

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Кара Караева»

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкальная школа
имени Кара Караева"
1 сентября 2023г. № 47

ОДОБРЕНА
Заседанием Педагогического совета
Протокол № 1 от 30 августа 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
Предметная область «Раннее эстетическое развитие детей»
Учебный предмет «Развитие музыкальных способностей»

Возраст детей: I группа – от 4 до 5 лет;

II группа – от 5 до 6 лет.

Москва, 2023 г.

Структура общеразвивающей программы

«Раннее эстетическое развитие детей»

I. Пояснительная записка.

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- 1.2. Адресат, объём и срок реализации программы.
- 1.3. Форма и режим занятий.
- 1.4. Нормативно-правовая база.
- 1.5. Цель и задачи программы.
- 1.6. Целевые ориентиры.
- 1.7. Методы обучения.

II. Содержание учебного предмета «Развитие музыкальных способностей».

- 2.1. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.
- 2.2. Организация работы с детьми от 4 до 5 лет.
 - 2.2.1. Характеристика музыкального развития детей от 4 до 5 лет.
 - 2.2.2. Задачи музыкальной образовательной деятельности детей от 4 до 5 лет.
 - 2.2.3. Ожидаемые результаты образовательной музыкальной деятельности детей от 4 до 5 лет.
 - 2.2.4. Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» детей от 4 до 5 лет.
- 2.3. Организация работы с детьми от 5 до 6 лет.
 - 2.3.1. Характеристика музыкального развития детей от 5 до 6 лет.
 - 2.3.2. Задачи музыкальной образовательной деятельности детей от 5 до 6 лет.
 - 2.3.3. Ожидаемые результаты образовательной деятельности детей от 5 до 6 лет.
 - 2.3.4. Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» детей от 5 до 6 лет.

III. Организационный раздел.

- 3.1. Требования СанПиН к структуре реализации образовательного процесса.
- 3.2. Психолого-педагогические условия реализации образовательной программы.
- 3.3. Формы и методы контроля. Критерии оценок.
- 3.4. Методическое обеспечение образовательного процесса.

I. Пояснительная записка.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа раннего эстетического развития детей разработана государственным бюджетным учреждением дополнительного образования «Детская музыкальная школа имени Кара Караева» и реализуется на платной основе.

Проблема разработки образовательных программ для детей раннего и дошкольного возраста, в том числе и музыкальных, остаётся в настоящее время весьма актуальной, поскольку продолжается поиск обновления качества содержания музыкального образования детей. Современная наука признаёт раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Различные виды искусства обладают специфическими средствами воздействия на человека. Музыка же имеет возможность воздействовать на ребенка на самых ранних этапах.

Музыка является одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания, она обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека, формирует вкусы. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

Музыка имеет сходную с речью интонационную природу. Подобно процессу овладения речью, для которой необходима речевая среда, ребенок должен погрузиться в музыкальную среду, дабы впитать, освоить музыкальную речь. Становится понятным, почему те дети, которых укачивали под колыбельные, воспитывали на пестушках, развлекали прибаутками и сказками, с которыми играли, исполняя потешки, по многочисленным наблюдениям, наиболее творческие дети, с развитым музыкальным мышлением. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев.

1.2. Адресат, объём и срок реализации программы.

Программа «Раннее эстетическое развитие детей» предназначена для детей дошкольного возраста от 4 до 6 лет.

Объем программы в часах составляет 70 часов в год.

Срок освоения данной образовательной общеразвивающей программы составляет один учебный год (9 месяцев), с 1 сентября по 31 мая соответствующего учебного года.

Учебные занятия проводятся в соответствии с календарным графиком образовательного процесса. При реализации программы продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель, включая 3 недели итоговых занятий.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объёме 4 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные календарным графиком образовательного процесса соответствующего учебного года.

1.3. Форма и режим занятий.

Форма обучения по программе очная.

Режим занятий: 2 раза в неделю в соответствии с расписанием занятий преподавателей.

Учебные занятия проводятся в форме групповых, мало групповых занятий.

Продолжительность учебных занятий:

- В группе детей от 4 до 5 лет - 2 занятия по 20 минут с перерывом 10 минут (итого 50 минут).
- В группе детей от 5 до 6 лет – 2 занятия по 25 минут с перерывом 10 минут (итого 60 минут).

1.4. Нормативно-правовая база.

Данная программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 "Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014 г. Москва);
- Концепция развития дополнительного образования детей /распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении СанПИН» 2.4.3049-13 (с изменениями от 04.04.2014г.);
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);
- Устав ДМШ им. К. Караева.

1.5. Цель и задачи программы.

Цель и задачи программы раннего эстетического развития детей отражают современные тенденции развития дополнительного образования.

Целью данной программы является:

- создание развивающей среды, способствующей художественно-эстетическому воспитанию, раскрытию творческого потенциала, формированию духовно-нравственных качеств, высокой коммуникативной культуры ребёнка дошкольного возраста;
- создание оптимальных условий для воспитания у ребенка определенного уровня музыкальной образованности, развития у него образного, творческого восприятия музыкального мира, эмоционального раскрытия каждого.

Задачами программы являются:

- приобретение детьми в процессе освоения разных видов деятельности (восприятие музыки, пение, развитие ритмических способностей, игровое сольное и ансамблевое) положительного эмоционального опыта, умения слушать и слышать музыку, эмоционально откликаться на нее;
- приобретение детьми первого опыта индивидуальной и коллективной творческой деятельности;

- формирование у детей мотивации к дальнейшему музыкальному обучению;
- воспитание у детей культуры общения;
- развивающее и корректирующее воздействие на психомоторику;
- развитие у детей личностных качеств, позволяющих быть успешными в любой деятельности;
- подготовка одаренных детей к продолжению обучения в музыкальной школе по предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Достижение цели раскрывается через следующие группы задач:

1. **Обучающие** (образовательные) - научиться слышать музыкальные звуки, познакомить обучающихся с основными средствами музыкальной выразительности, научиться давать характеристику музыкальному произведению и др.
2. **Развивающие** - воспитание вокально-хоровых навыков: дыхание, дикция, звукообразование, ансамбль, интонация.
3. **Воспитательные** - воспитание художественного вкуса, расширение музыкального кругозора, воспитание эмоциональной отзывчивости, воспитание коллективной ответственности.

1.6. Целевые ориентиры.

К целевым ориентирам музыкальной деятельности относятся следующие характеристики возможных достижений ребёнка.

Дошкольники	
от 4 до 5 лет	от 5 до 6 лет
Ребёнок проявляет любознательность, знаком с музыкальными произведениями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.	Ребёнок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности.

1.7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- 1) Наглядный: - наглядно-слуховой; - наглядно-зрительный.
- 2) Словесный: беседа, рассказ, объяснение, обсуждение. Этот метод широко применяется в сочетании с наглядным и практическим.

3) Практический: разнообразные интонационные, слуховые, ритмические упражнения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач программы и основаны на проверенных методиках, сложившихся в музыкальном образовании.

II. Содержание учебного предмета «Развитие музыкальных способностей».

2.1. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.

Данная программа раннего эстетического развития детей разработана на основе теоретических положений отечественной современной школы музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Е.Г. Боронина, И.Е.Домогацкая, М.Б. Зацепина, Э.П. Костина и др. В программе использованы рекомендации по методике разработки всего комплекса знаний и навыков, разработанный Н. Дьяченко, Н.А. Котляревским, Ю. Полянским.

Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей детей дошкольного возраста.

Данная программа позволяет ввести дошкольников в новый, незнакомый, чудесный мир музыки, познакомить с музыкальной грамотой в живой непринужденной форме игры. Эти игры помогут развитию у ребенка слуха, чувства ритма и динамики, помогут подготовиться к поступлению в музыкальную школу.

Учебный план включает в себя следующие предметы:

- Восприятие музыки.
- Пение.
- Развитие ритмических способностей.
- Игровое сольфеджио.

Учебный план

№	Наименование разделов	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	Восприятие музыки.	0,5	17,5
2	Пение.	0,5	17,5
3	Развитие ритмических способностей.	0,5	17,5
4	Игровое сольфеджио.	0,5	17,5
Итого:		2	70

2.2. Организация работы с детьми от 4 до 5 лет.

2.2.1. Характеристика музыкального развития детей от 4 до 5 лет.

