

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени Кара Караева"**

ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. К. Караева"
Протокол № 1
от "30" августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования
города Москвы
"ДМШ им. К. Караева"
от "31" августа 2021 г. №40

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства**

Предмет "ФОРТЕПИАНО"

**на отделении платных образовательных услуг
для взрослых (18+)**

МОСКВА

2024

Составители: заведующая фортепианным отделом – Быстрова Е.Ю.,
концертмейстер – Зебос С.Г.

Содержание

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы
4. Форма проведения аудиторных учебных занятий
5. Цели и задачи обучения
6. Планируемые результаты освоения программы

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки по годам обучения

1. Первый год обучения
2. Второй год обучения

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

V. Список методической литературы

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Приказом Департамента культуры города Москвы от 24 мая 2022 г № 396/ОД» «О внесении изменений в приказ Департамента культуры города Москвы от 20 августа 2020 г № 490/ОД "О реализации Департаменту культуры города Москвы". Приказом дополнительных общеобразовательных программ в области искусств в государственных образовательных учреждениях, подведомственных Департамента культуры города Москвы от 28 июня 2022 г № 473/ОД "О примерных учебных планах дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных программ - Московских стандартах школ искусств и рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в области искусств».

1. Цели и задачи курса.

Данный курс по обучению и приобщению населения к знанию мировой культуры, музыки, включая обучение игре на музыкальных инструментах и вокала, разработан с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства.

Цель программы: вовлечение и приобщение населения в культурную сферу, способность развить творческие способности для активного участия в социокультурных процессах, а также в выявлении и развитии творческих способностей и обеспечении основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности.

Задачи:

1. создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития;
2. формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
3. воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности;
4. приобретение начальных базовых знаний, развитие уже полученных

- умений и навыков;
5. игре на музыкальных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
 6. приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
 7. воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков.

Эта программа составлена для взрослых, учитывая возрастные особенности и степень музыкальной подготовленности. Предполагаемый срок реализации зависит от пожеланий: от одного до двух (и более) лет для взрослых.

2. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Изменения последних десятилетий во всех сферах общественной жизни России новые социально-экономические условия поставили перед такими учреждениями дополнительного образования искусств широкий круг задач, успешное решение которых есть залог востребованности учебных заведений подобного типа. Необходимость широкого внедрения художественного развития и образования в жизнь каждого человека неоспоримо подтверждается не только практически, но и научно. Опираясь на многочисленные исторические и научные факты, ученые и психологи подтверждают то, что интуитивно ощущает мыслящий педагог-практик «Умственные навыки человека на протяжении тысячелетий складывались в рамках искусства музыки с тем, чтобы потом отделиться от нее. Цивилизация признала выдающуюся роль музыки в становлении человеческого мозга. Музыку человечество никогда не отделяло от мышления. Нет ничего правильней, чем в воспитании своих умственных сил припасть к музыкальному истоку. Научиться мыслить в звуках, а затем перенести свое умение в другие сферы – это психологически органично, поскольку опирается на естественный ход мысли. Занятия любым видом искусства позволяют человеку раскрыть весь свой природный потенциал, способствуют его успешной личностной и творческой реализации в различных жизненных сферах и разнообразных профессиях, дают импульс к дальнейшему саморазвитию. Занятия в музыкальной школе учат мыслить и говорить на новом языке - образно-музыкальном. А еще учатся звуками музыки нести людям радость. Ведь образно прочувствованная и исполненная музыка возвышает, наполняет, вдохновляет, радует. Поэтому музыкальные занятия развивают ум, волю, нравственность, творческое мышление, художественный вкус, умение слушать и слышать, учат делать любое дело красиво.

«Всеобщая музыкальная грамотность» - именно в этом направлении должна развиваться музыкальная педагогика. Идея всеобщей музыкальной грамотности полноценно и творчески может быть претворена в таком типе образовательного учреждения, каким является школа искусств.

Овладеть искусством игры на фортепиано можно в любом возрасте. Звучащий мир музыки широк и разнообразен. Благодаря развитию телевидения, радио, звукозаписи он всё активней проникает в нашу жизнь, вызывая ответное желание не только пассивно воспринимать, но и посильно участвовать в его создании. Наиболее прямой путь к этому – домашнее музицирование. Этот способ соотношения с прекрасным дает ни с чем не сравнимую радость, хотя он затруднен выполнением целого ряда условий, и главное из них - умение играть на каком-либо инструменте, поэтому люди в зрелом возрасте все чаще задаются целью научиться играть на фортепиано.

