

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Кара Караева»

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа
имени Кара Караева"
31 августа 2021г. № 40

ОДОБРЕНА
Заседанием Педагогического совета
Протокол № 1 от 30 августа 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Предметная область ПО.01. «Музыкальное исполнительство»

Программа по учебному предмету
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГИТАРА)»
ПО.01.УП.01

Срок обучения – 1-5(6) лет

Редакция программы: Н.А. Шмелева – преподаватель
ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. К. Караева"

Москва, 2024

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.7. Методы обучения;*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2.2. Годовые требования по классам;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Нотная литература;*
- 6.2. Учебно-методическая литература;*
- 6.3. Методическая литература.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по инструменту гитара, далее «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее - ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гитара)» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты», в предметную область «Музыкальное исполнительство и направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, умений и навыков сольного исполнительства, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в данной сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных — на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка позволяет в процессе обучения целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Обучение игре на гитаре включает музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

1.2. Срок реализации данной программы составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год (6 класс).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока (1 академический час) – 45 минут.

- 2 академических часа в неделю для учащихся 1-3 классов;
- 2,5 академических часа в неделю для учащихся 4-5 классов;
- для учащихся дополнительного года обучения (6 класс) - 2,5 академических часа.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- ✓ развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- ✓ выявление творческих способностей учащихся и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- ✓ выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на гитаре в пределах образовательной программы;
- ✓ овладение основными исполнительскими навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

- ✓ обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

Развивающие:

- ✓ развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- ✓ развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- ✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- ✓ развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- ✓ формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

Воспитательные:

- ✓ формирование духовной культуры и нравственности обучающегося;
- ✓ приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- ✓ воспитание любви к музыке;
- ✓ формирование высоких этических норм в отношениях с преподавателями и обучающимися;
- ✓ воспитание самостоятельности.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ. Программа содержит следующие разделы:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки учащихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. В процессе достижения поставленных целей и задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ *словесный* (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ *практический метод упражнений и повторений* (выработка игровых навыков, работа на инструменте, работа над художественно-образной

- сферой производства);
- ✓ *наглядно-слуховой метод* (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на гитаре);
 - ✓ *объяснительно-иллюстративный метод* (исполнение педагогом произведения ученика с объяснениями и комментариями);
 - ✓ *репродуктивный метод* (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
 - ✓ *аналитический метод* (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
 - ✓ *эмоциональный метод* (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).
 - ✓ *метод проблемного изложения* (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
 - ✓ *частично-поисковой метод* (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи под руководством педагога).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» имеют площадь не менее 9 кв.м, и звукоизоляцию.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,2
	445,5					

Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени. Данное время направлено на освоение учебного материала.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

2.2. Годовые требования по классам

Срок обучения 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на гитаре сроком 5 лет обучения, аналогичные требованиям при 8-летнем обучении, но осваиваются в несколько сжатой форме и частично перемещены с учетом возрастной специфики учащихся.

Репертуар во всех классах должен включать в себя разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, при этом общий уровень сложности может быть несколько ниже, чем по программе 8-летнего срока обучения.

Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс

- Знакомство с инструментом. Название частей гитары. Посадка и постановка правой руки, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение основных способов звукоизвлечения (arroyando, tirando). Игра по открытым струнам.
- Постановка левой руки. Позиция. Игра упражнений с привлечением левой руки в средних позициях (V-VII) по всем струнам. Первоначальное освоение более низких позиций (I-IV).
- Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Отработка взаимодействия пальцев правой руки для исполнения двухголосия и аккордов.
- Знакомство с нотной грамотой и расположением нот на грифе в пределах первой гитарной позиции. Практика чтения нот с листа. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение буквенно-цифровых обозначений аккордов.
- Знакомство с приемом legato и малым баррэ.
- Мажорные и минорные однооктавные или двухоктавные гаммы в пределах I-II гитарной позиции (аппликатура М. Каркасси, Ф. Карулли).
- Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XIX веков, легких обработок народных мелодий, разнохарактерных пьес, этюдов и ансамблей (с педагогом).
- В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-20 различных музыкальных произведений.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 3

I полугодие	II полугодие
-	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд наизусть, знание терминов).
Декабрь - зачет (три разнохарактерные пьесы).	Май – экзамен (три разнохарактерные пьесы).

Примерная программа переводного экзамена:

Вариант 1

1. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»;
2. М. Каркасси Прелюдия C-dur;
3. М. Джулиани Allegro a-moll.