Дети от 4 до 5 лет проявляют уже большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Он понимает, что колыбельную надо петь тихо, не спеша. Ребенок этого возраста наблюдателен, он уже способен определить, какая исполняется музыка: веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; на каком инструменте играют (рояль, скрипка, баян). Ему понятны требования, как надо спеть песню, как двигаться в пляске.

Голосовой аппарат ребенка укрепляется, поэтому голос приобретает некоторую звонкость, подвижность. Певческий диапазон примерно в пределах ре-си первой октавы. Налаживается вокально-слуховая координация.

Значительно укрепляется двигательный аппарат. Освоение основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) в процессе занятий физкультурой даёт возможность шире их использовать в музыкально ритмических играх, танцах. Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке. В этом возрасте более отчетливо выявляются интересы к разным видам музыкальной деятельности.

2.3.2. Задачи музыкальной образовательной деятельности детей от 4 до 5 лет.

- Воспитывать у детей любовь к музыке, желание слушать её.
 - Обогащать музыкальные впечатления. Развивать музыкально-сенсорные способности, развивать творческие проявления в музыкальной деятельности.
- Слушание музыки.*

Учить внимательно, заинтересованно слушать музыку, чувствовать её характер, узнавать пьесы, песни по мелодии.

Учить различать звуки по высоте (высокий – низкий, в пределах сексты, септимы), различать динамику музыкальных произведений.

Пение.

Учить петь выразительно, без напряжения, протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре1- си1), брать дыхание между короткими музыкальными фразами, произносить слова чётко, смягчать концы фраз.

Учить передавать правильно мелодию, вместе начинать и заканчивать песню, петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

Развитие ритмических способностей.

Учить детей выполнять задания ритмично в соответствии с характером музыки, в умеренном и быстром темпе, самостоятельно менять движения в соответствии с двухчастной и трёхчастной формой музыки.

Учить выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, поскоки; ставить ногу на носок, на пятку; кружиться по одному и в парах; двигаться парами по кругу в танцах и хороводах; перестраиваться из круга в рассыпную и обратно.

Учить выполнять движения с предметами (флажки, платочки, ленточки, куклы и др.)

Учить инсценировать (совместно с воспитателем) песни, выразительно передавать игровые образы (гордого петушка, хлопотливой курицы, хитрой лисы и др.)

Игровое сольфеджио

Формировать начальные познания теоретических основ музыки.

Посредством слушания музыки, познания её теоретических основ, музыкального интонирования, движений под музыку, у ученика развивается чувство ритма и музыкальная память, мелодический и гармонический слух.

2.3.3. Ожидаемые результаты образовательной деятельности:

Достижения ребёнка.

Ребёнок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.

Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.

Владеет элементарными вокальными приёмами, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.

Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трёхдольном размере.

Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей:

Ребёнок невнимательно слушает музыкальное произведение, не вникает в его содержание.

Музыка не вызывает у ребёнка соответствующего эмоционального отклика.

Отказывается участвовать в беседах о музыке, затрудняется в определении характера музыкальных образов и средств их выражения.

Не интонирует, поёт на одном звуке, дыхание поверхностно, звук резкий, мелодия искажается.

Не может повторить заданный ритмический рисунок.

Не проявляет творческую активность, пассивен, не уверен в себе, отказывается от исполнения ролей в музыкальных играх, драматизациях, танцах.

2.2.4. Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» детей от 4 до 5 лет.

Сентябрь.

Виды музыкальной деятельности	Содержание работы	Методическая литература
Восприятие музыки.	<u>Слушание:</u> Формировать у детей эмоциональную отзывчивость, умение воспринимать изобразительные элементы музыки. <u>Упражнения:</u> Упражнять детей в различении трёх ритмических рисунков.	«Марш деревянных солдатиков» П.Чайковского, «Голодная кошка и сытый кот» В.Салманова «Петушок, курочка и цыплёнок» (Комиссарова, Костина «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников», с.56, 134)
Пение.	<u>Упражнения.</u> Формировать звуковысотный слух и чистую интонацию. <u>Песни:</u> учить детей точно передавать скачки мелодии на м.6, повторяющиеся звуки, петь естественным, лёгким звуком, чётко произнося слова. Учить петь протяжно, напевно песню печального характера, чисто интонируя скачки на ч.4, м.6, м.7 вверх. <u>Песенное творчество:</u> побуждать детей сочинять простейшие мелодии в характере марша на заданный текст, используя в случае затруднения образец педагога.	«Петушок», «Курочка», «Цыплёнок» Г.Левкодимова «Осенняя прогулка» Е.Скрипкиной («Колокольчик 2001, №23», с.14) «Осенняя песенка» Л.Семёновой, сл. В.Газизовой (Сборник №1, с.12) «Грустный журавушка» З.Роот («Песенки и праздники для малышей», с.44) «Марш» В.Агафонникова («Музыка в детском саду, вып.6», с.63)
Развитие ритмических способностей.	<u>Упражнения:</u> учить детей ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой. <u>Игры, хороводы:</u> учить детей двигаться в соответствии с характером двухчастной музыки,	«Марш» М.Робера («Музыкально-двигательные упражнения в детском саду», с.77) «Великаны и номы» («Ладушки», ст.гр, №7, с.6, 165) «Разноцветная игра» (А.Буренина «Ритмическая мозаика»,

	уметь строить круг, находить своего ведущего. <u>Игровое и танцевальное творчество:</u> поощрять попытки детей передать характерные особенности персонажей, выраженные в музыке.	с.48) «Чей кружок скорее соберётся», («Ладушки», №20, с.180) «Петушок», «Курочка», «Цыплёнок» Г.Левкодимова
Игровое сольфеджио.	Знакомство с группой и предметом. Игры на знакомство. <u>Звучащие жесты:</u> игра «Эхо». Импровизировать в вопросно-ответной форме (ответ не как эхо, а по-другому), визуальное моделирование «записи» четвертных, восьмых и пауз пальцами во время ритмических разминок- «пальцевые ритмы». <u>Музыкальная грамота:</u> Мажорное трезвучие, минорное трезвучие, слушаем, угадываем. <u>Песни:</u> Поплянова Е. «Начинается урок».	

Октябрь

Виды музыкальной деятельности	Содержание работы	Методическая литература
Восприятие музыки.	<u>Слушание:</u> Продолжать знакомить детей с музыкальным жанром польки и трёхчастной формой. Учить высказываться о характере музыки, о её содержании и средствах музыкальной выразительности. <u>Упражнения:</u> учить детей исполнять гласные звуки с присущей им характеристикой и изображать их мимикой и жестами.	«Полька» П.Чайковского «На слонах в Индии» А.Гедике «Характер звуков» Т.Шикалова («Соловушка», с.38)
Пение.	<u>Упражнения:</u> Учить петь протяжно, соединяя гласные звуки. <u>Песни:</u> Учить детей точно интонировать движение мелодии по звукам минорного трезвучия, дружно начинать пение после вступления. <u>Песенное творчество:</u> учить детей сочинять мелодии к знакомым стихам и на слоги.	«Пластинка» («Соловушка», с.38) «Кто сказал, что осень – грустная пора?» О.Девочкиной (Сборник №3, с.26) «Топ, сапожки, шлёп, сапожки!» М.Еремеевой (Сборник №3, с.20) Стихи о временах года

		«ля-ля-ля», чикчирик», («Вдохновение, блок 1», с.12-18)
Развитие ритмических способностей.	<u>Упражнения:</u> развивать творческое воображение, наблюдательность. Учить менять движения в соответствии с характером музыки. <u>Игры, хороводы:</u> продолжать учить детей двигаться спокойно по кругу, согласовывать пение с движением.	«После дождя» («Музыкально-двигательные упражнения в детском саду», с.83) «Старинная полька» (А.Буренина «Ритмическая мозаика», с.101) «Отвернись-повернись» («Ладушки», ст.гр. №33, с. 43, 196) «Осенняя игра» Н.Глебовой (Жёлтый сборник №4, с.31) «Упражнение с цветами» (А.Буренина «Ритмическая мозаика», с.81)
Игровое сольфеджио.	<u>Звучащие жесты:</u> игра «Эхо». Импровизировать в вопросно-ответной форме (ответ не как эхо, а по-другому), визуальное моделирование «записи» четвертных, восьмых и пауз пальцами во время ритмических разминок- «пальцевые ритмы». <u>Музыкальная грамота:</u> Интонационные песенки на мажорное и минорное трезвучия разучиваем и выкладываем на нотоносце. Знакомимся со знаками альтерации: диез, бемоль, бекар. Строим трезвучия на «Немой клавиатуре». <u>Песни:</u> «Слова на ладошках». <u>Слушаем:</u> Шуман Р. «Карнавал» - «Пьеро».	