Стремление научиться игре на фортепиано в возрасте, когда человек уже взрослый, с определенным жизненным опытом вызывает глубокое уважение. Обучение такого ученика - задача очень индивидуальная и ответственная для любого педагога. С одной стороны, взрослого, решившего овладеть искусством игры на фортепиано, можно практически назвать идеальным учеником. У него есть ясная, четко выраженная мотивация, он прекрасно понимает, для чего он вновь стал учеником. Но, с другой стороны, он вынужден выкраивать драгоценное время между домашними делами и семейными обязанностями и не может часами играть гаммы и оттачивать свое мастерство в игре на рояле. Поэтому при обучении игре на фортепиано взрослых практически неприменимы те принципы, которые используются при обучении детей.

Прежде всего, необходима не стандартная программа с набором типовых пьес, а строго индивидуальная программа, учитывающая музыкальные интересы и предпочтения обучающегося, программа, не привязанная к определённому музыкальному направлению. Если обучаемого интересует джаз, он будет учиться по джазовым произведениям. Если его волнует классика, то это будет классическое направление. Чаше бывает, что при обучении совмещаются различные музыкальные стили.

Перед началом занятий необходимо сформулировать цели обучения, как в ближайшей, так и в дальнейшей перспективе. Если будут четко сформулированы цели, то логически из этого будет следовать конкретизация материала, которому взрослый ученик хочет учиться.

Таковыми целями могут быть:

- желание выучить несколько несложных любимых произведений и играть их в свое удовольствие;
- желание сыграть перед друзьями или родными какие-то конкретные произведения;
- научиться аккомпанировать себе на элементарном уровне;
- научиться читать ноты с листа;

- научиться, чтобы помочь музыкально развиваться своему ребенку.

Когда взрослый человек решает овладеть игрой на фортепиано, он должен понимать, что для достижения настоящего профессионализма нужны годы упорной работы. А вот если учиться чему-то конкретному и по частям, то можно справиться достаточно быстро и вполне овладеть азами фортепианной игры в короткие сроки. А действительно технически сложные вещи можно будет начинать учить позже, на базе хорошо освоенных простых навыков.

Как же соединить необходимость длительной ежедневной работы с желанием человека получить результат побыстрее и с удовольствием от процесса? Вот именно для этого и нужно четко определить, чему можно научиться сейчас, завтра и для чего. Если научиться чему-нибудь одному, сыграть и получить от этого удовольствие, то можно переходить к следующему заданию. От ощущения того, что человек уже играет, у него появляется энергия и вдохновение двигаться дальше.

Актуальность программы обусловлена требованиями времени и определяется использованием в процессе обучения образовательных технологий, основанных на лучших достижениях современного развития музыкального образования в сфере культуры и искусства, обобщением современного передового опыта в обучении игре на фортепиано, направленного на формирование у обучающихся эстетических взглядов, оптимизацию их творческого потенциала на основе приобретаемых знаний, умений и навыков, потребности общения с духовными ценностями.

Развитие личности нельзя рассматривать вне контекста эпохи, да и сам ритм жизни сейчас иной. В социальной структуре общества произошли изменения, произошла и переоценка музыкальных пристрастий. Взрослый человек уже реализовал себя в профессиональной деятельности, а возраст - не помеха для каких-либо начинаний в своей жизни. У каждого из нас есть таланты. У кого-то они проявляются еще в детстве, у кого-то — позже, а кому-то приходится их в себе долго искать и учиться проявлять. Чтобы научиться играть на фортепиано, важен, прежде всего, не талант, а желание и стремление овладеть этим искусством. И как показывает практика, чем человек старше, тем его выбор сознательнее и осознаннее, а значит, и учиться он будет с двойным усердием и старанием. Это дополнительный аргумент: почему взрослым стоит учиться играть на фортепиано.

Новизна данной программы в том, что базируясь на лучших достижениях предыдущих программ для ДМШ и ДШИ, учитывая возможности и пожелания взрослых любителей музыки, она предлагает более широкое и демократичное понимание целей предмета.

Программа направлена на творческое, эстетическое духовно-нравственное развитие обучающегося, создание условий для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по постижению музыкального искусства.

Данная образовательная программа по специальности Фортепиано ориентирована на:

- приобретение навыков игры на фортепиано;
- развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы 1-2 года. Программа рассчитана на взрослых любителей музыки, желающих освоить начальные навыки игры на фортепиано. Возраст – неограничен.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы.

