами, рекомендуя выбор общеразвивающих программ.

Актуальность, педагогическая целесообразность образовательной программы:

Актуальность данной программы в том, что она отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на раннем этапе эстетического развития.

Данная программа составлена на основе примерных требований к программам дополнительного образования детей и типовой программы «Музыкальный инструмент (Скрипка) для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ». Министерство культуры РФ Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. - М., 2003., «Комплексная программа по классу скрипки». Научно-методический центр по художественному образованию. – М., 2008.

Подготовительный класс является источником пополнения, формирования и укрепления струнно-смычкового отделения ДМШ. Он является своего рода испытательным сроком в условиях занятий в классе по специальности, который более точно, чем приёмные испытания и прослушивания, может дать представление о музыкальных и физических данных учащихся, а также выявляет его исполнительские возможности.

Одной из задач школы является эстетическое воспитание учащихся музыкальной школы и их родителей. Эта работа приносит огромную пользу, как развитию художественной культуры окружающих, так и совершенствованию воспитательной работы в самой музыкальной школе. Учащиеся класса скрипки, вовлечённые в эту работу, становятся активными слушателями и участниками художественной самодеятельности, а наиболее одарённые – профессиональными музыкантами.

Данная образовательная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению каждого ребёнка. Образовательная программа способна оправдать надежды родителей на то, что ДМШ сумеет не только организовать досуг ребёнка, но и даст ему в руки комплекс знаний и навыков, которые будут помогать ему в дальнейшей жизни.

Педагогическая целесообразность программы:

Раннее вовлечение детей в продуктивную музыкальную деятельность позволяет создать благоприятные условия для раскрытия их творческого потенциала и формирования гармоничной целостной личности ребенка.

Новизна образовательной программы:

Психологические особенности детей 5–6 лет таковы, что одновременно с интеллектуальным постижением окружающего их мира они требуют так называемого «эмоционального насыщения». Подобный эмоциональный комфорт детям могут обеспечить уроки по данной программе в игровой форме, которые включают в себя многообразие видов деятельности: игру на инструменте, пение, слушание музыки и сказки, творческую (музыкальную и пластическую) импровизацию, рисование и т.д.

Творческая игровая атмосфера занятий по данной программе предполагает активное участие ученика в учебном процессе и можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, игра на скрипке решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Ребенок знакомится с миром музыки в доступной форме. Радость и удовольствие от игры индивидуально и в ансамбле (с педагогом, со сверстниками, если в классе есть несколько детей с подготовительного курса) с первых дней, психологический комфорт - залог интереса к игре на скрипке и успешного развития юного скрипача.

За время обучения по данной программе дети знакомятся с произведениями отечественных и зарубежных композиторов, с лучшими образцами музыкального творчества народов мира, написанными специально для детей младшего возраста, разучивая и исполняя их. Кроме того, приобретают ранний опыт сценического выступления.

Срок реализации: 1 год - для учащихся, поступивших в подготовительную группу в возрасте 5 – 6 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ на реализацию Программы – 1 академический час в неделю.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени в неделях		Всего
Годы обучения	Учебный год		
Полугодия	I полугодие	II полугодие	Всего недель
Количество недель	16	19	35
Затраты учебного времени в часах -			Всего часов
Аудиторные занятия	16	19	35
Самостоятельные занятия	24	28,5	52,5

Сведения о затратах учебного времени:

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент» (Скрипка) в подготовительной группе составляет 35 часов.

Итоговой аттестации не предусмотрено. Документ об обучении не выдается.

Форма обучения - очная.

Обучение ориентировано на последовательное изучение разделов и тем данной дисциплины, получение знаний, умений, навыков, формируемые у учащихся в процессе обучения. Программа опирается на современные учебно-методические пособия по обучению игре на скрипке, направлена на создание условий для развития личности учащегося, творческой самореализации, обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

Цель:

Подготовить детей 5-6 лет к дальнейшему обучению в ДМШ, помочь ребенку овладеть ключевыми навыками скрипичной игры в увлекательной для него форме.

Задачи:

Образовательные:

- формирование первоначальных представлений в освоении элементов музыкальной грамоты;
- знакомство с инструментом – скрипка;
- формирования навыков интонирования;
- формирование навыков постановки;
- формирование навыков сольной и коллективной исполнительской деятельности.

Развивающие:

- развитие специфических музыкальных способностей: музыкальный слух, чувство ритма, память;
- развитие певческих способностей ребенка;
- развитие мелкой и крупной моторики, координации;
- развитие способности эмоционального восприятия и исполнения музыки;

- развитие мышления, воображения, творческих проявлений во всех видах музыкальной деятельности.

Воспитательные:

- расширение общего музыкального кругозора;
- воспитание художественного вкуса;
- воспитание нравственно-коммуникативных свойств личности ребенка.

Реализация программы осуществляется по следующим направлениям:

- единство художественного и технического развития;
- постепенность и последовательность подачи учебного материала;
- применение индивидуального подхода к учащемуся.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке игрового аппарата. Важной предпосылкой успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки. Работа над исполнительской техникой ведется планомерно и систематично на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения. При составлении репертуарной программы в индивидуальных планах очень важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, которые должен освоить учащийся на данном этапе своего развития. При выборе репертуара, необходимо руководствоваться принципом постепенности. Предметом постоянного внимания педагога должна быть работа над развитием слухового контроля, качеством звучания, интонацией и ритмом.

Знакомство с нотами должно начинаться не на нотоносце и не на бумаге, а только на струнах, чтобы научить ребенка самостоятельно и без труда ориентироваться в «нотно-струнном лабиринте», осваивать нотную грамоту через игру. Это наиболее удобный и естественный способ приобщения к нотной грамоте. Ученики сначала в игровой форме овладевают сложнейшим видом символического письма, а затем легко переходят к музыкальному озвучиванию нотного текста.

Работа на уроках в классе с детьми младшего возраста не ограничивается только обучением игре на скрипке, а охватывает круг вопросов, способствующих их всестороннему развитию. Сюда относятся:

- приобщение ребенка к музыке через концерты с предварительными беседами об исполняемых произведениях и последующим обменом впечатлениями, организация музыкальных бесед по различным вопросам музыки и текущей музыкальной жизни; прослушивание музыкальных произведений в аудиозаписи;

- формирование интереса к занятиям на скрипке посредством просмотра видеозаписи как выступления известных скрипачей, так и детей дошкольного возраста;
- развитие музыкальных способностей;
- освоение навыков игры на скрипке в доступных и интересных для ребенка формах;
- освоение элементарной музыкальной грамоты;
- формирование навыков учебной деятельности.

Все направления тесно взаимосвязаны и изучаются с учетом возможностей детей и их психического развития. Это позволяет преподавателю включать в урок различные виды деятельности, быстро переключать внимание детей на другие формы работы, чередовать легкие игры и упражнения с заданиями, требующими сосредоточенности, приучать к работоспособности, ответственности, готовить к учебной деятельности.

Большое значение при работе с дошкольниками имеет эмоциональный тонус урока. Положительные эмоции способствуют легкости усвоения материала, быстроте запоминания, психологической раскрепощённости детей и их уверенности в своих силах, стимулирует интерес к самостоятельной творческой деятельности.

Структура программы учебного предмета:

Образовательная Программа рассчитана на 1 год обучения. Основной формой учебной и воспитательной работы является индивидуальный урок продолжительностью 25 минут, что соответствует 0,5 академического часа 2 раза в неделю. Рекомендуемый возраст для начала занятий 5-6 лет.

Методы обучения: Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на музыкальном инструменте);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, разбор структуры произведений, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Описание материально-технических условий реализации Программы.