Ноябрь

Виды музыкальной деятельности	Содержание работы	Методическая литература
Восприятие музыки.	<u>Слушание:</u> Продолжать знакомить детей с трёхчастной формой, развивать	«Сладкая грёза» П. Чайковского «Мышки» А.Жилинского

	эмоциональную отзывчивость на музыку плавного, лирического характера. Развивать у детей образное мышление, способность с помощью мимики и жестов выражать настроение какого-либо образа. <u>Упражнения:</u> учить детей повторять точно ритмический рисунок по образцу.	«Эхо» Т. Шикалова («Соловушка», с.39)
Пение.	<u>Упражнения:</u> отрабатывать чистоту интонации. <u>Песни:</u> продолжать учить детей петь лёгким, естественным звуком, точно передавая движение мелодии по звукам трезвучия. Добиваться чистого интонирования ч.5 вверх и вниз. <u>Песенное творчество:</u> учить детей сочинять мелодии, характеризующие явления природы.	«Эхо» («Соловушка», с.39) «Зимушка-зима» Л. Вахрушевой («Колокольчик 1998, №11», с.15) «Зимний гость» И. Блинниковой (Сборник №4, с.8) «Что такое белый снег» З. Роот («Песенки и праздники для малышей», с.4) «ля-ля-ля», «кап-кап», «динь-дилень»...
Развитие ритмических способностей.	<u>Упражнения:</u> Учить детей видоизменять одно и то же движение (поскок) в зависимости от характера музыки. <u>Игры, хороводы:</u> продолжать учить детей сочетать сложенное пение с движением. <u>Игровое и танцевальное творчество:</u> Развивать творческое воображение детей, способность к импровизации.	«Учимся скакать с ноги на ногу» («Музыкально-двигательные упражнения в детском саду», с.84) «Всё мы делим пополам» (А. Буренина «Ритмическая мозаика», с.78) Хоровод «Зимушка-зима» З. Роот («Праздники в детском саду», с.75) «Кошачий танец» Рок-н-ролл («Ладушки», ст. гр. №39, с. 53, 200)
Игровое сольфеджио	<u>Звучащие жесты:</u> дети во время своего ответа в игре «эхо» называют длительности ритмослогами (отгадывают их). Повторение знаков альтерации: диез, бемоль, бекар. <u>Пение:</u> интонационные песенки в объеме квинты (восходящее и нисходящее движение). «Жуки» - выкладываем на нотоносце с длительностями, поем с показом ступеней, хлопаем ритмический рисунок, играем на «немой клавиатуре», а затем на рояле.	

	<u>Слушаем и отгадываем</u> интервалы и трезвучие (мажорное, минорное). <u>Поем</u>: Горбина Е. «Песенка снеговиков».	
--	---	--

Декабрь

Виды музыкальной деятельности	Содержание работы	Методическая литература
Восприятие музыки.	<u>Слушание</u>: учить детей сопереживать, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, закреплять понятие о трёхчастной форме. <u>Упражнения</u>: упражнять детей в различении звуков секунды	«Болезнь куклы» П. Чайковский «Клоуны» Д.Кабалевского «Весёлые гармошки» (Комиссарова, Костина «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников», с.55, 132)
Пение.	<u>Упражнения</u>: отрабатывать широкое положение языка для правильной артикуляции. <u>Песни</u>: продолжать учить детей петь лёгким, естественным звуком, прибирая окончания. Добиваться чистого интонирования м.7, светлого, весёлого исполнения песни, написанной в миноре. <u>Песенное творчество</u>: предлагать детям импровизировать мелодии на слоги.	«Гимнастика для языка» («Соловушка», с.39) «Здравствуй, ёлочка!» С. Насауленко («Колокольчик 2002», с.20) «Едут, едут наши санки» М.Еремеевой (Сборник №4, с.4) «Новогодняя сказка» З.Роот («Песенки и праздники для малышей», с.14) «баю-бай», «ля-ля»
Развитие ритмических способностей.	<u>Упражнения</u>: Учить отличать один музыкальный образ от другого, начинать движение в момент изменения музыки. <u>Игры, хороводы</u>: продолжать учить детей двигаться хороводом, слышать окончание музыкальных фраз, согласовывать движения с музыкой. <u>Игровое и танцевальное творчество</u>: развивать творческое воображение, побуждать передавать в движении сказочный образ.	«Мальчики и девочки» («Музыкально-двигательные упражнения в детском саду», с.85) («Ладушки», ст. гр. № 105) «Потанцуй со мной, дружок» («Ладушки», ст. гр. № 47, с. 60, 210) «У леса на опушке» (Т. Суворова «Танцевальная ритмика-5», с.12) «Что нам нравится зимой?» («Ладушки» ст. гр. № 63, с. 99, 230) «Таней Феи Драже» П. Чайковский.
Игровое сольфеджио	<u>Звучащие жесты</u>: дети во время своего ответа в игре «эхо» называют длительности ритмослогами (отгадывают их).	

	<u>Ритмические разминки.</u> Речевое музицирование: «Зимнее рондо» -речевая пьеса с инструментами. <u>Музыкальная грамота:</u> Где живет скрипичный ключ? – Раскрашивание уже нарисованного скрипичного ключа и дополнение его деталями одежды, мимики, новогодними украшениями и др. <u>Пение:</u> интонационные песенки в объеме квинты (восходящее и нисходящее движение). «Паровоз» - выкладываем на нотоносце с длительностями, поем с показом ступеней, хлопаем ритмический рисунок, играем на «немой клавиатуре», а затем на рояле. <u>Поем:</u> Металлиди Ж. «Метелица», Слонов Ю. «Пришла зима». <u>Слушаем:</u> Шуман Р. «Карнавал «Арлекин».	
--	--	--

Январь

Виды музыкальной деятельности	Содержание работы	Методическая литература
Восприятие музыки.	<u>Слушание:</u> Учить детей внимательно слушать музыку, передавать музыкальные впечатления в речи. <u>Упражнения:</u> учить детей различать звучание секунды и квинты (большой шаг, маленький)	«Новая кукла» П.Чайковского «Страшилище» В.Витлина «Лиса по лесу ходила» р.н.п
Пение.	<u>Упражнения:</u> продолжать учить детей петь плавным и отрывистым звуком. <u>Песни:</u> учить исполнять песни бодрого, мужественного характера активно, чётко произнося слова. Петь дружно, слаженно, без крика. внимательно слушая друг друга. <u>Песенное творчество:</u> учить детей сочинять мелодии на слоги, характеризующие различные по характеру образы клоунов.	«Лодка и мячик» («Соловушка», с.43) «Мальчишки» М.Картушиной («Муз. палитра,2007, №6», с.20) «ля-ля-ля»

Развитие ритмических способностей.	<u>Упражнения:</u> учить детей двигаться мягко, осторожно в соответствии с характером музыки, воспроизводя ритмический рисунок. <u>Игры, хороводы:</u> развивать творческое воображение, выразительность движений, музыкальный слух. <u>Игровое и танцевальное творчество:</u> учить передавать характерные движения персонажей	«Лиса» М.Мильман (Т.Ф.Коренева «Музыкально-ритмические движения, часть 1», с.9) «Кремена» (А.Буренина «Ритмическая мозаика», с.72) «Козочки и волк» (А.Буренина «Ритмическая мозаика», с.62) «Козочки и волк», «Клоуны», «Лиса»
Игровое сольфеджио	<u>Звучащие жесты:</u> дети во время своего ответа в игре «эхо» называют длительности ритмослогами. <u>Песни:</u> Поплянова Е. «Колокольчик всех зовет». <u>Слушаем и отгадываем</u> увеличенное трезвучие, уменьшенное трезвучие. <u>Слушаем:</u> Мусоргский М. «Гном».	