Продолжительность занятия

- 45 минут 1 раз в неделю
- 45 минут 2 раза в неделю

Срок реализации учебной программы

Вид учебной нагрузки	Затраты учебного времени при занятиях 1 раз в неделю	Затраты учебного времени при занятиях 2 раза в неделю
Годы обучения	1 год	1 год
Количество недель	33	33
Аудиторные занятия	33	66
Всего за год	33	66

4. Форма проведения аудиторных учебных занятий

Срок реализации данной программы рассчитан на срок – 1-2 года
Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная
Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи обучения

Цели обучения игре на фортепиано взрослые:

- овладение элементарными основами игры на фортепиано;
- знакомство с основами культуры музицирования;
- создание условий овладения необходимым уровнем функциональной грамотности и художественно-практической компетентности с учетом особенностей музыкального развития и природных возможностей каждого обучаемого.

Для реализации вышеизложенных целей необходимо решить следующие задачи:

Задачи обучения

- обучение нотной грамоте и умению осмысленно работать с нотным текстом;
- освоение основных пианистических навыков;
- понимание законов музыкальной речи;
- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- формирование навыков и умений, необходимых для реализации комплекса видов учебной и исполнительской деятельности обучающегося - чтения с листа, аккомпанемента, ансамблевой игры, сольного исполнения.

Воспитывающие:

- развитие музыкального и эстетического вкуса;
- формирование потребности музицирования, как способ объединения людей в эстетической деятельности;
- воспитание любви к культурному наследию.

Развивающие:

- формирование мотивации к музыкальному развитию и к самообразованию;
- развитие творческой и деловой активности;
- расширение интеллектуального кругозора.

6. Планируемые результаты освоения программы

Реализация данной программы способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических искусств и в итоге, позволит:

- овладеть элементарными навыками игры на фортепиано;
- научиться самостоятельно разучивать произведения;
- читать ноты с листа и аккомпанировать;
- заниматься музыкой широкому кругу людей;
- поддерживать традиции домашнего музицирования;
- воспитать хороший музыкальный вкус;
- расширить кругозор.

II. Содержание учебного предмета «Фортепиано»

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия (1 раз в неделю по 45 минут) педагога с обучаемым. Форма индивидуальных занятий дает возможность педагогу создать необходимые условия для внимательного всестороннего подхода к взрослому ученику, учитывая его индивидуальные и возрастные особенности. Одна из задач педагога - правильно его сориентировать.

Учитывая, что взрослые не посещают теоретические дисциплины, необходимые для получения элементарных знаний по теории музыки, функцию теоретиков берут на себя преподаватели по фортепиано. Поэтому при планировании урока необходимо уделять время для приобретения ими теоретических знаний.

Рекомендуемое планирование содержания продуктивной поурочной деятельности может быть следующим:

- развитие навыка чтения нот с листа - 10 минут;
- работа над техническим развитием учащегося на материале разнообразных упражнений, гамм и этюдов - 15 минут;
- работа над пьесами - 15 минут;
- игра в ансамбле - 5 минут.

III. Требования к уровню подготовки по годам обучения

1. Первый год обучения

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета Фортепиано завершив этап первого года обучения игре на фортепиано обучающиеся должны:

- познакомиться с устройством инструмента фортепиано и его возможностями;
- приобрести базовые знания по нотной грамотности;
- приобрести знания о строении музыкальных фраз и простых формах;
- освоить основные мажорные и минорные гаммы;
- получить элементарные представления о ладе, тональности и жанре произведений;
- развить свой музыкальный слух, память и чувство ритма;
- научиться играть несложные композиции двумя руками;
- ознакомиться с известными классическими и джазовыми произведениями в облегчённом изложении;

К концу первого года обучения учащиеся должны приобрести следующие умения и навыки:

- правильная посадка за инструментом, правильная постановка рук;
- навыки правильных, удобных и целесообразных игровых движений;
- основные приемы звукоизвлечения- non legato. legato. staccato;
- навык слухового контроля;
- исполнения мажорных и минорных гамм, исполнение подготовительных упражнения для развития и формирования технических навыков (трезвучия, арпеджио);
- умение и навык игры в составе ансамбля (исполнение аккомпанемента);
- освоение навыка чтения с листа, музицирования, педализации.

В репертуар состоит из разнохарактерных пьес. Уровень трудности зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных трудоспособности и

методической целесообразности. Он диктуется индивидуальным темпом музыкального развития обучающегося.