Материально-техническая база ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Скрипка» оснащены пианино или роялем, имеют площади не менее 6 кв. м., учебной мебелью (столами, стульями, шкафами). Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью. Пианино, рояли и другие музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком музыкальных инструментов.

Техническими условиями для реализации программы являются наличие:

- хорошо освещенного учебного кабинета;
- музыкального инструмента (пианино или рояля),
- письменного стола и стульев для учащихся и преподавателя, шкафов для хранения нот и методической литературы;

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие: нотной литературы, учебных сборников и пособий; методической литературы; дидактических материалов (наглядные пособия, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.).

Педагогические технологии

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

Личностно–ориентированное обучение – это технологии художественного отображения действительности на основе творческой деятельности, включающее игру, музицирование, рисование.

Основная особенность личностно – ориентированных технологий в отличие от традиционных в переходе от объяснения к пониманию, от монолога к диалогу, от контроля к развитию. Основная установка педагога на общение взаимопонимание с учениками. Творчество, исследовательский поиск являются основным способом существования ребёнка в пространстве личностно – ориентированного обучения.

Личностно–ориентированные технологии характеризуются применением проблемных методов обучения. Опыт показывает, что дети не в состоянии сразу и непосредственно разрешить сформулированную проблему вследствие отсутствия у них необходимых умений. Поэтому необходимо создать системы вспомогательных проблем, которые способны вывести к пониманию основного вопроса. Это позволяет учащимся усваивать требуемые знания, овладевать способами исследовательской деятельности.

Игровые технологии применяются для активизации и интенсификации учебного процесса, так как игра является одним из основных видов деятельности ребёнка-дошкольника.

Игра многогранна, она обучает, развивает, воспитывает, развлекает и даёт отдых. Но одна из первых её задач – обучение. Высокая активность, эмоциональная окрашенность игры порождает и высокую степень открытости участников. Человек приоткрывается, отбрасывает в игре психологическую защиту, теряет настороженность, становится самим собой. В учебном процессе применяются различные модификации деловых игр: исполнение ролей, деловой театр и т. д.

Информационно – коммуникативные технологии предполагают использование компьютера, возможности Интернета для поиска и прослушивания различных музыкальных произведений, поиска нотного материала, использование компьютерных музыкальных программ, игр, нотного редактора.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

№	Перечень разделов и тем
1	Формирование музыкально-художественных представлений
2	Работа над развитием музыкальных способностей
3	Работа над элементарными навыками постановки
4	Первоначальные игровые навыки
5	Усвоение элементарных музыкально-теоретических знаний
6	Концертные выступления
	Итого 35

Содержание программы

Формирование музыкально-художественных представлений происходит в течении всего срока обучения в ДМШ. Перед началом учебного процесса следует ввести ребёнка в мир музыки, приобщить его к работе класса путём слушания произведений в исполнении других

учеников или преподавателя, посещения различных концертов с последующим обсуждением. Всё это прививает любовь к инструменту и повышает интерес к занятиям.

Расширению кругозора ребёнка способствует разучивание народных и детских песенок, пропевание их голосом для ознакомления или последующего исполнения на инструменте.

Эффективным методом работы для формирования музыкально-художественных представлений является беседа о прослушанном произведении или разучиваемой пьесе, а также выявление характера произведения и подбор к нему стишка или рисунка.

В процессе работы над развитием музыкальных способностей важно выявить потенциальные способности ученика и уровень его развития на данный момент. Исходя из этого надо вести целенаправленную работу по развитию слуха, ритма и музыкальной памяти.

Работа над развитием слуховых представлений заключается в пропевании небольших музыкальных пьес голосом со словами, а затем нотами. Запомнив пьесу, её следует подобрать по слуху на инструменте, а для закрепления изучаемой мелодии, можно прибегнуть к транспонированию её на другие струны.

Работа над развитием чувства ритма заключается в прохлопывании ритмических упражнений, в предварительном прохлопывании ритмического рисунка пьес. Для первоначального восприятия ритма песенки, нужно использовать стихотворный ритм текста, так как, хорошо зная слова, ученик не будет делать ритмических ошибок.

Работа над развитием музыкальной памяти также ведётся в течение года на разучиваемом материале. Это разучивание коротких музыкальных попевок и песенок на память. Преподаватель может спеть голосом, либо сыграть на инструменте фразу, а ученик должен повторить её по памяти в данный момент и постараться вспомнить мелодию на следующем уроке.

Работа над элементарными навыками постановки

Ответственность, возлагающаяся на начальный период обучения скрипача, требует выделения подготовительного периода, в течение которого педагог глубже знакомится с музыкальными, психологическими и физическими данными ребёнка, подготавливает его к последующей работе, которая начинается с предварительных упражнений без инструмента, направленных на освобождение от излишних напряжений.

Более эффективному усвоению элементарных навыков постановки способствует работа без инструмента. Использование в работе игровых упражнений на освобождение рук (мелких и крупных движений), всего корпуса и шеи позволяет ребёнку лучше чувствовать своё тело и управлять им, развивает координацию движений. С таких упражнений следует начинать каждый урок, а затем только переходить к занятиям с инструментом.

Первоначальные игровые навыки

На первых уроках подбирается инструмент и принадлежности к нему. Для того чтобы избежать зажатости, следует выбрать оптимальный размер инструмента, определить высоту пульта. Тогда же следует объяснить ребёнку, как правильно обращаться и хранить инструмент.

Работу с правой и левой рукой следует проводить отдельно, так как правая и левая руки имеют разную функцию, а координация между ними является сложным процессом и осваивается постепенно.

В левой руке это упражнения для укрепления пальцев и освоения свободного падения их на струну, выполняемых при помощи преподавателя. Во избежание закрепления руки в одной позиции, необходимо как можно раньше ввести игровые упражнения по освоению движения рукой вдоль грифа.

Следующий этап – это исполнение песенок щипком.

Упражнения для правой руки также выполняются при помощи преподавателя. Упражнения смычком до первого звукоизвлечения дают ученику возможность осознать величину и вес смычка. После таких упражнений, для ребёнка доступнее начинать играть серединой смычка, постепенно осваивая нижнюю и верхнюю половины, а затем, путём увеличения отрезка смычка играть целым. После того, как пьеса разобрана двумя руками отдельно, надо соединить движения рук. По мере усвоения материала, целесообразно изучать простейшие виды штрихов; деташе в нижней половине, в середине и в верхней половине смычка; легато до четырёх нот. В такой работе, выполняемой при помощи педагога, следует следить за качеством звука.

В подготовительный период особенно важно следить за правильным и точным выполнением упражнений, так как в этот период закладываются первоначальные навыки постановки, которые трудно поддаются изменению.

Главным помощником в учебном процессе является пианист-концертмейстер, он оказывает огромную поддержку маленькому

музыканту – исполнителю, так как пьесы, написанные для исполнения на пустых струнах, без аккомпанемента теряют выразительность. А поскольку фортепиано является инструментом с темперированным строем, ребёнку легче ориентироваться в тональности пьесы.

Годовые требования

По завершению курса обучения ребенок будет:

- иметь представление об элементах музыкальной грамоты и музыкальном инструменте – скрипка;
- исполнять, чисто интонируя, несложные пьесы в первой позиции, соблюдая их ритмический характер;
- читать с листа простейшие мелодии;

- уметь различать лад музыкального произведения, изменение динамики исполнения;
- у ребенка будут сформированы начальные навыки игры на скрипке, устойчивый интерес к миру музыки;
- расширится и обогатится кругозор ребенка;
- обогатится словарный запас;
- получит опыт сольного и коллективного концертного выступления;
- научится управлять своими эмоциями и разовьет свои волевые качества.