Февраль

Виды музыкальной деятельности	Содержание работы	Методическая литература
Восприятие музыки.	<u>Слушание:</u> Учить детей воспринимать бодрый характер пьесы, ощущать чёткий ритм, выразительность аккомпанемента, изображающего стук копыт, различать музыкальное вступление и заключение. Развивать эстетический вкус, речь детей, их фантазию. <u>Упражнения:</u> упражнять детей в различении звучания детских музыкальных инструментов (ксилофона, гуслей, маракаса, металлофона)	«Будёновец» Я.Дубравина. «Утренняя молитва» П.Чайковского «Угадай, на чём играю» (Комиссарова, Костина «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников», с.58)
Пение.	<u>Упражнения:</u> работать над формированием хорошей дикции. <u>Песни:</u> добиваться светлого ясного звучания. <u>Песенное творчество:</u> учить детей сопоставлять эмоции человека с характером	«Бычок» («Соловушка», с.45) «Солнечная капель» С.Соснина (Сборник 2, с.17) «Песенка про папу» (Сборник 3, с.19) «Баба Яга» р.н.п. фольклор,

	стихов, сочинять для них музыку.	«Мой мяч» С.Маршак («Вдохновение», блок 1, с.41-44)
Развитие ритмических способностей.	<u>Упражнения:</u> совершенствовать движение прямого галопа, развивать чёткость и ловкость. <u>Игры, хороводы:</u> продолжать учить детей самостоятельно менять движение со сменой частей музыки. <u>Игровое и танцевальное творчество:</u> учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ под музыку весёлого, игрового, энергичного характера.	«Всадники» В.Витлина «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду», с.88) «Кукляндия» (А.Буренина «Ритмическая мозаика», с.69) «Озорная полька» («Ладушки», ст.гр. № 66, с. 93, 234) «Мы – военные» Л.Сидельникова («Музыка в детском саду, старшая группа», с.56) «Всадники» В.Витлина
Игровое сольфеджио.	<u>Звучащие жесты:</u> дети во время своего ответа в игре «эхо» называют длительности ритмослогами. <u>Ритмические разминки</u> с использованием синкопы. <u>Работа с нотными прописями</u> на уроке и дома. <u>Интонационные песенки</u> в объеме сексты: «Лягушонок» - разучиваем, выкладываем на нотоносце, поем по лесенке, играем на рояле. Строим интервалы от белых клавиш. <u>Песни:</u> Мурычева Н. «Плывет кораблик по волнам». <u>Слушаем и отгадываем</u> увеличенное трезвучие, уменьшенное трезвучие. <u>Слушаем:</u> Мусоргский М. «Богатырские ворота».	

Март

Виды музыкальной деятельности	Содержание работы	Методическая литература
Восприятие музыки.	<u>Слушание:</u> Привлекать детей к слушанию пьесы, предлагать высказываться о характере музыки, образе, переданном ей. Закрепить понятие о вальсе <u>Упражнения:</u> упражнять детей в различении звуков септимы.	«Баба Яга» П.Чайковского «Вальс» С.Майкапара «Качели» Е.Тиличевой «Комиссарова, Костина «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников», с. 70, 119)
Пение.	<u>Упражнения:</u> Работать над расширением	«Качели» («Соловушка», с.45)

	певческого диапазона, добиваться звонкого, светлого звучания. <u>Песни:</u> Продолжать учить детей петь плавным и отрывистым звуком. Учить исполнять задорную, игривую песню светлым естественным звуком. <u>Песенное творчество:</u> импровизировать окончание несложной мелодии, начатой взрослым в определённой тональности.	«Солнечная песенка» («Колокольчик №3 1997», с.2) «Цветные зонтики» «Колокольчик №3, 1997», с.7) «Играй, сверчок» Т.Ломовой («Учите детей петь, 5-6 лет», с.72)
Развитие ритмических способностей.	<u>Упражнения:</u> учить детей менять характер бега: точно переходить с неторопливого бега к стремительному, лёгкому. <u>Игры, хороводы:</u> учить детей петь слажено, дружно, без крика, сочетая пение с движением, красиво двигаться в хороводе. <u>Игровое и танцевальное творчество:</u> учить детей выразительно выполнять роль (ворона), самостоятельно придумывать танцевальные движения под весёлую музыку песни.	«Экосез» А Жилина («Музыка и движение, 5-6 лет», с.68) «Парный танец» (А.Буренина «Ритмическая мозаика», с.126) «Веснянка» («Ой, бежит ручьём вода») «Найди себе пару» («Ладушки», ст.гр. №79, с. 107, 248) «Ворон» р.н.п. («Ладушки» ст.гр. №30) («Музыка и движение. 5-6 лет», оранжевый, с.125)
Игровое сольфеджио.	<u>Звучащие жесты:</u> дети во время своего ответа в игре «эхо» называют длительности ритмослогами. <u>Ритмические разминки</u> с использованием синкопы. <u>Работа с нотными прописями</u> на уроке и дома. <u>Интонационные песенки</u> в объеме сексты: «Лягушонок» - разучиваем, выкладываем на нотоносце, поем по лесенке, играем на рояле. Строим интервалы от белых клавиш. <u>Песни:</u> Поплянова Е. «Колокольчик всех зовет», Мурычева Н. «Плывет кораблик по волнам». <u>Слушаем и отгадываем</u> увеличенное трезвучие, уменьшенное трезвучие.	

	<u>Слушаем:</u> Мусоргский М. «Гном», «Богатырские ворота»	
--	---	--

Апрель

Виды музыкальной деятельности	Содержание работы	Методическая литература
Восприятие музыки.	<u>Слушание:</u> Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, обращать внимание на регистровые динамические изменения. <u>Упражнения:</u> развивать интонационный слух, упражнять в различении звуков кварты.	«Игра в лошадки» П.Чайковского, «Две гусеницы разговаривают» Д.Жученко «Труба» Е.Тиличевой (Комиссарова, Костина «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников», с.74, 130)
Пение.	<u>Упражнения:</u> учить детей правильно делать вдох, задерживать дыхание и медленно, равномерно делать выдох. <u>Песни:</u> продолжать учить петь дружно, слаженно песню весёлого, светлого характера, чисто интонируя мелодию, легко исполняя распевы. <u>Песенное творчество:</u> развивать слуховое внимание детей, учить подбирать рифму, развивать способность на готовые стихи накладывать мелодию и исполнять песни.	«Дуем на свечу» («Соловушка», с.47) «Господин тёплый день» З.Роот («Песенки и праздники для малышей», с.32) Рифмы («Вдохновение», блок 1, с.44-46)
Развитие ритмических способностей.	<u>Упражнения:</u> учить детей в соответствии с чёткой. Подвижной музыкой выполнять пружинящий бег. Различать регистровые изменения музыки, ударами в кубики передавать ритмический рисунок. <u>Игры, хороводы:</u> учить детей выразительно, красиво исполнять хороводный шаг, сочетать движение с пением. <u>Игровое и танцевальное творчество:</u> учить детей самостоятельно	«Упражнение с кубиками» С.Соснина («Музыка и движение, 5-6 лет», с.70) «Весёлые дети» (А.Буренина «Коммуникативные танцы игры для детей», с.7) «Ну и до свидания» («Ладушки», ст.гр. № 91, с. 122, 262) «Травушка-муравушка» («Праздники в детском саду», с.168) «Сапожник» («Ладушки», ст.гр. №84, с. 125, 253)

	использовать знакомые русские народные движения в свободной пляске.	Свободная пляска
Игровое сольфеджио.	<u>Звучащие жесты:</u> дети во время своего ответа в игре «эхо» называют длительности ритмослогами. <u>Слушаем и отгадываем</u> интервалы и трезвучие (увеличенное, уменьшенное, мажорное, минорное). <u>Музыкальная грамота:</u> Интонационные песенки на мажорное и минорное трезвучия разучиваем и выкладываем на нотоносце. <u>Пение:</u> интонационные песенки в объеме квинты (восходящее и нисходящее движение). «Жуки» - выкладываем на нотоносце с длительностями, поем с показом ступеней, хлопаем ритмический рисунок, играем на «немой клавиатуре», а затем на рояле. <u>Песни:</u> повторение выученных песен.	