Вариант 2

1. Р.Н.П. «Чернобровый, черноокий»;
2. Л. Иванова «Младшая сестренка»;
3. В. Карулли Вальс C-dur.

Вариант 3

1. М. Каркасси Прелюдия a-moll;
2. М. Каркасси Allegretto C-dur;
3. А. Али «Простая песенка».

Примерный репертуарный список:

- ✓ Р.Н.П. «Во поле береза стояла»;
- ✓ Р.Н.П. «Коровушка»;
- ✓ Р.Н.П. «Птичка»;
- ✓ Р.Н.П. «Во саду ли в огороде»;
- ✓ Р.Н.П. «Чернобровый, черноокий»;
- ✓ Белорусская народная песня «Савка и Гришка»;
- ✓ Р.Н.П. «Ой, полным-полна коробушка» в обр. В. Калинина;
- ✓ Сибирская плясовая «Подгорная» в обр. В. Калинина;
- ✓ М. Каркасси Прелюд D-dur;
- ✓ М. Каркасси Прелюдия a-moll;
- ✓ М. Каркасси Andantino C-dur;
- ✓ М. Каркасси Allegretto C-dur;
- ✓ М. Джулиани Allegro a-moll;
- ✓ Д. Фортеа «Вальс» a-moll;
- ✓ Г. Альберт «Австрийский танец»;
- ✓ В. Гетце «Северный танец»;
- ✓ В. Нейланд «Галоп»;
- ✓ В. Козлов Польша «Топ-топ-топ»;
- ✓ А. Али «Простая песенка»;
- ✓ Л. Иванова «Полечка», «Посидим, поговорим», «Тучка», «Дождик», «Мазурка», «Младшая сестренка».
- ✓ Л. Шумеев «Качели», «Польша», «Духовой оркестр», «На танцах ты мне нужен»;
- ✓ В. Калинин Вальс G-dur;
- ✓ В. Калинин Этюд a-moll;
- ✓ Х. Сагрерас Этюд a-moll, Этюд d-moll;
- ✓ М. Джулиани Этюд op. 100 №1.

Второй класс

- Продолжение работы над посадкой, постановкой рук и свободой игровых движений.
- Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Работа над чередованием пальцев правой руки по одной струне и качеством исполнения tirando.
- Продолжение работы над техникой исполнения legato (восходящего и нисходящего).
- Развитие техники малого и большого баррэ.

- Знакомство с грифом в пределах V-VII позиции. Развитие начальных навыков смены позиций.
- Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, staccato).
- Знакомство с натуральными флажолетами.
- Знакомство с элементами полифонии. Начальное развитие полифонического слышания, воспитание навыков выразительного ведения мелодии. Воспитание навыков интонирования, владения звуком, слухового контроля.
- Развитие навыков чтения с листа. Работа над ритмом.
- Развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над звуковедением, фразировкой, нюансами).
- Развитие музыкально-образного мышления. Работа над стилем, характером и смысловой законченностью пьес.
- Овладение навыками аккомпанемента: дальнейшее изучение буквенно-цифровых обозначений аккордов, исполнение простых последовательностей типовых аккордов в первой позиции, интонирование голосом.
- Мажорные и минорные двухоктавные или трехоктавные гаммы (аппликатура М. Каркасси, Ф. Карулли, А. Сеговии) различными ритмическими и аппликатурными вариантами (*im, mi, ma, am*).
- Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XIX веков, произведений с элементами полифонии, легких обработок народных мелодий, разнохарактерных пьес, этюдов и ансамблей. Для продвинутых обучающихся целесообразно включение в репертуар произведений крупной формы (рондо, сонаты, вариации).
- В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-15 различных музыкальных произведений, в том числе 1-2 полифонические пьесы, 4-6 этюдов, 6-8 разнохарактерных пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда наизусть).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд наизусть).
Ноябрь - недифференцированный зачёт (в классном порядке) чтение с листа, подбор по слуху, знание терминов.	Апрель - недифференцированный зачёт (в классном порядке) чтение с листа, подбор по слуху, знание терминов.
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май – экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерная программа переводного экзамена:

Вариант 1

1. М. Каркасси Moderato a-moll;
2. Р.Н.П. «Во сыром бору тропина» (обработка Л. Шумеева);
3. В. Нейланд «Галоп».

Вариант 2

1. М. Каркасси Andantino a-moll;
2. Д. Вандерс «Жар гитары»;
3. Л. Иванова «Танго» из детской аргентинской сюиты.