Музыкально-теоретические знания

Музыкально-теоретические знания дают неотрывно от практического освоения предмета. Они постепенно закрепляются и пополняются по ходу освоения нотного материала. Для большей эффективности следует ввести элементы так называемого «проблемного обучения», каждый раз ставя перед учеником задачу, которую он должен решить сам или с подсказки преподавателя.

Для знакомства с инструментом следует пройти названия тех частей скрипки, которые требуются для начального периода обучения. Параллельно этому изучаются ноты в 1-ой позиции в объёме струн РЕ и ЛЯ. Лучшему их запоминанию способствует транспонирование пьес на другие струны. Именно при такой работе происходит лучшее усвоение и запоминание теоретического материала, так как лишь после того как пьеса выучена на слух и подобрана на скрипке, следует знакомить ученика с тем, как она записана нотами. Абстрактное изучение нотной грамоты должно быть полностью исключено из практики преподавания.

При изучении длительностей важно знать насколько хорошо ученик умеет считать. Если он ещё плохо ориентируется в счёте, то сначала можно ограничиться тем, что четверть – длинная, восьмая – короткая. А при исполнении ритмического рисунка песенки можно предложить ученику на четверть петь слог «ТА», а на восьмую – «ТИ». При изучении песенки происходит знакомство и с выразительными средствами, присутствующими в ней. Ученик узнаёт о таких понятиях, как размер, темповые и динамические обозначения и приучается следовать им.

Концертные выступления.

Подготовка к выступлению, репетиции и исполнение концертных номеров:

- В течение учебного года учащийся должен ознакомиться и иметь в работе 4-5 этюдов,
- освоить 10 и более упражнений,
- 1-2 гаммы,
- 10-15 пьес на открытых струнах,
- 8-10 с постановкой пальцев.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в рамках программы педагог должен настойчиво добиваться свободной и естественной постановки рук (организации целесообразных игровых движений), научить ученика самостоятельно или с незначительной помощью взрослых разучивать несложные произведения. На занятиях ученик должен овладеть базовыми навыками игры, чтения с листа, усвоить начальные знания, умения, навыки, позволяющие ему успешно продолжить обучение в ДМШ по классу скрипки.

Благодаря комплексному, системному обучению по данной программе ученик предположительно будет

знать и понимать:

- устройство скрипки и смычка;
- способы ухода за скрипкой;
- приемы звукоизвлечения на скрипке;
- элементарную нотную грамоту;
- аппликатуру,

уметь:

- исполнять несложные произведения на инструменте;
- концентрировать внимание;
- запоминать текст;
- публично выступать,

владеть элементарными навыками:

- звукоизвлечения на скрипке;
- распределения смычка;
- чтения с листа несложного текста.

При оценке успешности развития основными показателями являются:

- организованность и свобода игрового аппарата
- усвоение навыков игры на скрипке
- качество выполнения индивидуального учебно-тематического плана.

Варианты программы

I вариант.

1. Русская народная песня «Как под горкой»
2. Филиппенко А. «Цыплятки»

II вариант.

1. Белорусская народная песня «Перепёлочка»
2. Моцарт В. «Аллегретто»

При индивидуальной форме занятий урок строится исходя из психологической индивидуальности ребёнка. Целью урока является усвоение и закрепление учеником суммы знаний, исполнительских навыков, организация и развитие его музыкального мышления, формирование эмоциональной и волевой сфер, психики и деятельности на конкретном музыкально-педагогическом материале.

Преподаватель должен обладать «чувством времени», чтобы успеть проверить домашнее задание, разучить новые произведения, дать задание к очередному уроку. На каждом занятии необходимо выделить время для чтения нот с листа, подбору по слуху, транспонированию, упражнениям и гаммам со всеми техническими формулами. Эту работу поделить между двумя уроками. Самое главное- это ставить ясные задачи и проявлять требовательность к оценке достигнутых результатов.

Преподавателю необходимо учитывать возрастные особенности: так в работе с начинающими лучше использовать игровые формы занятий. Атмосфера на уроке должна быть доброжелательной, следует расположить ученика к себе, вызвать интерес к музыке. Именно увлечённость музыкой создаёт условия для активного участия ученика в учебном процессе.

Следует установить контакт с родителями учащегося, сделать их помощниками и союзниками. Приобщить их к концертной жизни класса. Для связи с родителями, для контроля домашней работы и выставления оценки ведётся дневник.

Правильно организовать учебный процесс помогает планирование работы, составление индивидуального плана учащегося. При подборе репертуара должны быть учтены индивидуальные особенности ребёнка. Уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре, включать произведения современных и зарубежных композиторов. Индивидуальный план заполняется к началу каждого полугодия и утверждается заведующим отделением. В конце вносятся изменения, отметки о выполнении плана, а в конце гола развёрнутая характеристика ученика. Выпускная программа обсуждается и утверждается в конце 1-го полугодия на заседании отделения.

Примерная структура индивидуального занятия

- ☐ Подготовка настройка инструмента.
- ☐ Проверка домашнего задания.
- ☐ Работа над исправлением выявленных недостатков.
- ☐ Домашнее задание.

Разделы:

- ☐ Разыгрывание - 5 минут
- ☐ Работа над гаммами -5 минут
- ☐ Работа над упражнениями и этюдами - 5 минут
- ☐ Работа над художественным репертуаром - 10 минут

Методы обучения

- ☐ **Традиционные:** практический, наглядный, словесный.
- ☐ **Метод проблемного изложения:**
 1. Преподавателем формируется проблема.
 2. Преподаватель показывает пути её решения.
- ☐ **Репродуктивный метод** (метод воспроизведения знаний):
 1. Сообщаются знания.
 2. Знания усваиваются и многократно повторяются.
- ☐ **Частично поисковый метод:**
 1. Знания не сообщаются, ставится проблема.
 2. Организуется поиск новых знаний.
 3. Учащиеся под руководством учителя анализируют результаты, делают

выводы.

Результат применения этого метода – осознанные, прочные знания, так как дети сами добывают их.

- ☐ **Объяснительно – иллюстративный метод:**
 1. Знания сообщают в готовом виде.
 2. Организуются различные способы восприятия знаний: таблицы, иллюстрации, просмотр видеоматериалов и т. д.

Принципы обучения

Принципы обучения – главные положения, составляющие основу дидактического процесса.

Принцип сознательности и активности: Собственная познавательная деятельность ребёнка является важным фактором обучения. Дети должны понимать цели и задачи предстоящей работы. Смысл каждого слова. Учить необходимо при помощи доказательств, основываясь на чувстве и разуме.

Принцип наглядности: Основная часть информации к нам поступает через органы зрения и не требует перекодировки, легко и прочно запоминается. Дети мыслят формами, красками, образами.

Принцип систематичности и последовательности: Необходимо разделять материал на логически завершённые шаги и последовательно их реализовывать. Ученик только тогда обладает действенными знаниями, когда в его мозгу отражается чёткая картина окружающего мира.

Принцип прочности: Прочность усвоения знаний зависит не только от содержания учебного материала, но и от отношения ребёнка к обучению и учителю. Важно правильно организовать урок, выбрать интересный для детей материал, применяя различные методы обучения.

Принцип эмоциональности: Положительные эмоции рожают такое состояние ребёнка, когда становится яркой, учение проходит легко и приятно. Преподаватель должен проявлять интерес к детям, входить в класс с улыбкой, любой конфликт разрешать спокойно, с юмором выходить из безнадёжных ситуаций. Учить необходимо ярко, образно, весело, заботясь о том, чтобы дети переживали настоящий успех, используя реквизиты, ребусы, музыку и т.д.

IV. Материально-технические средства обучения

Материально-техническое обеспечение:

Основное:

- ☐ хорошо проветриваемый класс;
- ☐ фортепиано;
- ☐ ноты;
- ☐ пюпитр для нот.