Май

Виды музыкальной деятельности	Содержание работы	Методическая литература
Восприятие музыки.	<u>Слушание:</u> Развивать представление детей об изобразительных свойствах музыки. <u>Упражнения:</u> Развивать ладотональный слух, учить детей определять мажорное и минорное звучание.	«Полёт шмеля» Н.РимскийКорсаков «Утки идут на речку» Д.Львова-Компанейца «Солнце и тучи» Т.Шикаловой.
Пение.	<u>Упражнения:</u> Учить детей исполнять мелодию в мажоре и в миноре. Развивать ладотональный слух. <u>Песни:</u> учить детей сочетать отрывистое и протяжное пение, внимательно слушать аккомпанемент, дружно начинать после	«Солнце и тучи» («Соловушка», с.54) «Дождик-озорник» З.Роот («Песенки и праздники для малышей», с.36) Рифмы («Вдохновение», блок1, с.44-46)

	проигрыша, отмечать ритм хлопками. <u>Песенное творчество:</u> продолжать учить детей подбирать рифму и сочинять музыку на готовые стихи.	
Развитие ритмических способностей.	<u>Упражнения:</u> Учить детей выполнять спокойный и дробный шаг, самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки. <u>Игры, хороводы:</u> продолжать развивать чувство ритма, внимание, ловкость, чёткость движений. Воспитывать коммуникативные навыки. <u>Игровое и танцевальное творчество:</u> развивать творческое воображение детей, умение выразительно инсценировать песню.	«Возле речки, возле моста» р.н.п. («Музыка в детском саду, старшая группа», с.92) «Светит месяц» (А.Буренина «Коммуникативные игры и танцы», с.22) «Ай-да сапожники!» (А.Буренина «Коммуникативные танцыигры», с.10) «Я поляю, поляю лук» Е.Тиличеевой («Музыка и движение, 5-6 лет», оранжевый, с.195)
Игровое сольфеджио.	<u>Звучащие жесты:</u> дети во время своего ответа в игре «эхо» называют длительности ритмослогами. <u>Ритмические разминки</u> с использованием синкопы. <u>Песни о лете.</u>	

2.3. Организация работы с детьми от 5 до 6 лет.

2.3.1. Характеристика музыкального развития детей от 5 до 6 лет.

Развиваются умственные способности детей, обогащается их музыкальное мышление. Вот некоторые ответы ребят 6 лет на вопрос о том, почему им нравится музыка: «Когда музыка играет, нам весело» (чувствуют эмоциональную природу музыки); «Музыка рассказывает что-то»; «Она подсказывает, как танцевать» (отмечают ее жизненно-практическую функцию); «Люблю музыку, когда ласково звучит», «Люблю вальс – плавная музыка» (чувствуют и оценивают характер музыки). Дети способны отметить не только общий характер музыки, но и ее настроение (веселая, грустная,

ласковая и т. д.). Они уже относят произведения к определенному жанру: бодро, четко, грозно, радостно (о марше); ласково, тихо, немного грустно (о колыбельной). Разумеется, и здесь ярко выступают индивидуальные особенности. Если одни дети (в том числе и шестилетние) дают лишь краткие ответы (типа «громко-тихо», «весело-грустно»), то другие чувствуют, понимают более существенные признаки музыкального искусства: музыка может выражать разнообразные чувства, переживание человека.

Следовательно, индивидуальные проявления часто «обгоняют» возрастные возможности. Голосовой аппарат у ребенка 6 лет укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы дети пели без напряжения, негромко, а диапазон должен постепенно расширяться (ре первой октавы — до второй). Этот диапазон наиболее удобен для многих детей, но могут быть и индивидуальные особенности. В певческом диапазоне детей данного возраста отклонения значительны. В голосах проявляется напевность, звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор детей 6 лет звучит недостаточно устойчиво и стройно.

Физическое развитие совершенствуется в различных направлениях и прежде всего выражается в овладении основными видами движений, в их координированности. Возникает еще большая возможность использовать движение как средство и способ развития музыкального восприятия. Пользуясь движением, ребенок в состоянии творчески проявить себя, быстрее ориентироваться в поисковой деятельности. Исполнение песен, плясок, игр подчас становится достаточно выразительным и свидетельствует о попытках передать свое отношение к музыке.

Помимо пения, слушания музыки, музыкально-ритмических движений, большое внимание уделяется игре на детских музыкальных инструментах. Дети овладевают простейшими приемами игры на ударных (барабан, бубны, треугольники и др.); они запоминают их устройство, по тембру различают звучания.

Короткий обзор возрастных особенностей музыкального развития детей можно закончить, подчеркнув их характерные черты. Во-первых, уровень музыкального развития находится в зависимости от общего развития ребенка, от формирования его организма на каждом возрастном этапе. При этом и выявить связи между уровнем эстетического отношения детей к музыке (к музыкальной деятельности) и уровнем развития музыкальных способностей. Во-вторых, уровень музыкального развития детей разных возрастов зависит от активного обучения музыкальной деятельности в

соответствии с содержанием программы. (Однако музыкальная информация, получаемая ребенком дома, шире намеченного в программе.) Не все дети одного возраста одинаковы по уровню музыкального развития. Существуют значительные отклонения в силу их индивидуальных особенностей. Если сопоставить общую структуру музыкальности с проявлениями музыкальности у отдельных детей, то увидим, что одни из них музыкальны по всем показателям, другие же отличаются своеобразным сочетанием отдельных музыкальных способностей. Так, при очень качественном музыкальном восприятии некоторые дети слабее проявляют себя в пении, в танцах или хорошее развитие музыкального слуха не всегда сопровождается склонностью к творчеству. Следовательно, необходимо учитывать, как возрастные, так и индивидуальные особенности детей

2.3.2. Задачи музыкальной образовательной деятельности детей 6 лет.

Восприятие музыки.

Воспитывать у детей устойчивый интерес и отзывчивость на музыкальные произведения разного жанра, расширять музыкальные впечатления.

Учить узнавать знакомые произведения, называть любимые.

Развивать способность понимать содержание произведений разного жанра (марш, полька, вальс, народная пляска, песня) и эмоционально откликаться на выраженные в них чувства и настроения.

Учить узнавать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).

Продолжать знакомить детей с музыкой русских композиторов-классиков, зарубежных, советских композиторов.

Познакомить с вокальной, инструментальной, оркестровой музыкой.

Развивать музыкальные способности и навыки культурного слушания музыки.

Активизировать слуховое восприятие.

Продолжать учить различать звуки по высоте (высокий – низкий) в пределах квинты – терции.

Узнавать звучание разных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка), отличать на слух правильное и неправильное пение товарища.

Пение.

Формировать у детей певческие умения и навыки.

Развивать музыкальный слух.

Развивать артикуляционный и речевой аппарат дошкольников.

Учить детей петь выразительно без напряжения, плавно, лёгким звуком в диапазоне ре1 – до2, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню.

Учить правильно передавать мелодию, петь меццо форте (умеренно громко) и пиано (тихо) в разных темпах самостоятельно (в сопровождении музыкального инструмента, с воспитателем без музыкального сопровождения).

Учить сольному исполнению ранее выученных песен.

Учить петь индивидуально и коллективно.

Развитие ритмических способностей.

Продолжать знакомить с многообразием жанров музыки в доступной и интересной форме.

Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу.

Учить подбирать на шумовых музыкальных инструментах ритмические аккомпанементы.

Учить сочинять простейшие песенки на знакомые стихи на 1-2-х звуках.

Учить выразительно передавать различные игровые образы. Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх, хороводах

Воспитывать у детей трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплину.

Игровое сольфеджио.

Воспитывать у детей чувство метроритма, вокально-интонационные, тембровые и звуковысотные слуховые навыки, необходимые для дальнейшего обучения в музыкальной школе.

Закреплять освоение первичных теоретических знаний, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии: лад, тоника, высота звуков, длительности, сильные и слабые доли, тон, полутон и др.

Развивать навыки определения на слух характера и направления движения мелодии, ступеней лада, интервалов, длительностей (восьмых и четвертных).

Закрепить начальные навыки нотного письма.

Развивать умение осуществлять анализ элементов музыкального языка.

Выработать умение сольфеджировать простейшие одноголосные музыкальные примеры.

2.3.3. Ожидаемые результаты образовательной деятельности детей от 5 до 6 лет.

Достижения ребёнка (что нас радует):

Развита культура слушательского восприятия.