Вариант 3

1. И. Кригер Менуэт;
2. И. Петер Moderato D-dur;
3. Б. Калатаунд «Дивертисмент».

Примерный репертуарный список:

- ✓ Д. Агуадо «Полифоническая пьеса»;
- ✓ И. Кригер Менуэт, Бурре;
- ✓ Я. Лози Каприччио;
- ✓ Г. Санз «Руджеро»;
- ✓ С. Сейксас «Менуэт» a-moll;
- ✓ Ф. Сор Andante C-dur;
- ✓ М. Каркасси Andantino a-moll, «Полька», Moderato a-moll;
- ✓ М. Джулиани «Экосез», Allegro a-moll;
- ✓ Ф. Карулли Танец G-dur, Andantino G-dur, Вальс C-dur;
- ✓ Ф. Молино Moderato a-moll;
- ✓ Й. Мерц «Адажио»;
- ✓ И. Петер Moderato D-dur;
- ✓ Б. Калатаунд «Дивертисмент»;
- ✓ Г. Хартог «Скерцо»;
- ✓ Г. Альберт «Австрийский танец»;
- ✓ В. Нейланд «Галоп»;
- ✓ В. Калинин «Маленький испанец»;
- ✓ В. Козлов «Грустная песенка»;
- ✓ А. Мессоньер «Немецкая песня»;
- ✓ Д. Фортеа Вальс a-moll;
- ✓ А. Иванов-Крамской Прелюдия e-moll;
- ✓ Д. Вандерс «Жар гитары»;
- ✓ К. Шиндлер «Элегантный вальс»;
- ✓ Л. Иванова «Танго» из детской аргентинской сюиты;
- ✓ В. Калинин «Резвый ослик»;

✓ О. Зубченко «Прелюд-мимолетность»;
✓ О. Копенков «Румба без названия», «Sweet», «Водопад Джурла на горе Демерджи»;

- ✓ Эстонский народный танец «Деревянное колесо»;
- ✓ «Малагуэнья» ред. Ю. Зырянова;
- ✓ Р.Н.П. «Утушка луговая» (обработка А. Иванова-Крамского);
- ✓ Р.Н.П. «Ой, полным-полна коробушка» в обр. В. Калинина;
- ✓ Р.Н.П. «Калинка» в обр. В. Калинина;
- ✓ Р.Н.П. «Во саду ли в огороде» (обработка Л. Шумеева);
- ✓ Р.Н.П. «Во сыром бору тропина» (обработка Л. Шумеева).

Этюды

- ✓ М. Каркасси Этюд a-moll;
- ✓ Ф. Сор Этюды op.60 (№5, №8, №15);
- ✓ Д. Агуадо Этюд e-moll;
- ✓ Х. Сагreras Этюд A-dur;
- ✓ Ф. Таррега Этюд C-dur;
- ✓ В. Гетце Этюд C-dur;
- ✓ Й. Мерц Этюд a-moll;
- ✓ А. Иванов-Крамской Этюд E-dur;
- ✓ М. Александрова Этюд «Прибой»;
- ✓ Л. Панайотов Этюд a-moll.

Третий класс

- Продолжение работы над постановкой рук и свободой игрового аппарата. Развитие силы, уверенности и беглости пальцев обеих рук.
- Совершенствование исполнения различных видов арпеджио и гаммообразных элементов.
- Совершенствование исполнения восходящего, нисходящего и смешанного legato.
- Развитие техники баррэ.
- Закрепление пройденных позиций. Работа над сменой позиций.
- Продолжение работы в области техники глушения звука.
- Работа над качеством звукоизвлечения.
- Знакомство с новыми приемами игры (glissando, vibrato, арпеджиато, тремоло).
- Знакомство с крупной формой.
- Развитие музыкально-образного мышления. Работа над стилем, характером и смысловой законченностью пьес.
- Развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, фразировкой,

звуковедением).