Дополнительное:

- ☐ дидактический материал;
- ☐ бумага, фломастеры для рисования;
- ☐ маркерная доска, маркеры.

Репертуарный список.

Первый год обучения

Инструктивный материал.

Упражнения:

Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. 1

тетрадь *Навык удержания смычка над струной. Висит груша*

Постановка левой руки

Пальцы танцуют

Самолетик

Спортсмен

Ослики поют

Весёлая карусель

Форте и пиано

Весенние цветы

Локоть-маятник

На реке камыши

Ломаные терции

Форте и пиано

Карусель под дождем

Гаммы и арпеджио:

Для самых ловких пальцев на стихи Незнайки
Фигуристы
Ре мажор

Этюды:

Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука.

Тетрадь

Шесть

восьмых

Родионов К. (в сборнике Скрипичная азбука)

Этюд № 37 (D dur)

Этюд № 38 (G dur)

Юный скрипач. Вып. 1

Бакланова Н. Этюд №10

Пьесы:

На открытых струнах:

Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука.

1тетрадь

Кот-рыболов

Загадка

Баба Яга

Кошкин дом

Черепахи

Про ЛЯ

Тише, мыши

Мамочка моя

Петушок

Яиду с цветами

Ходит зайка по саду

Юный скрипач. Вып. 1 Детская песенка Пешеход

С чередованием открытых струн:

Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. 1тетрадь

Тигрёнок

Фортунов К.

Три медведя

Прилетали три грача

Из-за леса, из-за гор
Про Машу и кота
Пастуший наигрыш
Белка
Тигренок
Прилетели три грача
Из-за леса, из-за горки

Легато на открытых струнах:

Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. 1 тетрадь Слушай, мама
С постановкой
пальцев:

Гуревич Л., Зимина Н.
Скрипичная азбука.
1 тетрадь

- ☐ Аты-баты
- ☐ Тик-так
- ☐ Улитка
- ☐ Про зайца
Выйди, выйди
- ☐ солнце
Солнышко
- ☐ просыпается
- ☐ Свинка Ненила
- ☐ Загадка
- ☐ Козочка
- ☐ Вальс динозавров
- ☐ Прогулка
- ☐ Люли-люли
- ☐ Перепёлочка

Белорусские:

Еврейска
я:

- ☐ Колыбельная

Блага В.
Магиденко М.
Моцарт В.А.
Потоловский Н.
Филиппенко А.
Эрнесакс
С.
Исакова
И.

Чудак
Пешеход
Аллегретто
Охотник
Цыплятки
Едет, едет
паровоз

Первый пальчик.

Шла собака.
Спокойной ночи.
Спор
Лягушка
Четыре друга
Маленькие пальчики.
Дождливо

Йорданова Й. Букварь для самых
маленьких Вальс

Вокруг елки
Игра в лошадки
Живой паровозик
Кукушка
Маленький утенок
Марш № 2
Маршировка
Паровозик

Народные:

Русские:

- ☐ Колыбельная
- ☐ Сорока
- ☐ Лиса по лесу ходила
- ☐ Частушки
- ☐ Во саду ли, в огороде
- ☐ У кота-воркота
- ☐ Как под горкой
- ☐ Ходит зайка по саду

Украинские:

- ☐ Веселые гуси
- ☐ Лисичка

Белорусские:

- ☐ Люли-люли
- ☐ Перепёлочка

Еврейская:

- ☐ Колыбельная

Пьесы для ансамбля ученика и преподавателя:

Марков А. Маленький скрипач

- ☐ Слон
- ☐ Лягушка
- ☐ Золотая рыбка
- ☐ Маленький скрипач и струнный оркестр
- ☐ Ходит зайка по саду
- ☐ У кота-воркота
- ☐ Котя, котинька, коток

Русские народные песни

V. Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и выступление на академическом концерте. Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних заданий.

Формой итоговой аттестации является: прослушивание в конце учебного года. На ней учащийся демонстрирует приобретенные в течение учебного года знания, умения, навыки, исполняет программу, состоящую из двух разнохарактерных пьес. По итогам прослушивания обучающемуся может быть дана рекомендация о зачислении в 1 класс.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (Скрипка): умение концентрировать внимание во время занятия и на выступлениях; освоение нотной грамоты; правильная начальная постановка игрового аппарата; соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность репертуара; стабильность и музыкальность исполнения. Оценка выступления – словесная характеристика.

VI. Список рекомендуемой нотной литературы **Основная**

1. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих. - М.-Л., 1950.
2. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях.-М., 1987
3. Бакланова Н. Первые уроки. - М., 1977.
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом.- М., 1978.
5. Григорян А.Г. Начальная школа игры на скрипке. - М., 1974.
6. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. 1, 2 тетрадь. - М., 1998.

*Для учащихся, продолжающих обучение по программе «Подготовка детей к обучению в ДШИ».

7. Захарьина Т. Скрипичный букварь. - Л., 1959.
8. Йорданова Й. Букварь для самых маленьких - М., Музыка, 2009
9. Лепихова В. Здравствуй скрипочка - НОТ, 1993
10. Пилипенко Л. Азбука ритмов – М., изд. В Катанский (в электронном виде
11. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. - Минск, 1980
12. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. 1984.

13. Соколова Н. Методическое пособие для учащихся подготовительных групп младших классов ДМШ. Малышам-скрипачам. - Пермь, 1998.
14. Сосина С.Ю., Шевченко Т.И. Разноцветные песенки - ДМШ им.

Чайковского г. Северск, 2006

15. Третьяченко В. Скрипичный букварь. - Красноярск, 2007.
16. Хрестоматия для скрипки. ДМШ, 1-2 кл. - М., 1985
17. Шальман С. Я буду скрипачом. Часть 1. - Л. Советский композитор, 1984.
18. Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих. Упражнения. Соч. 6, тетрадь 1.- М., 1969
19. Юный скрипач. Вып. 1. Ред. К. Фортунатов. - М., 1982.
20. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке. - Л., 1981.

Дополнительная

1. Абелян А. Забавное сольфеджио
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь, Москва, 1989.
3. Халеева М.В. Остров фальшивых нот и Новогодние приключения скрипки. Иваново: ООО ИИТ, «А-Гриф», 2004

Список использованной методической литературы и справочных пособий

1. Баринская А. Начальное обучение скрипача. Изд. Музыка. - М., 2007
2. Берлянчик М. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. Изд. Классика XXI. – М., 2006 г. (в электронном виде)
3. Вопросы методики начального музыкального образования. Сборник статей под ред. В. Руденко, В. Натансона. – М., 1981
4. Григорьев В.Ю. Методы обучения игре на скрипке. Изд. Классика – XXI. –М., 2007
5. Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей. М., 2001.
6. Мазель В. Музыкант и его руки. М., 2004
7. Ларионова Г. Я учу нотную грамоту. СПб., 2002
8. «Музыкальный энциклопедический словарь». М., 1991
9. Пудовочкин Э. Скрипка раньше букваря. СПб., 2005
10. Юдовина-Гальперина Т. «За роялем без слез» - С-П., 2002.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Раннее музыкальное развитие. Подготовительная группа»

Программа по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (ГИТАРА)

Срок реализации – 1 год
Возраст учащихся – 5-6 лет

Москва, 2023

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Актуальность, педагогическая целесообразность образовательной программы
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель программы
- Задачи программы
- Содержание программы
- Методы обучения

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

- Примерный репертуарный список

Методическое обеспечение образовательного процесса

VI. Методические рекомендации

VII. Список учебной и методической литературы

-

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства художественно-эстетической направленности "Раннее музыкальное развитие. Подготовительная группа." по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (Гитара)- (далее Программа) направлена на художественно-эстетическое и духовно-нравственное воспитание детей, выявление и развитие способностей обучающихся в области музыкального искусства.