Ребёнок любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.

Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической музыки, творчестве разных композиторов.

Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности на праздниках.

Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.

Проговаривает ритмично стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей:

Ребёнок не активен в некоторых видах музыкальной деятельности.

Не узнаёт музыку известных композиторов.

Имеет слабые навыки вокального пения.

Не принимает активного участия в театрализации.

Слабо развиты музыкальные способности.

2.3.4. Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» детей от 5 до 6 лет.

Сентябрь.

Виды музыкальной деятельности	Содержание работы	Методическая литература
Восприятие музыки.	<u>Слушание:</u> Обогащать детей музыкальными впечатлениями, закреплять понятие «танцевальная музыка», развивать воображение, фантазию. <u>Упражнения:</u> Формировать звуковысотное восприятие: различать интервалы (от примы до октавы.)	«Танец дикарей» Ёсиако Нака, «Вальс игрушек» Ю.Ефимова «Узнай песенку по двум звукам»
Пение.	<u>Упражнения:</u> развивать певческий диапазон,	«В лес по ягоды пойдём» Т.Шикалова («Соловушка»,с.57)

	работать над чистотой интонации и дикции. <u>Песни:</u> учить детей петь слаженно, напевно песни ласкового характера, мягко начинать и заканчивать исполнение. <u>Песенное творчество:</u> импровизировать на заданный текст простейшие мелодии в характере колыбельной.	«Осень-художник» З.Роот «Осень» А.Арутюнова («Ладушки», подг.гр. № 12) «Колыбельная» В.Агафонникова
Развитие ритмических способностей.	<u>Упражнения:</u> совершенствовать умение детей ходить в соответствии с характером музыки, по кругу и врассыпную; следить за осанкой, координацией движений. <u>Игры, хороводы:</u> развивать слуховое внимание, чувство ритма, умение двигаться в соответствии с текстом и характером песни, формировать навыки ориентировки в пространстве. <u>Игровое и танцевальное творчество:</u> Совершенствовать у детей навык творческой передачи действий отдельных персонажей, побуждать их к поискам выразительных движений.	«Марш» Г.Гладкова (Т.Суворова «Танцевальная ритмика – 5», с.6) «Хороводный и топающий шаг» («Ладушки подг.гр.» №5, с.6,189) «Аэробика» (А.Буренина «Ритмическая мозаика», с.141) «Алый платочек» («Ладушки», с.12, 198; № 13) «Пошла млада за водой» р.н.п.
Игровое сольфеджио.	<u>Освоить понятия:</u> долгие и короткие, высокие и низкие звуки, темп. <u>Изображать графически</u> долгие и короткие звуки. <u>Музыкальная грамота:</u> Мажорное и минорное трезвучие, слушаем, угадываем, выкладываем на нотоносце. <u>Работа с нотными прописями</u> на уроке и дома.	«Кукушка» рус.нар песня «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский Речевое, двигательное и графическое моделирование

Октябрь

Виды музыкальной деятельности	Содержание работы	Методическая литература
-------------------------------	-------------------	-------------------------

Восприятие музыки.	<u>Слушание:</u> Закреплять умение определять характер музыки, его изменение, различать средства музыкальной выразительности, <u>Упражнения:</u> формировать восприятие и различение последовательностей из трёх, четырёх, пяти звуков, идущих вверх и вниз.	«Марш гусей» муз. Бина Канэда «Ладушки» подг.гр. № 19, с. 25, 209) «Осенняя песнь» П.И.Чайковский «Ладушки» подг.гр. №21, с. 28, 212) «Маленькие лесенки» Комиссарова, Костина «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников», с.76-78)
Пение.	<u>Упражнения:</u> учить детей чисто интонировать звуки мажорного трезвучия. <u>Песни:</u> учить детей петь дружно, слаженно, внимательно прислушиваясь к пению товарищей, чисто интонировать мелодию <u>Песенное творчество:</u> продолжать учить детей самостоятельно сочинять мелодии на заданный текст.	«Кошачий ответ» А.Усачова (папка «оркестр») «Осень, в гости просим» (Ж.сб. № 3, с. 20) «Дождик-огородник» (Ж.сб. № 3, с.12) «Кошачий ответ» А.Усачова
Развитие ритмических способностей.	<u>Упражнения:</u> учить детей двигаться боковым галопом, держать осанку. <u>Игры, хороводы:</u> воспитывать чувство выдержки, умение действовать по сигналу. <u>Игровое и танцевальное творчество:</u> Совершенствовать навык детей передавать характерные движения персонажей в соответствии с текстом.	«Боковой галоп» («Ладушки», подг.гр.» № 18, с.30,208) «Всё мы делим пополам» («Ритмическая мозаика», с.78) «Кто скорее» Л.Шварц («Ладушки», подг.гр. № 26; с.29, 220) «Котик и козлик» Е.Тиличевой «Музыка в детском саду, подгот. гр.», с.69)
Игровое сольфеджио.	<u>Познакомить:</u> - с понятием гамма, тоника; - с длительностями четверть, восьмая; -с динамикой форте, пиано. <u>Знакомимся со знаками альтерации:</u> диез, бемоль, бекар.	«Кукушка» рус.нар песня «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский Речевое, двигательное и графическое моделирование.

	<u>Слушаем и отгадываем</u> интервалы и трезвучие (мажорное, минорное). <u>Работа с нотными прописями</u> на уроке и дома. <u>Песни:</u> Журбин А. «Веселый лягушатник» <u>Слушаем:</u> Римский-Корсаков Н.А., фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане: «Три чуда».	
--	--	--

Ноябрь

Виды музыкальной деятельности	Содержание работы	Методическая литература
Восприятие музыки.	<u>Слушание:</u> Учить детей слышать смену частей музыкального произведения, подбирать соответствующие характеру музыкальные инструменты. <u>Упражнения:</u> продолжать развивать тембровый слух детей	«Камаринская» П. Чайковский «Две плаксы» Е.Гнесиной («Ладушки» подг.гр., №32, с.43, 226) «Угадай, на чём играю» (Комиссарова, Костина «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников», с.58)
Пение.	<u>Упражнения:</u> Учить детей петь плавно, соединяя звуки, а также петь отрывисто. <u>Песни:</u> учить детей сочетать в пении ровный и пунктирный ритм, чётко, активно произносить текст. Продолжать учить точно интонировать повторяющиеся звуки, дотягивать до конца последние звуки. <u>Песенное творчество:</u> побуждать детей импровизировать танцевальную мелодию на заданный текст.	«Звуки-бусинки» Т.Шикалова («Соловушка», с.63) «Музыка зимы» З.Роот («Песенки и праздники для малышей», с.15) «В просторном светлом зале» («Ладушки» подг.гр. № 45) «Три синички танцевали» стихи.
Развитие ритмических способностей.	<u>Упражнения:</u> Учить детей быстро реагировать на изменение характера музыки и передавать его в движении. <u>Игры, хороводы:</u> продолжать развивать	«Поскоки и сильный шаг» («Ладушки» полг.гр. №29, с.70, 222) «Полкис» (А.Буренина «Ритмическая мозаика», с.127) «Мы от ветра убежим»

	чувство ритма. Ловкость, точность движений, быстроту реакции, внимание, память. <u>Игровое и танцевальное творчество:</u> развивать умение детей импровизировать характерные движения персонажей.	(Сб.голубой 3, с. 32) «Пляска медвежат» М.Красева («Музыка в детском саду, подгот. гр.», с.32)
Игровое сольфеджио.	<u>Звучащие жесты:</u> дети во время своего ответа в игре «эхо» называют длительности ритмослогами (отгадывают их). Повторение знаков альтерации: диез, бемоль, бекар. <u>Пение:</u> интонационные песенки в объеме квинты (восходящее и нисходящее движение). Выкладываем на нотоносце с длительностями, поем с показом ступеней, хлопаем ритмический рисунок, играем на «немой клавиатуре». <u>Изображать графически знаки</u> крещендо и диминуэндо. <u>Слушаем:</u> Римский-Корсаков Н.А., фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане: «Три чуда».	«Кукушка» рус.нар песня «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустомова «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский Речевое, двигательное и графическое моделирование