- Развитие творческой инициативы учащегося в работе над музыкальными произведениями: аппликатурой, динамикой, стилистическими особенностями, художественным образом.
- Овладение навыками аккомпанемента: дальнейшее изучение буквенно-цифровых обозначений аккордов, исполнение простых последовательностей типовых аккордов в первой позиции, исполнение простого аккомпанемента к песням (с наличием 3-5 простых аккордов).
- Дальнейшая работа над простейшими видами полифонии. Воспитание умения понимать и слышать полифонические элементы, умения сочетать голоса в их одновременном звучании. Работа над выявлением индивидуальности, самостоятельности каждого голоса при активном слуховом контроле.
- Развитие навыков чтения с листа. Работа над ритмом.
- Мажорные и минорные двухоктавные или трехоктавные гаммы (аппликатура А. Сеговии) различными ритмическими и аппликатурными вариантами (*im, mi, ma, am*). Гаммы терциями, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами (*im, pi-pt*).
- Упражнения и этюды на отработку приема баррэ, legato, glissando, vibrato, смену позиций, позиционную игру, растяжку пальцев левой руки, аккордовую технику, арпеджио.
- Включение в репертуар сочинений композиторов XVIII - XIX веков, обработок народных мелодий, старинной музыки, произведений с элементами полифонии, разнохарактерных пьес, этюдов на различные виды техники, ансамблей.
- В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-15 различных музыкальных произведений, в том числе 2-3 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов на различные виды техники.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда наизусть).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд наизусть).
Ноябрь - недифференцированный зачёт (в классном порядке) чтение с листа, подбор по слуху, знание терминов.	Апрель - недифференцированный зачёт (в классном порядке) чтение с листа, подбор по слуху, знание терминов.
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения).

Примерная программа переводного экзамена:

Вариант 1

1. И.С. Бах Менуэт e-moll из нотной тетради А.М.Бах, BWV Anh.132;
2. Ф. Таррега прелюд «Слеза»;
3. А. Саркори «Тарантелла».

Вариант 2

1. Р.Н.П. «Как ходил, гулял Ванюша» (обработка С. Кочетова);
2. М. Каркасси Рондо A-dur;
3. П. Иппаррагуэрре «Вальс» a-moll.

Вариант 3

1. В. Калинин «Спаньолетта»;
2. Ф. Карулли Рондо G-dur,
3. Л. Валькер «Маленький романс».

Примерный репертуарный список:

- ✓ Л. Моцарт Менуэт;
- ✓ Г. Персел «Ария», Менуэт a-moll;
- ✓ И.С. Бах Менуэт e-moll из нотной тетради А.М.Бах, BWV Anh.132;
- ✓ И.С. Бах «Полонез», BWV Anh.119;
- ✓ К. Негри «Спаньолетта»;
- ✓ Я. Лози «Сарабанда»;
- ✓ В. Галилей «Лютневая пьеса» h-moll;
- ✓ В. Калинин «Спаньолетта»;
- ✓ Ф. Карулли Рондо G-dur, Рондо A-dur op. 241;
- ✓ М. Каркасси Рондо A-dur;
- ✓ Л. Калль Сонатина a-moll;
- ✓ Й. Кюффнер Сонатина C-dur;
- ✓ Й. Кюффнер Сонатина G-dur;
- ✓ Ф. Карулли Сонатина C-dur;
- ✓ М. Каркасси «Сицилиана», Вальс a-moll, Andante G-dur;
- ✓ Ф. Карулли «Сицилиана», Andantino a-moll op. 241;
- ✓ М. Джулиани «Пьеса» a-moll;
- ✓ Ф. Таррега прелюд «Слеза»;
- ✓ Н. Кост «Баркарола», «Вальс» A-dur;
- ✓ Б. Калатаунд «Канцона», «Хабанера»;
- ✓ М. Ракомора «Мазурка»;
- ✓ А. Саркори «Тарантелла»;
- ✓ П. Иппаррагуэрре «Вальс» a-moll;
- ✓ Х. Бускаглия «Милонга»;
- ✓ В. Гомес «Романс»;
- ✓ Л. Валькер «Маленький романс»;
- ✓ А. Иванов-Крамской «Грустный напев», «Танец»;

- ✓ С. Воронцов «Танго»;
- ✓ Л. Шумеев «Тремоло на тему малагеньи»;
- ✓ Р. Фальк «Лодка на реке»;
- ✓ О. Копенков «Карнавал»;
- ✓ Д. Уандерс «Самого»;
- ✓ А. Виницкий «Сюрприз», «Бабушкина шкатулка», «Маленький ковбой», этюд №6 «Медленный блюз».