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на классической шестиструнной гитаре в детских школах искусств.

Данная программа предназначена для учащихся, ориентированных на поступление в детскую музыкальную школу по специальности «Музыкальный инструмент» (Гитара).

Программа позволяет как выявить в процессе обучения одаренных детей и рекомендовать им целенаправленно развивать их профессиональные и личностные качества, поступая на дополнительные предпрофессиональные образовательные программы, так и приобщать к музыкальному искусству детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами, рекомендуя выбор общеразвивающих программ.

Актуальность, педагогическая целесообразность образовательной программы:

Актуальность данной программы в том, что она отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на раннем этапе эстетического развития.

Одной из задач школы является эстетическое воспитание учащихся музыкальной школы и их родителей. Эта работа приносит огромную пользу, как развитию художественной культуры окружающих, так и совершенствованию воспитательной работы в самой музыкальной школе.

Учащиеся класса гитары, вовлечённые в эту работу, становятся активными слушателями и участниками художественной самодеятельности, а наиболее одарённые – профессиональными музыкантами.

Данная образовательная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению каждого ребёнка. Образовательная программа способна оправдать надежды родителей на то, что ДМШ сумеет не только организовать досуг ребёнка, но и даст ему в руки комплекс знаний и навыков, которые будут помогать ему в дальнейшей жизни.

Гитара является одним из самых востребованных на сегодня музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской и исполнительской практике.

В работе с дошкольниками важно соблюдать несколько основных принципов:

- принцип заинтересованности в занятиях, (применение игровых форм, развивающих волю и мышление ребенка, выразительный и разнообразный репертуар, близкий образному миру ребенка, смена заданий на уроке);
- принцип наглядности, (интересно иллюстрированный материал);
- принцип доступности (учет индивидуальных возможностей ученика, гибкость в подборе репертуара и управлении сложностью заданий и временем их освоения);
- принцип последовательности, (построение материала от простого к сложному);
- принцип прочного усвоения знаний и навыков, (материал закрепляется доступными и интересными для ребенка способами);
- принцип – первичность накопления музыкальных впечатлений (принцип окружающего восприятия), которые затем ложатся в основу активной музыкальной деятельности.

Срок реализации: 1 год - для учащихся, поступивших в подготовительную группу в возрасте 5 – 6 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ на реализацию Программы – 1 академический час в неделю.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени в неделях		Всего
Годы обучения	Учебный год		
Полугодия	I полугодие	II полугодие	Всего недель
Количество недель	16	19	35
Затраты учебного времени в часах -			Всего часов
Аудиторные занятия	16	19	35
Самостоятельные занятия	24	28,5	52,5

Сведения о затратах учебного времени:

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент» (Гитара) в подготовительной группе составляет 35 часов.

Итоговой аттестации не предусмотрено. Документ об обучении не выдается.

Форма обучения - очная.

Обучение ориентировано на последовательное изучение разделов и тем данной дисциплины, получение знаний, умений, навыков, формируемые у учащихся в процессе обучения. Программа опирается на современные учебно-методические пособия по обучению игре на гитаре, направлена на создание условий для развития личности учащегося, творческой самореализации, обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

Цель программы: Музыкально-эстетическое развитие детей дошкольного возраста, вовлечение их в сферу музыки путем постепенного знакомства с музыкальной деятельностью.

Задачи программы:

- формирование начальных навыков игры на гитаре в доступной, художественно- увлекательной форме;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма; - освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II. Содержание программы

Рекомендуемый объём часов – 35 часов в год, 1 академический час в неделю.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (Гитара) является:

- элементарные теоретические понятия (нотную грамоту в скрипичном ключе);
- основы правильной постановки (посадки) с (за) инструментом.
- выразительные средства музыки (ритм, темп, динамика и пр.);
- основные музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- смысл понятий «композитор, исполнитель, слушатель».
- с помощью педагога разобрать и выучить несложные пьесы для публичного выступления;
- определять и сравнивать характер предложенных пьес;
- пользоваться основными приемами игры на обучаемом инструменте.

Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- навыки слухового восприятия, умение определять характер музыкального произведения;
- умение свободно ориентироваться на грифе инструмента в пределах 3-х ладов;
- начальные навыки ритмической организации музыки в различных видах деятельности (шаги под музыку, воспроизведение ритма прохлопыванием, ритмичное исполнение пьес на инструменте);
- наличие музыкальной памяти;
- навыки точного интонирования простейших попевок;
- навыки подбора по слуху простых песенок;

- знание простейших основ музыкальной грамоты;
- начальные навыки постановки рук и владение приёмами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- начальные навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- концертные выступления учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и выступление на академическом концерте. Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних заданий.

Формой итоговой аттестации является: прослушивание в конце учебного года. На ней учащийся демонстрирует приобретенные в течение учебного года знания, умения, навыки, исполняет программу, состоящую из двух разнохарактерных пьес. По итогам прослушивания обучающемуся может быть дана рекомендация о зачислении в 1 класс.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (Гитара): умение концентрировать внимание во время занятия и на выступлениях; освоение нотной грамоты; правильная начальная постановка игрового аппарата; соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность репертуара; стабильность и музыкальность исполнения. Оценка выступления – словесная характеристика.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

Примерный репертуарный список

1. П. Агафшин. Школа игры на шестиструнной гитаре.
2. П. Вещицкий. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре; Гитара и музыкальная грамота.
3. А. Винницкий. Детский джазовый альбом. Вып.1, 2
4. А. Гитман Концерт в музыкальной школе. В.1-2.Начальное обучение на шестиструнной гитаре.
5. Ф. Готлиб. Основы ансамблевой техники.
6. В. Донских. Я рисую музыку.Школа игры на гитаре для самых маленьких.
7. Л. Иванова. 25 этюдов для гитары.
8. В. Калинин. Юный гитарист. I, II ч.

9. М. Каркасси. Школа игры на шестиструнной гитаре
10. В.Козлов. Маленькие танцы синьориты гитары (альбом юного гитариста).
11. И. Кузнецов. Техника игры на шестиструнной гитаре.
12. Э. Пухоль. Школа игры на шестиструнной гитаре.
13. Л. Хухро. Канарейка нам пропела. Пьесы для начинающих.
14. Легкие пьесы для шестиструнной гитары, выпуск 1
15. Нотная папка гитариста №1. Начальный этап обучения. Сост. Н.Дмитриева.
16. Педагогический репертуар гитариста. Средние, младшие классы ДМШ, вып.1.
17. Ступени к мастерству. Произведения для шестиструнной гитары. Вып.1.
18. Уроки мастерства. Тетр. №1. Хрестоматия гитариста для младших классов.
19. Хрестоматия гитариста. Пьесы. Сост. Ю. Лихачёв.
20. Хрестоматия гитариста «День рождения». 1-5 кл. ДМШ.
21. Хрестоматия гитариста. «К радости» 1-5 кл. ДМШ, сост. Ю. Зырянов.
22. Хрестоматия «Гитара» младшие, средние классы ДМШ I, II ч. (этюды, ансамбли, пьесы). Сост. В. Агабобов, М., 2007
23. Школа радости. Сборник пьес для гитары, для учащихся подготовительного и первого классов. Сост. Л. Иванова.

VI. Методические рекомендации

В пять лет ребенок очень любознателен. Он беспрерывно задаёт сотни вопросов и требует на них обстоятельных, серьёзных ответов. Пятый год жизни иногда называют "возрастом границ". В это время в играх детей отчётливо проявляется творческое начало. Пятый год жизни характеризуется стремлением ребёнка к самостоятельности. В это время он легко и свободно излагает свои мысли. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить:

- музыку веселую, радостную, спокойную;
- звуки высокие, низкие, громкие, тихие;
- в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная).