Декабрь

Виды музыкальной деятельности	Содержание работы	Методическая литература
Восприятие музыки.	<u>Слушание:</u> Учить детей различать и сопоставлять образы двух контрастных произведений. <u>Упражнения:</u> развивать гармонический слух детей, умение различать одновременное звучание одного, двух, трёх звуков.	П.И.Чайковский «У камелька» («Ладушки» №57, с.79,258) Ф.Ремарк «Пудель и птичка» («Ладушки» №62,с.82, 264) «Сколько девочек поёт?»
Пение.	<u>Упражнения:</u> продолжать учить петь плавно, соединяя звуки <u>Песни:</u> продолжать учить детей исполнять песни весёлого, радостного характера, чисто интонировать мелодию. <u>Песенное творчество:</u> продолжать учить детей самостоятельно импровизировать	«Сорока-сорока» р.н.п. «Метелица» Т.Шикалова («Соловушка», с.68) «Дед Мороз, попляши!» («Колокольчик» 2002, с. 26 (сб.голубой 3)) «Новогодний хоровод » Т.Хижинской («Музыкальный руководитель» № 7, 2009г., с.61)

	простейшие мелодии.	«Плясовая» Т.Ломовой. («Музыка в детском саду, вып.6», с.62)
Развитие ритмических способностей.	<u>Упражнения:</u> продолжать учить детей двигаться по кругу; сужать и расширять круг. <u>Игры, хороводы:</u> развивать слуховое внимание, умение самостоятельно менять движение со сменой частей музыки. <u>Игровое и танцевальное творчество:</u> побуждать детей импровизировать народные танцевальные движения.	«Танец в кругу» (Каплунова, Новоскольцева «Потанцуй со мною, дружок», с.60) «Игра с Дедом Морозом» (Т.Суворова «Танцевальная ритмика-5», с.19) «Полянка» р.н.м. «Музыка в детском саду, подгот. гр.», с.34)
Игровое сольфеджио.	Продолжать знакомить с понятиями: сильная доля, пульс музыки; размер 2/4, 3/4, пауза, тоника, гамма. Познакомить с понятием октава. Уметь изображать графически с помощью широких полос длительности: две четверти, четверть и др.	«Полька» М.Глинки «Поезд» Н.Метлова «Маленький вальс» Д.Кабалевского «Елочка» Красева Речевое, двигательное и графическое моделирование

Январь

Виды музыкальной деятельности	Содержание работы	Методическая литература
Восприятие музыки.	<u>Слушание:</u> Учить детей различать характеры различных маршей, высказываться о средствах музыкальной выразительности. <u>Упражнения:</u> развивать мелодический слух детей, учить различать интервалы.	«Пионеры», «Солдаты, физкультурники», «Игрушечные солдатики» Д.Кабалевский «Узнай песенку по двум звукам»
Пение.	<u>Упражнения:</u> Учить детей петь светло на улыбке песню спокойного характера, мягко прибирать окончания. <u>Песни:</u> продолжать учить детей исполнять песни бодрого, игрового характера, дружно в ритме произносить текст, внимательно слушать	«Небо синее» «Военная игра» муз. П.Савичева. сл.П.Синявского («Гусельки, вып.81», с.26) «Кто шагает ряд за рядом?» Г.Зингера («Музыка в детском саду, вып.6», с.59)

	аккомпанемент. <u>Песенное творчество:</u> Продолжать учить детей импровизировать мелодии на заданный текст.	
Развитие ритмических способностей.	<u>Упражнения:</u> Учить детей передавать в ходьбе различный характер музыки: бодрый жизнерадостный, шуточный, с неожиданными динамическими изменениями. <u>Игры, хороводы:</u> развивать слуховое внимание, умение слышать музыкальные фразы. <u>Игровое и танцевальное творчество:</u> Побуждать детей импровизировать движения стремительно скачущих всадников.	«Марш» Н.Леви «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду», с.114 «Весёлые пары» (А.Буренина «Коммуникативные игры танцы», с.14) «Поиграем веселей» А.Буренина «Коммуникативные игры танцы», с.6) «Тачанка» К.Листова «Музыка в детском саду, подгот. гр.», с.68)
Игровое сольфеджио.	<u>Звучащие жесты:</u> дети во время своего ответа в игре «эхо» называют длительности ритмослогами. <u>Слушаем и отгадываем</u> увеличенное трезвучие, уменьшенное трезвучие. <u>Работа с нотными прописями</u> на уроке и дома.	«Полька» М.Глинки «Поезд» Н.Метлова «Маленький вальс» Д.Кабалевского «Елочка» Красева Речевое, двигательное и графическое моделирование

Февраль

Виды музыкальной деятельности	Содержание работы	Методическая литература
Восприятие музыки.	<u>Слушание:</u> Расширить знания детей о трёх китах музыки. Познакомить с танцевальной музыкой разных народов. («Вдохновение, блок 2», с.111) <u>Упражнения:</u> развивать ритмический слух, учить узнавать знакомые песни по ритму	«Трепак» П.Чайковский, «Вальс» И.Штраус, «Полька» «Кошачий ответ», «Сорока-сорока», «Небо синее»
Пение.	<u>Упражнения:</u> учить детей чисто	«За мной повторяйте» Т.Шикалова («Соловушка»,

	интонировать, повторяя мелодию. Петь хором и индивидуально. <u>Песни:</u> Продолжать учить детей внимательно слушать аккомпанемент во время исполнения, точно передавать мелодию. <u>Песенное творчество:</u> продолжать учить детей импровизировать мелодии на заданный текст.	с.74) «Мамочка моя» («Песни для детского сада», с.50) «У меня есть шапка со звездой» (м.р. играет вступление и заключение)
Развитие ритмических способностей.	<u>Упражнения:</u> развивать мягкость, плавность движений рук, музыкальность, выразительность движений. <u>Игры, хороводы:</u> формировать навыки перестроения в пространстве зала, формирование самостоятельности. <u>Игровое и танцевальное творчество:</u> развивать умение детей придумывать танец, используя знакомые движения, соответствующие характеру музыки.	Музыкально-ритмические движения. «Белые кораблики» (А.Буренина «Ритмическая мозаика», с.55) «Маляры» (А.Буренина «Ритмическая мозаика», с.138) «Игра с перестроениями» (А.Буренина «Коммуникативные игры-танцы», с.20) «Весёлые лягушата» Ю.Литовко, «Вальс кошки» В.Золотарёва («Музыка и движение», оранжевый, с.202)
Игровое сольфеджио.	<u>Звучащие жесты:</u> дети во время своего ответа в игре «эхо» называют длительности ритмослогами. <u>Ритмические разминки</u> с использованием синкопы. <u>Закрепляем понятия:</u> сильная доля, пульс музыки; размер 2/4, 3/4, пауза, тоника, гамма, октава. <u>Работа с нотными прописями</u> на уроке и дома. <u>Песни:</u> Поплянова Е. «Два веселых человечка Охохо и Ахаха».	«Полька» М.Глинки «Поезд» Н.Метлова «Маленький вальс» Д.Кабалевского «Елочка» Красева Речевое, двигательное и графическое моделирование

Март

Виды музыкальной деятельности	Содержание работы	Методическая литература
Восприятие музыки.	<u>Слушание:</u> Продолжать знакомство с тремя китами музыки. Дать понятие о песне-танце, песне-марше. <u>Упражнения:</u> учить детей различать музыкальные жанры.	«Наш сосед» в исп. Э.Пьехи, «Ходит месяц над лугами» С.Прокофьев «Что делают в домике?» (Н.Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников», с.47)
Пение.	<u>Упражнения:</u> активизировать дыхание, работать над дикцией. <u>Песни:</u> учить детей точно передавать ритмический рисунок песни, петь дружно и слаженно песню спокойного, ласкового характера.	«Как нам жалко петуха» Т.Шикалова («Соловушка», с.60) «Ласточка» («Песни для детского сада», с.50)
Развитие ритмических способностей.	<u>Упражнения:</u> учить детей постепенно ускорять и замедлять шаг в соответствии с темпом музыки. <u>Игры, хороводы:</u> продолжать развивать слуховое внимание, самостоятельность, чувство ритма, навыки невербального общения, культуру поведения. <u>Игровое и танцевальное творчество:</u> учить детей импровизировать движения в характере вальса.	«Поезд» Е.Тиличевой («Музыка в детском саду, подгот.гр.», с.99) «Танец солдатиков и куколок» («А.Буренина «Ритмическая мозаика», с.94) Пляска «Приглашение» (А.Буренина «Коммуникативные игры танцы», с.12) «Вальс» Ф.Шуберта («Музыка в детском саду, подгот. гр.», с.69)
Игровое сольфеджио.	<u>Музыкальная грамота:</u> интонационные песенки в объеме октавы: разучиваем, выкладываем на нотном стане, поем по лесенке, играем на рояле. Определять на слух. <u>Песни:</u> Кабалевский Д. «Артистка».	Речевое, двигательное и графическое моделирование Произведения из «Детского альбома» П.Чайковского