2. Второй год обучения

В ходе второго года обучения игре на фортепиано обучающиеся должны:

- закрепить базовые знания по нотной грамотности;
- продолжить изучение музыкальных форм произведений;
- совершенствовать музыкальный слух, память и чувство ритма;
- изучить более сложные композиции двуручного и ансамблевого изложения;
- продолжить работу над выразительностью исполнения;
- продолжить ознакомление с известными классическими и джазовыми произведениями;
- научиться различать жанры произведений и стили разных композиторов.

В течение второго года обучения учащиеся должны совершенствовать приобретенные умения и навыки:

- правильной посадки за инструментом и постановки рук;
- правильных, удобных и целесообразных игровых движений;
- основных приемов игры *non legato*, *legato*, *staccato*;
- продолжение работы над слуховым контролем;
- упражнений для развития техники исполнения;
- исполнения мажорных и минорных гамм и упражнений для развития фортепианной техники;
- игры в составе ансамбля, (исполнение аккомпанемента);
- продолжение освоения навыков чтения с листа, музицирования, педализации.

III. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа учитывает реальные возможности большинства обучающихся, не снижая требования к качеству обучения и воспитания. Обучение на фортепиано взрослого человека имеет свою специфику. Любой преподаватель с опытом работы хорошо знает, что между обучением детей и взрослых существует большая разница. Учить более взрослых и зрелых людей гораздо проще, так как они как правило, знают чего хотят, где полученные ими знания могут и должны быть использованы и могут самостоятельно задавать себе зону ближайшего развития. Если человек, являющийся по своему психологическому возрасту взрослым, приходит учиться, то его не надо бесконечно контролировать. Именно эта определенность и самостоятельность в обучении взрослых людей предполагает особое мастерство педагога, который должен не просто хорошо преподавать, объяснять те или иные проблемные вопросы, но и

уметь подстраиваться под интересы обучающегося, понимать и учитывать его индивидуальные особенности в процессе обучения. Особенность обучения взрослых касается не столько их психологического, сколько паспортного возраста. Люди, которые намеренно пришли получать определенные знания необходимые им для интересной и важной для них деятельности, с уважением относятся к преподавателям, обладающим этими знаниями. Таким образом, психологическая совместимость обучающихся с педагогом является серьезным стимулом к обучению.

Несмотря на то, что взрослый человек способен запомнить большой объем информации процесс обучения, на первых порах, может продвигаться медленнее, чем у ребенка, так как физиологически руки взрослых, как правило, менее пластичны, чем руки ребенка и, следовательно, медленнее приспособляются к клавиатуре, мышечные усилия координируются хуже. Но вместе с тем, обладая большим жизненным и музыкальным кругозором, взрослый может быстрее овладеть художественно-смысловой стороной произведения и при достаточной настойчивости и усердии в более сжатые сроки научиться играть на фортепиано. При этом следует иметь в виду, что приобретение даже самых простых исполнительских навыков, требует весьма длительного времени. За два года обучения необходимо не только познакомить обучающихся с навыками игры на фортепиано, но и научить читать с листа, дать элементарные понятия об игре в ансамбле и аккомпанементе, но и познакомить с различными музыкальными жанрами.

Ознакомление идет исключительно для развития кругозора. Так как в основном взрослые люди не стремятся играть большое количество этюдов, полифонию и крупную форму, за исключением «Лунной сонаты» Л. ван Бетховена и "Турецкого марша» В. А. Моцарта. Поэтому данная программа предлагает к изучению пьесы, различного рода ансамбли и аккомпанемент для того, чтобы получить элементарные представления о ладе, тональности и, учитывая, что даже любительское музицирование требует технической оснащенности, мы рекомендуем заниматься развитием беглости пальцев на примере игры гамм, аккордов, арпеджио и упражнений, чтения с листа.

Чтение с листа всегда являлось нормой домашнего музицирования, излюбленным время препровождением. Не будучи профессионалами, любители музыки обладали высоким уровнем знаний в области искусства. Чтение с листа должно быть непрерывным с осмысленной фразировкой и выполнением всех авторских указаний. При игре с листа взаимодействуют зрение, слух моторика при активном участии внимания, воли памяти, интуиции и творческого воображения исполнителя. Таким образом, воспитание навыков хорошего разбора и чтения с листа должно быть в центре внимания педагога. Важно, чтобы преподаватель воспитывал в учениках осмысленное отношение к тексту, приучал не только видеть все обозначения, но и слышать в них музыкальное содержание. Планирование

навыка быстрого разбора и чтения нотного текста тесно взаимосвязаны с общим музыкально-пианистическим развитием.