Шестой год жизни - это период подготовки ребенка к школе. При обучении 6-леток необходимо учитывать тот жизненный и музыкальный опыт, которым владеет ребенок к моменту своего прихода в школу.

Дети шестилетнего возраста могут:

- самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение;
- разобраться в средствах музыкальной выразительности;
- слышать динамические оттенки;
- понимать настроение музыкальных пьес.

В начале учёбы не нужно задавать ребёнку домашнее задание. Дома надо лишь повторить то, что было пройдено в классе.

Каждый урок должен всегда начинаться с повторения пройденного материала.

Надо помнить, что дети легко подражают, поэтому нужно не объяснять новый материал, а показывать его. Темп прохождения материала должен быть быстрым, но нужно учитывать индивидуальность каждого ребёнка и постоянно возвращаться к старому, то есть обучение идёт по спирали.

Очень важно, начиная работу с детьми 5-6 летнего возраста, сделать родителей соучастниками педагогического процесса. Успешность обучения во многом зависит от отношения родителей к занятиям. Большую роль в это время играет домашнее окружение. Важно, чтобы родители помогали ребёнку в его каждодневном обучении, так как ему нужна их помощь в освоении нового материала. Музыка создаёт благодатный фон для общения детей и родителей. Дети и взрослые становятся ближе и понятней друг к другу.

Главная задача – пробудить в ребёнке интерес к музыке и постепенно прививать любовь к работе, помогать раскрыться и понять себя.

Список учебной и методической литературы

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999 – 326 с.
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4 – Р-н-Д.: Феникс, 2004 – 152 с.
3. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В.Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
4. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002 – 148 с.
6. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008 – 248 с.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002 – 148 с.
8. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005 – 270 с.
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.
10. Сор Ф. Школа игры на гитаре. / Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.
11. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Раннее музыкальное развитие. Подготовительная группа»

Программа по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (БАЛАЛАЙКА/ДОМРА)

Срок реализации – 1 год
Возраст учащихся – 5-6 лет

Москва, 2023

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета на реализацию учебного предмета - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методические рекомендации педагогическими работникам

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература в классе балалайки
- Учебная литература в классе домры
- Учебно-методическая литература

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства художественно-эстетической направленности "Раннее музыкальное развитие. Подготовительная группа." по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (Балалайка/Домра)- (далее Программа) направлена на художественно-эстетическое и духовно-нравственное воспитание детей, выявление и развитие способностей обучающихся в области музыкального искусства.

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на классической шестиструнной гитаре в детских школах искусств.

Данная программа предназначена для учащихся, ориентированных на поступление в детскую музыкальную школу по специальности «Музыкальный инструмент» (Балалайка/Домра).

Программа позволяет как выявить в процессе обучения одаренных детей и рекомендовать им целенаправленно развивать их профессиональные и личностные качества, поступая на дополнительные предпрофессиональные образовательные программы, так и приобщать к музыкальному искусству детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами, рекомендуя выбор общеразвивающих программ.

Срок реализации: 1 год - для учащихся, поступивших в подготовительную группу в возрасте 5 – 6 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ на реализацию Программы – 1 академический час в неделю.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени в неделях		Всего
Годы обучения	Учебный год		
Полугодия	I полугодие	II полугодие	Всего недель
Количество недель	16	19	35
Затраты учебного времени в часах -			Всего часов
Аудиторные занятия	16	19	35
Самостоятельные занятия	24	28,5	52,5

Сведения о затратах учебного времени:

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент» (Балалайка/Домра) в подготовительной группе составляет 35 часов.

Итоговой аттестации не предусмотрено. Документ об обучении не выдается.

Форма обучения - очная.

Обучение ориентировано на последовательное изучение разделов и тем данной дисциплины, получение знаний, умений, навыков, формируемые у учащихся в процессе обучения. Программа опирается на современные учебно-методические пособия по обучению игре на балалайке/домре, направлена на создание условий для развития личности учащегося, творческой самореализации, обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

Цели и задачи учебного предмета

Цели учебного предмета «Музыкальный инструмент – балалайка/домра»:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке, домре произведения различных жанров и форм;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в первом классе.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке, домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, домре, позволяющими в дальнейшем первокласснику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- воспитание чувства ритма начинается с освоения простых музыкальных форм: марша, полька, вальса. Ритмическая сторона воспитания ученика должна быть постоянной – любое постановочное упражнение должно сопровождаться музыкой и счетом. После освоения простых танцевальных движений чувство ритма развивается путем включения в урок элементов свободного дирижирования, при этом дети учатся передавать характер музыки движениями рук.

Следующий этап обучения – музыкальная гимнастика, целью которой является подготовка мышечного аппарата ребенка к освоению домры и балалайки. Работу над постановкой следует начинать с вольных упражнений, вначале представляющих собой просто движения на расслабление мышц. Затем руки как бы имитируют игровые движения, в дальнейшем – с инструментом.

Освоив первые этапы постановки с помощью подготовительных упражнений, педагог в последующих занятиях должен стремиться сохранить свободу рук ученика и предотвратить их «зажатость». Упражнения музыкальной гимнастикой помогают этому.

На каждом уроке необходимо часть времени уделять непосредственно работе над звуковысотным слухом как главной составной части музыкального слуха ребенка. Изучение небольших пьес (песенок со словами) путем их пропевания голосом. Настойчивые, систематические требования педагога к ученику – петь «чисто» песенки – приучать ребенка чисто интонировать. Но «чисто петь», еще не означает «чисто играть», поэтому работа над развитием звуковысотного слуха, над координацией слуховых и мышечных ощущений должна продолжаться постоянно.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля,
- система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. словесный (рассказ, беседа, объяснение);
2. метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
3. метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
4. объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
5. репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
6. метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
7. частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (Балалайка/Домра) должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (балалаек, домр), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

Поступление в музыкальную школу - трудный и переломный период в жизни ребенка. В своей дошкольной жизни он был свободен или относительно свободен в выборе занятий. Захочет – будет петь или просто играть на музыкальном инструменте. В школе все обстоит иначе: нужно делать то, что предлагает преподаватель, выполнять определенное задание, не разговаривать, не вертеться и заниматься совсем не тем, чем хочется. Поэтому главным условием успешности занятий с пятилетками, шестилетками является исключение по возможности любых самых безобидных, с точки зрения взрослых, форм принуждения. И здесь игра – незаменимый метод: она легко превращает «надо» в «хочу». Поддержать постоянный неослабевающий интерес к музыке, к преодолению трудностей – задача необыкновенно трудная, сложная и может быть решена только при максимальной творческой отдаче педагога. Причем чем младше возраст обучающегося, тем она ответственнее и труднее осуществима. Вот почему так важно, чтобы учитель был не просто хорошо обучающим руководителем, но и чуткой и умной воспитательной необходимой моральной и эмоциональной опорой, на которую маленькая и очень ранимая личность всегда может опереться при столкновении с любыми сложностями, трудностями, неожиданностями. Именно в этот период большей частью решается вопрос о том, быть ли ребенку музыкантом. Очень большое, даже решающее значение имеет личность учителя, его чуткость и способность привлечь ребенка к обучению, к школе, умело показывая положительные качества ребенка, его успехи в музыкальном обучении. И тогда ребенок будет не только с радостью ходить в школу – вся его жизнь станет каждодневным праздником.

Учебно-тематический план

На уроках все стороны развития ученика должны быть взаимосвязаны. Например, каждую пьесу дети поют, подбирают по слуху (звуковысотная сторона произведений), прохлопывают, затем маршируют, а позже дирижируют (ритмическая сторона), определяют характер пьесы. Педагог исполняет ее на домре или балалайке (воспитание художественного вкуса).