Апрель

Виды музыкальной деятельности	Содержание работы	Методическая литература
Восприятие музыки. Слушание:	<u>Слушание:</u> Продолжать учить детей высказываться о характере музыкального произведения. («Вдохновение», блок 1, с.96) <u>Упражнения:</u> развивать динамический слух детей, умение различать громкое, умеренно-громкое, тихое и очень тихое звучание.	«Океан-Море синее» Н.Римский-Корсаков (кассета) «Кто самый внимательный» (Комиссарова, Костина «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников», с. 63, 129)
Пение.	<u>Упражнения:</u> Учить детей петь «по цепочке», слушая друг друга и продолжать пение рядом сидящего. <u>Песни:</u> Учить детей точно передавать в пении пунктирный ритм, интонировать м.б вверх, мягко прибивать окончания. <u>Песенное творчество:</u> продолжать учить детей сочинять мелодии на заданный текст.	«Поём по цепочке» Т.Шикалова («Соловушка», с.53) «До свиданья, детский сад» («Праздники и развлечения в детском саду», с. 229) Стихи Т.Шикаловой («Вдохновение», блок 1, с.99)
Развитие ритмических способностей.	<u>Упражнения:</u> учить детей передавать спокойный, напевный характер музыки, правильно исполнять пружинящее движение. <u>Игры, хороводы:</u> продолжать развивать музыкальный слух, быстроту реакции, внимание. <u>Игровое и танцевальное творчество:</u> совершенствовать умение детей передавать в движении характер музыкального произведения.	«Прогулка» Т.Ломовой («Музыкальнодвигательные упражнения в детском саду», с.119) «Капитан и матросы» (Т.Суворова «Танцевальная ритмика-5», с.30) «Кто скорей?» М.Шварца («Музыка в детском саду, подгот.гр.») «Океан-море синее» Н.Римский-Корсаков
Игровое сольфеджио.	<u>Звучащие жесты:</u> сочинение рондо с сольными эпизодами с	Речевое, двигательное и графическое моделирование

	использованием известных ритмов. <u>Строим</u> интервалы и трезвучия от белых клавиш. <u>Работа с нотными прописями</u> на уроке и дома. <u>Слушаем:</u> Римский-Корсаков Н.А., фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане «Полет шмеля».	Произведения из «Детского альбома» П.Чайковского
--	--	--

Май

Виды музыкальной деятельности	Содержание работы	Методическая литература
Восприятие музыки.	<u>Слушание:</u> Расширить знания детей о вокальной и инструментальной музыке. («Вдохновение, блок 2», с.119-130) <u>Упражнения:</u> Развивать музыкальную память детей.	«Песня бременских музыкантов» «Слушаем музыку» (Н.Кононова «Музыкальнодидактические игры для дошкольников», с.45)
Пение.	<u>Упражнения:</u> активизировать мышцы лица, работать над подвижностью нижней челюсти. <u>Песни:</u> продолжать учить детей петь дружно, слаженно, напевно, мягко прибирая окончания.	«Крокодил» Т.Шикалова («Соловушка», с.69) «Волшебная страна» Перескокова («Песни для детского сада», с.8) «Про собаку и бегемота» (розовый сборник 2, с.4)
Развитие ритмических способностей.	<u>Упражнения:</u> учить детей передавать в движении бодрый, торжественный характер музыки, выполнять перестроение. <u>Игры, хороводы:</u> развивать быстроту реакции, внимание. <u>Игровое и танцевальное творчество:</u> закреплять умение детей выполнять характерные движения, передавать плавный, лёгкий характер музыки.	«Падеграс» «Танец цветов и бабочек» (А.Буренина «Ритмическая мозаика», с.107) «Плетень» («Музыка в детском саду, подгот.гр.») «Вальс цветов» П.Чайковский
Игровое сольфеджио.	Повторение пройденного материала. <u>Песни:</u> Поплянова Е. «Два веселых человечка Охохо и Ахаха», Журбин А. «Веселый лягушатник», Кабалевский Д. «Артистка».	Речевое, двигательное и графическое моделирование Произведения из «Детского альбома» П.Чайковского

III. Организационный раздел.

3.1. Требования СанПиН к структуре реализации образовательного процесса.

Максимально допустимая образовательная нагрузка в соответствии с требованиями СанПиН 1.2. 3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021г. № 2. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму.

Возраст	Длительность занятия
от 4 до 5 лет	Не более 20 минут
от 5 до 6 лет	Не более 25 минут

3.2. Психолого-педагогические условия реализации образовательной программы:

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость, как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия.

3.3. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Основной формой контроля обучения дошкольников является педагогическое наблюдение. Другими формами контроля являются

праздники и открытые занятия в игровой форме для родителей дошкольников.

Праздники, открытые занятия.

Месяц	Виды музыкальной деятельности	Содержание работы	от 4 до 5 лет	от 5 до 6 лет
Октябрь	Восприятие музыки.	Открытое занятие		Определение характера музыки, его изменения, различение средств музыкальной выразительности.
Ноябрь	Восприятие музыки.	Открытое занятие	Продолжение знакомства детей с трёхчастной формой музыкального произведения.	
Декабрь		Новогодний праздник.	Здравствуй, Ёлочка-краса!	Здравствуй, Ёлочка-краса!
Апрель	Игровое сольфеджио.	Открытое занятие	Слушаем и отгадываем интервалы и трезвучие (увеличенное, уменьшенное, мажорное, минорное).	Построение интервалов и трезвучий от белых клавиш.

Критерии оценивания результатов освоения программы

Оценка успеваемости обучающегося даётся преподавателем в устной описательной форме. Критерием оценок является комплексное выполнение всех задач, поставленных педагогом, в любой форме работы. При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкальной деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

3.4. Методическое обеспечение образовательного процесса.

Учебные пособия и сборники

- М. Андреева, Е. Конорова «Первые шаги в музыке» М. «Советский композитор» 1991 г.
- А. Буренина «Ритмическая мозаика»
- А. Буренина «Коммуникативные танцы и игры для детей»
- Т. Бырченко «С песенкой по лесенке» М. «Советский композитор» 1983 г
- П. Вейс «Ступеньки в музыку» пособие для сольфеджио для подготовительного и первого классов ДМШ под редакцией М. Ройтерштейна М.«Советский композитор» 1987 г.
- Н. Ветлугина «Музыкальный букварь» М. «Музыка» 1985 г.
- Комиссарова, Э.П. Костина «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» - Москва «Просвещение» 1986
- Н. Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников»
- М. Котляревская – Крафт, И. Москалькова, Л. Бахтан «Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ» Л.«Музыка» 1988 г.
- Т. Ломова «Учите детей петь, 5-6 лет»
- Ж. Металлиди А. Перцовская «Сольфеджио для дошкольной группы», М. 1998 г.
- И. Москалькова, М. Рейниш Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ М. «Музыка» 1998 г.
- «Музыка в детском саду», «Музыка для слушания в детском саду» (Программа воспитания и обучения в детском саду. Отв.ред. М.А.Васильева)
- О.П.Радынова «Слушаем музыку» Москва «Просвещение» 1990
- Т. Суворова «Танцевальная ритмика – 5»
- «Учите детей петь» (Песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет) Сост. Т.М.Орлова, С.И.Бекина Москва «Просвещение» 1986
- «Учите детей петь» (Песни и упражнения для развития голоса у детей 5 –6 лет) Сост. Т.М.Орлова, С.И.Бекина Москва «Просвещение» 1987
- Б. Л. Цейтлин «По ступенькам музыкальных знаний» учебное пособие для учащихся подготовительных групп М. 1994 г.
- П.И. Чайковский, произведения из «Детского альбома».