Умение свободно читать с листа нотный текст, благоприятно влияет на ход учебного процесса и в итоге, на конечный результат исполнения пьес. Чтение с листа помогает обучающимся серьёзно пополнить и углубить знания музыкальной литературы, расширить свой музыкальный кругозор. Опыт показывает, что у человека, систематически занимающегося игрой с листа, работа по изучению произведений продвигается значительно быстрее. А следствием этого является повышение интереса к игре на инструменте. Обязателен принцип «посильности» и постепенности усложнения репертуара.

Игра в ансамбле и аккомпанемент

Игра в ансамбле в четыре рута, на двух инструментах или с другим инструментом — распространенный вид совместного музицирования, который одинаково нравится и детям, и взрослым. Педагогическую ценность этого вида музицирования трудно переоценить. Играть вдвоем всегда интересней. Партия каждого участника ансамбля не так сложна, как если бы это же произведение было написано для одного исполнителя. Игра в ансамбле развивает умение слушать и слышать, расширяет кругозор, раздвигает репертуарные границы, знакомит их не только с оригинальными произведениями для ансамбля, но и с переложениями симфонической, оперной, эстрадной и джазовой музыки.

Важнейшим условием успешной реализации задач данной программы является разумный подбор учебного репертуара. Он должен включать наилучшие образцы музыкального искусства, быть сбалансированным по жанрам и стилям, отвечать техническим возможностям обучаемого.

Учебные планы должны быть направлены на решение следующих задач

1. Создание условий для обеспечения индивидуального подхода к каждому обучающемуся в рамках образовательного процесса

2. Использование вариативных подходов в целях адаптации программы к способностям и возможностям каждого обучающегося.

Отличительной чертой данной программы является ее вариативность, так как позволяет учитывать индивидуальность обучаемого.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика

- Самостоятельные занятия по возможности должны быть регулярными и систематическими;
- Периодичность занятий - каждый день;
- Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, а также индивидуальные способности ученика;

- Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов;
- В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий, необходимых на данном этапе работы;
- Для успешной реализации программы «Фортепиано» обучаемый должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. К. Караяева» соответствует санитарным и противопожарным нормам, необходимым для реализации курса и включает в себя:

-концертный класс, класс с интерактивной доской, помещения для работы со нотным материалом, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

-учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов историко-теоретической подготовки оснащаются фортепиано, звуко-техническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями;

-ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. К. Караяева» имеет акустические инструменты различных производителей, которые могут использоваться для обучения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ ИНФОРМАЦИИ

Программы

1. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ (ДШИ). М.. 1988.
2. Музыкальный инструмент (фортепиано) Программа для ДМШ (ДШИ) 1С, 1988.
3. Класс специального фортепиано Программа для ДМШ М., 1973.
4. Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств Музыкальный инструмент фортепиано М: Федеральное агентство по культуре и кинематографии Научно-методический центр по художественному образованию. 2006.
5. Примерная вариативная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств Музцирование для учащихся фортепианного отделения М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии Научно-методический центр по художественному образованию. 2008
6. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная рабочая программа в области музыкального искусства "Фортепиано" по

предмету Специальность и чтение с листа- Северск. МБОУ ДОД ДМШ. 2012

7. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Фортепиано ' Проект примерной программы по учебному предмету П0.01 УП.01 •Специальность и чтение с листа». М.. 2012.
8. Программа дополнительного образования детей - основной документ педагога. Информационно-методический сборник выпуск № 5. Ресурсный центр школьного дополнительного образования. С-Пб, 2010.

Методическая литература

1. Алексеев А Клавирное искусство, вып. 1 М.. 1952.
2. Алексеев А Методика обучения игре на фортепиано М.. 1978.
3. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка. 1997.
4. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве М, 1966.
6. Гофман И. Фортепианная игра Ответы на вопросы о фортепианной игре. М. 1961.
7. Зимин П. История фортепиано и его предшественников М . 1968
8. Коган Г. Работа пианиста 3 изд. М.. 1979.
9. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры М. 1982
10. Смирнова Т Беседы о музыкальной педагогике и многом другом М,1997.
- 11 Смирнова Т.И Интенсивный курс по фортепиано Учебное пособие ALLEGRO Методические рекомендации М.. 2003..
- 12.Цыпин Г Музыкант и его работа Проблемы психологии творчества М. 1988
- 13 Шмидт- Шкловская А О воспитании пианистических навыков Л., 1985.
- 14.Шуман Р. О музыке и музыкантах Сборник статей М Музыка. 1975.
- 15.Шуман Р Жизненные правила для музыкантов М, 1959.