Наконец, ученики изучают пьесу на домре или балалайке и записывают нотами

- такая последовательность развивает у учащихся определенное музыкальное мышление и способствует накоплению профессиональных навыков.

Начинать урок лучше с подвижной части. Это сразу организует детей и настраивает их на активную работу. Подвижную часть урока желательно чередовать со спокойной: после ритмических упражнений провести пение, затем музыкальную гимнастику, прослушать музыку, познакомиться с инструментом и т.д.

Каждый урок должен оцениваться в устной и письменной форме. Тщательно и подробно объяснять домашнее задание родителям детей, указывать на необходимость ежедневных занятий дома. Чтобы уроки были интересными, в них можно включать различные музыкальные игры, чтение стихов, конкурсы на лучший рисунок по изучаемой песенке и т.д.

Уроки делятся на следующие этапы:

1 - 6 уроки – вводные.

Их цель – постепенное приобщение ученика к изучаемому материалу.

7-15 уроки – ознакомление с домрой или балалайкой, освоение упражнений для левой руки. В этот период занятий большая часть внимания учеников направлена на изучение инструмента за счет некоторого снижения остального объема учебного материала.

16-25 уроки – овладение игрой на домре щипком, pizz. на балалайке, ансамблевое исполнение с педагогом. Именно при исполнении в ансамбле становится очевидным, насколько твердо овладели дети музыкальными навыками ритма, памяти, слуха, как приспособились к инструменту.

26-35 уроки – знакомство с медиатором, с приемом бряцание, работа над звукоизвлечением, изучение нотной грамоты, подготовка пальцев к игре на грифе.

Годовые требования:

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендованных для показа на академических концертах в классе балалайки:

1. Укр. нар. песня. Женчичок-бренчичок
2. В.А.Моцарт Игра детей
3. В. Козыренко Заводная мышка

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендованных для показа на академических концертах в классе домры:

- 1.Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
- 2.Метлов Н. «Паук и мухи»
- 3.Русская народная песня «Не летай, соловей»

Песенки для пения и подбора по слуху:

1. Т. Захарьина «Осенний дождик»
2. «Петушок»
3. «Как у нашего кота»
4. «Андрей-воробей»
5. «Колыбельная»
6. «Зарядка»
7. «Козочка»
8. Магиденко «Петушок»
9. «Как под горкой, под горой»
- 10.М. Красев «Топ-топ»
- 11.«Красная коровка» – р.н.п.

Песенки в сопровождении ритмического аккомпанеента (щипком на домре, pizz. на балалайке):

1. «Как на тоненький ледок»
2. «Пойду ль я, выйду ль я» – А. Лядов
3. А. Филиппенко «Цыплятки»
4. «Как пошли наши подружки» – р.н.п.
5. К. Родионов – Этюды
6. Н. Римский-Корсаков «У меня ль во садочке»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (Балалайка/Домра) является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально просветительской деятельности образовательной организации.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент» (Балалайка/Домра) являются:

- Текущий контроль успеваемости учащихся.
- Контрольное прослушивание.
- Выступление на итоговом концерте.

В конце учебного года учащиеся подготовительных классов выступают на академическом концерте. Учащимися исполняется 2 пьесы.

. Контрольные прослушивания проводятся в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и выступление на академическом концерте. Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних заданий.

Формой итоговой аттестации является: прослушивание в конце учебного года. На ней учащийся демонстрирует приобретенные в течение учебного года знания, умения, навыки, исполняет программу, состоящую из двух разнохарактерных пьес. По итогам прослушивания обучающемуся может быть дана рекомендация о зачислении в 1 класс.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (Блокфлейта): умение концентрировать внимание во время занятия и на выступлениях; освоение нотной грамоты; правильная начальная постановка игрового аппарата; соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность репертуара; стабильность и музыкальность исполнения. Оценка выступления – словесная характеристика.

V. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке/домре является формирование у учащегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата

. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость.

Педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данных инструментов – балалайки, домры.

В классе балалайки, домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 1 до 3 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед прослушиванием или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература в классе балалайки:

1. Балалайка 1 кл. ДМШ сост. П. Манич Киев.,1980
2. Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1 сост. П Манич .Киев,1972 3. Легкие пьесы. Вып.1/Сост. А. Дорожкин.М.,1959
4. Хрестоматия балалаечника 1-2 кл. ДМШ Вып.1
Сост. В. Глейхман.М.,1976
5. Пьесы/Сост. А. Шалов.М.-Л.,1966
6. Хрестоматия для балалайки 1-2 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1963
7. Педагогический репертуар 1-2 кл. ДМШ.Вып.3/Сост. В. Глейхман.М.,1979
8. Балалайка.3 кл.ДМШ/Сост.П. Манич.Киев,1982
9. Хрестоматия для балалайки. 3-4 кл.ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1965

10. 10. Легкие пьесы. Вып.5 М.,1964
11. Балалайка.4 кл. ДМШ./Сост. П. Манич.Киев,1983
12. Альбом начинающего балалаечника. Вып.7 .М.,1978
13. Репертуар балалаечника. Вып.12/Сост. Н. Вязьмин.М.,1978
14. Дорожкин А. Самоучитель игры.М.,1982
15. Балалаечнику – любителю. Вып.2.М.,1979
16. Педагогический репертуар.3-5 кл. ДМШ. Вып5/Сост. В. Глейхман,1982
17. Репертуар балалаечника. Вып.18.М.,1983
18. Хрестоматия для балалайки. 5 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1965
19. Андреев. Избранные произведения. М.,1983
20. Легкие пьесы. Вып. 2/Сост. А. Дорожкин. М.,1983
21. Репертуар балалаечника. Вып. 3/Сост. В. Ильянович.Киев,1984
22. Педагогический репертуар. Вып.2.М.,1966
23. Репертуар балалаечника. Вып. 2.М.,1966
24. Юный балалаечник. Л.,1982
25. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2/Сост. В. Мурзин.М.,1963
26. Репертуар балалаечника. Вып.18.М.,1983
27. Зверев А. Детский альбом. Изд.2-е.М.,1980
28. Зверев А. Букварь балалаечника.1-2 кл. ДМШ.М.,1988
29. Трояновский Б. Русские народные песни/ред. А. Илюхина. М.,1962
30. Хрестоматия балалаечника. . Младшие классы ДМШ/Сост. В. Щербак М.,1996
31. Пьесы для балалайки.1-3 кл. ДМШ /Сост. В. Глейхман.М.,1999
32. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ/Сост. М. Грелавин.М.,1991
33. Техника игры на балалайке. Гаммы и упражнения
34. Иншаков И.

Методическая литература в классе домры:

1. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
 2. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М. 1982
 3. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
 4. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М., 1991
 5. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962
- Васильев Ю., Широков А. рассказы о русских народных инструментах. М., 1979
6. Стус Б. Теоретические основы игры на балалайке. Астрахань, 2007
 7. Сенчуров М. Бряцание. В сборнике «Вопросы музыкальной педагогики», в. 6. Л., 1985
 8. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970
 9. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979.

Учебная литература:

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2. 2006
3. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
4. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С-Петербург, 2002
5. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
6. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
7. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А. М., 1996
8. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В. М., 1984
9. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В. М., 1985
10. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В. М., 1987
11. Альбом начинающего домриста. Вып. 1. М., 1969
12. Альбом начинающего домриста. Вып. 2/ Составитель Фурмин С. М., 1970
13. Альбом начинающего домриста. Вып. 3/ Составитель Фурмин С. М., 1971
14. Альбом начинающего домриста. Вып. 4/ Составитель Фурмин С. М., 1972
15. Альбом начинающего домриста. Вып. 5/ Составитель Фурмин С. М., 1973
16. Альбом начинающего домриста. Вып. 6/ Составитель Фурмин С. М., 1975
17. Альбом начинающего домриста. Вып. 7/ Составитель Фурмин С. М.,

- 1975 18. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
- 19.Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977
- 20.Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978 21. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979 22. Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980 23. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983 24. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984 25. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985 26. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
- 27.Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
- 28.Альбом ученика - домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С.Киев, 1971
- 29.Альбом ученика - домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
- 30.Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
- 31.Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
- 32.Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960 33. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960 34. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961
- 35.Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
- 36.Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
- 37.Библиотека домриста. Вып. 53, М.,1962
- 38.Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962 39. Библиотека домриста. Вып. 59, М., 1963 40. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963
- 41.Библиотека домриста. Вып. 74, М., 1965
- 42.Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
- 43.Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
- 44.Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М.,1996
- 45.Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2002

46. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
47. Домристу - любителю. Вып. 1/Составитель Дроздов М.М., 1977
48. Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
49. Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959
50. Педагогический репертуар. Вып. 1 / Составитель Климов Е.М., 1967
51. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
52. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
53. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974
54. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М., 1975
55. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
56. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998

Учебно - методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003

Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
3. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
4. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
5. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
6. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Раннее музыкальное развитие. Подготовительная группа»

Программа по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (БАЯН/АККОРДЕОН)

Срок реализации – 1 год
Возраст учащихся – 5-6 лет

Москва, 2023

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель программы
- Задачи программы
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий

II. Содержание учебного предмета

- Примерные репертуарные списки
- Требования к уровню подготовки

III. Формы и методы контроля, система оценок

IV. Список рекомендуемой нотной методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства художественно-эстетической направленности "Раннее музыкальное развитие. Подготовительная группа." по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (Баян/Аккордеон)- (далее Программа) направлена на художественно-эстетическое и духовно-нравственное воспитание детей, выявление и развитие способностей обучающихся в области музыкального искусства.

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на классической шестиструнной гитаре в детских школах искусств.

Данная программа предназначена для учащихся, ориентированных на поступление в детскую музыкальную школу по специальности «Музыкальный инструмент» (Баян/Аккордеон).

Программа позволяет как выявить в процессе обучения одаренных детей и рекомендовать им целенаправленно развивать их профессиональные и личностные качества, поступая на дополнительные предпрофессиональные образовательные программы, так и приобщать к музыкальному искусству детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами, рекомендуя выбор общеразвивающих программ.

Срок реализации: 1 год - для учащихся, поступивших в подготовительную группу в возрасте 5 – 6 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ на реализацию Программы – 1 академический час в неделю.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени в неделях		Всего
Годы обучения	Учебный год		
Полугодия	I полугодие	II полугодие	Всего недель
Количество недель	16	19	35
Затраты учебного времени в часах -			Всего часов
Аудиторные занятия	16	19	35
Самостоятельные занятия	24	28,5	52,5

Сведения о затратах учебного времени:

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент» (Баян/Аккордеон) в подготовительной группе составляет 35 часов.

Итоговой аттестации не предусмотрено. Документ об обучении не выдается.
Форма обучения - очная.

5. Цель и задачи предмета «Баян, Аккордеон» в подготовительном классе:

Цель:

- выявление и развитие природных индивидуальных возможностей, музыкальных и творческих способностей ученика, создание условий для формирования у дошкольника интереса к музыке и игре на баяне/аккордеоне, формирование способностей к дальнейшему обучению.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство ученика с музыкальным инструментом (баяном/аккордеоном), его особенностями, научить ориентироваться на клавиатуре;
- развить на начальном этапе обучения игровой аппарат ученика (руки) и привить навыки игры на баяне/аккордеоне;
- научить ученика основам музыкальной грамоты

Развивающие:

- развить интерес и желание играть на инструменте;
- обогатить музыкальные впечатления ученика, необходимые для формирования музыкальных представлений;
- развивать комплекс исполнительских и слуховых навыков, мышление, память, музыкальную фантазию, зачатки самостоятельного творчества, эмоциональную отзывчивость и природные способности, формировать музыкальный кругозор.

Воспитательные:

- воспитывать организованность, осмысленное отношение к занятиям, усидчивость, дисциплину, внимательность, коммуникабельность, артистизм.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей произведения);
- практический (упражнения)
- применение индивидуального подхода к каждому учащемуся с учётом возрастных особенностей

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета «Баян, Аккордеон»: материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебный класс должен быть светлым, оснащён инструментами (либо приобретается родителями учащихся), подставками для ног, удобным стулом.

II.Содержание учебного предмета

1. Примерные репертуарные списки

<u>Баян:</u>	<u>Аkkордеон:</u>
-РНП «Картошка»	-РНП «Во саду ли, в огороде»
-Детская песенка «Василёк»	-РНП «Как под горкой»
-РНП «Сеяли девушки яровой хмель»	-РНП «Как у наших у ворот»
-РНП «Яна горку шла»	-РНП «Не летай, соловей»
-Самойлов «Марш»	-Детская песенка «Шаг за шагом»
-Самойлов «Мелодия»	-Детская песенка «Весёлые гуси»
-Ребигов «Птичка»	-Филиппенко «Цыплятки»
-Метлов «Маук и муха»	-УНП «Ой, лопнув обруч»
-Красев «Топ-топ»	-Агафонов Пьеса на три ноты
-УНП «Лепёшки»	-РНП «Я гуляю во дворе»
-«Русская частушка»	-Детская песенка «Грибок»
-Детская песенка «Теремок»	-Иорданский «Весёлые санки»
-Самойлов «Грустное настроение»	-Литовко «Гуси»
-«Марья-краса» (загадка)	-Литовко «Зайчик» -
-Литовко «Дед Мороз»	Литовко «Утром рано»
-Литовко «Осень»	Словацкая народная песня «Маленькая Юленька»
-Теличьева «Берёза»	-Самойлов «Песня»
-Скворцов Этюд До мажор	-Зуев Этюд-приказка
-Бриг «Лягушонок»	-Беркович Этюд
-Вольфарт Этюд	-Филиппенко «Мы на луг ходили»

Требования к уровню подготовки: 5-6 произведений (детские песенки, народные песни, пьесы).

Технические требования: хроматическая гамма в одну октаву правой рукой, упражнение по рядам, гамма До- мажор правой рукой в медленном темпе.

III. Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и выступление на академическом концерте. Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних заданий.

Формой итоговой аттестации является: прослушивание в конце учебного года. На ней учащийся демонстрирует приобретенные в течение учебного года знания, умения, навыки, исполняет программу, состоящую из двух разнохарактерных пьес. По итогам прослушивания обучающемуся может быть дана рекомендация о зачислении в 1 класс.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (Баян/Аккордеон):

- умение концентрировать внимание во время занятия и на выступлениях;
- освоение нотной грамоты;
- правильная начальная постановка игрового аппарата;
- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося,
- сложность репертуара;
- стабильность и музыкальность исполнения.

Оценка выступления – словесная характеристика.

IV. Список рекомендуемой нотной методической литературы

1. Д. Самойлов «Пятнадцать уроков игры на баяне», Кифара, 1996г.
2. Ю. Литовко «Весёлый концерт» пьесы для младших классов ДМШ, Союз художников, 2002г.
3. Г. Бойцова «Юный аккордеонист» ч.1 и ч.2, Музыка, 2007г.
4. А. Крылусов «Хрестоматия баяниста» для младших классов ДМШ вып.2, Музыка, 2005г.
5. Е. Желнова «Самоучитель игры на аккордеоне», Сталкер, 2005г.
6. Р. Бажилин «Учимся играть на аккордеоне», Музыка, 2005г.