- ✓ Р.Н.П. «Ах вы, сени мои, сени» (обработка В. Калинина);
- ✓ Р.Н.П. «Ах ты, зимушка-зима» (обработка В. Калинина);
- ✓ Р.Н.П. «Как ходил, гулял Ванюша» (обработка С. Кочетова);
- ✓ Р.Н.П. «Во поле береза стояла» (обработка А. Иванова-Крамского)

Этюды

- ✓ М. Джулиани Этюды op.48 (№1, №2, №5, №12);
- ✓ М. Джулиани Этюды op.100 (№2, №4);
- ✓ М. Джулиани Этюды op.51 (№1, №2, №4);
- ✓ М. Джулиани Этюд №5, op.90;
- ✓ М. Каркасси Этюды op.60 (№2, №3, №7, №8, №10);
- ✓ М. Каркасси Каприсы op.26 (№3, №4);
- ✓ Ф. Сор Этюды op.60 (№6, №7, №10, №12, №18);
- ✓ Ф. Сор Этюды op.31 (№2, №3, №18);
- ✓ В. Калинин Этюд e-moll, Этюд A-dur;
- ✓ З. Беренд «Итальянский этюд».

Четвертый класс

- Продолжение работы над свободой игрового аппарата. Развитие силы, уверенности и беглости пальцев обеих рук.

- Дальнейшее совершенствование техники исполнения тремоло, приема legato, vibrato, баррэ, мелизмов (форшлагов, мордентов). Знакомство с трелью и группетто.

- Освоение грифа в пределах VIII-XII позиции.

- Освоение новых приёмов звукоизвлечения: тамбурин, pulgar (pouse), искусственные флажолеты.

- Формирование объективной оценки собственной игры. Развитие слухового контроля. Повышение требований к качеству звукоизвлечения и выразительности исполнения.

- Усложнении ритмических задач.

- Развитие навыков чтения с листа.

- Игра в ансамбле.

- Овладение навыками аккомпанемента: повторение пройденного материала, овладение начальными навыками транспонирования.

- Работа над полифонией: дальнейшее совершенствование полифонического мышления и слышания. Работа над выразительным интонированием каждого голоса и сохранением качества звучания при соединении всех голосов. Воспитание способности соединять различные элементы полифонической ткани – горизонтальные, вертикальные – в единое целое.

- Развитие навыков по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, динамикой, фразировкой, звуковедением, артикуляций, агогикой).

- Развитие музыкально – художественного мышления. Работа над стилем, характером и смысловой законченностью произведений.

- Мажорные и минорные двухоктавные или трехоктавные гаммы (аппликатура А. Сеговии) различными ритмическими и аппликатурными вариантами (*im, mi, ma, am, трехпальцевая аппликатура*). Гаммы терциями, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами (*im, pi-pt*).

- Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, смену позиций, позиционную игру, растяжку пальцев левой руки, отработку различных вариантов артикуляции, на смешанную технику.

- Включение в репертуар полифонических произведений, произведений крупной формы (рондо, соната I ч. или II-III, III-IV части, вариации), обработок народных мелодий, оригинальных произведений для гитары, ансамблей.

- В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12 – 15 различных музыкальных произведений, в том числе 2-3 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда наизусть).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд наизусть).
Ноябрь - недифференцированный зачёт (в классном порядке) чтение с листа, подбор по слуху, знание терминов.	Апрель - недифференцированный зачёт (в классном порядке) чтение с листа, подбор по слуху, знание терминов.
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения).

Примерная программа переводного экзамена:

Вариант 1

1. И.С. Бах Менуэт G-dur из нотной тетради А.М. Бах, BWV Anh.114;
2. Р.Н.П. «На горе-то калина» (обработка О. Зубченко);
3. А. Виницкий «Розовый слон».

Вариант 2

1. Ф. Карулли Рондо G-dur;
2. Р.Н.П. «Ах ты, душечка» (обработка А. Иванова-Крамского);
3. Х. Виньяс «Сентиментальное анданте».

Вариант 3

1. Н. Кост Рондолетто;
2. Ф. Таррега прелюд «Слеза»;
3. М. Анидо «Аргентинская мелодия».

Примерный репертуарный список:

- ✓ И.С. Бах «Волынка», BWV Anh.126;
- ✓ И.С. Бах Менуэт G-dur из нотной тетради А.М. Бах, BWV Anh.114;
- ✓ И.С. Бах Менуэт e-moll из нотной тетради А.М.Бах, BWV Anh.132;
- ✓ И.С. Бах «Полонез», BWV Anh.119;
- ✓ Ф. Граньяни Сонатина G-dur, op.6;
- ✓ Ф. Карулли Рондо C-dur, Рондо G-dur;
- ✓ Н. Паганини Сонаты из цикла 37 сонат для гитары MS 84 (№1, №2, №3, №7, №20, №26, №27);
- ✓ Л. Калль Сонатина C-dur;
- ✓ В. Вавилов две части из сюиты для лютни (Канцона и танец);
- ✓ Р.Н.П. «Ты пойдешь, моя коровушка, домой» (обработка А. Иванова-Крамского);
- ✓ Р.Н.П. «На горе-то калина» (обработка О. Зубченко);
- ✓ Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я» (обработка А. Иванова-Крамского);
- ✓ Р.Н.П. «Ах ты, душечка» (обработка А. Иванова-Крамского);
- ✓ Р.Н.П. «Во поле берёза стояла» (обработка А. Иванова-Крамского);
- ✓ Ф. Таррега прелюд «Слеза»;
- ✓ Б. Калатаунд «Хабанера», «Болеро», «Гавот»;
- ✓ Х. Сагreras «Мария - Луиза»;
- ✓ Ф. Таррега мазурка «Аделита»;
- ✓ Х. Виньяс «Сентиментальное анданте»;
- ✓ Н. Кост Рондолетто;
- ✓ М. Каркасси «Испанский вальс»;
- ✓ Д. Семензато «Шоро»;
- ✓ М. Анидо «Аргентинская мелодия»;
- ✓ Л. Валькер «Маленький романс»;
- ✓ П. Роч «Хабанера»;
- ✓ А. Саркори «Тарантелла»;
- ✓ П. Иппаррагуэрре «Вальс» a-moll;

- ✓ Т. Штефан «Звездный дождь»;
- ✓ А. Иванов-Крамской «Грустный напев», Прелюдия a-moll, «Песня без слов»;
- ✓ В. Калинин «Танго»;
- ✓ В. Козлов «Большая морская черепаха», «Веселый клоун»;
- ✓ Д. Уандерс «Сапромого»;
- ✓ Х. Де Аспиазу «El Vito»;
- ✓ Пьеса в стиле кантри «Ночной экспресс» переложение И. Пермякова;
- ✓ А. Веницкий «Бабушкина шкатулка», «Босса-нова», «Розовый слон».

Этюды

- ✓ Ф. Сор Этюд h-moll №22, op.35;
- ✓ Х. Сагreras Этюд a-moll;
- ✓ М. Каркасси Этюды op.60 (№3, №4, №6, №7, №8, №10, №13, №19);
- ✓ М. Каркасси Капризы op.26 (№1, №4);
- ✓ М. Джулиани Этюды op.51 (№5, №6, №10, №12);
- ✓ М. Джулиани Этюды op.100 (№2, №3, №9, №10, №11, №13, №22, №23);
- ✓ М. Джулиани Этюд №6, op.90;
- ✓ М. Джулиани Этюды op.48 (№5, №19).

Пятый класс

• Продолжение работы над свободой игрового аппарата. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Работа над качеством звукоизвлечения и четкостью артикуляции.

- Закрепление навыков игры высоких позиций.
- Совершенствование техники исполнения мелизмов.
- Развитие техники баррэ.
- Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения, в том числе полиритмией, пунктирным и синкопированным ритмом.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники. Использование всех пройденных позиций грифа гитары.
- Углубленная работа над звуком и техникой игры.
- Закрепление навыков чтения с листа и исполнения аккомпанемента.
- Игра в ансамбле.
- Работа над полифонией: дальнейшее развитие полифонического мышления и слышания. Расширение репертуара в стилевом и жанровом отношении. Развитие навыков самостоятельного осмысления формы и структуры исполняемого произведения. Работа над выразительным интонированием голосов и сохранением качества звучания при их соединении. Воспитание ясности и логичности голосоведения. Совершенствование интонационной, штриховой, артикуляционной и динамической нюансировки.
- Развитие навыков по использованию музыкально – исполнительских

средств выразительности (работа над штрихами, динамикой, фразировкой, звуковедением, артикуляций, агогикой).

- Развитие музыкально – художественного мышления. Работа над стилем, характером и смысловой законченностью произведений.
- Мажорные и минорные двухоктавные или трехоктавные гаммы (аппликатура А. Сеговии) различными штриховыми, ритмическими и аппликатурными вариантами. Гаммы терциями, секстами, октавами, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.
- Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, растяжку пальцев левой руки, развитие мелкой и аккордовой техники, отработку исполнения мелизмов, выработку четкой артикуляции, технику развития тремоло, смешанную технику.
- Разбор произведений итоговой выпускной программы.
- Включение в репертуар произведений крупной формы, полифонических произведений, оригинальных произведений, написанных или обработанных для гитары современным композитором.
- Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональное учебное заведение. Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

I полугодие	II полугодие
Октябрь - технический недифференцированный зачёт в классном порядке (гаммы по требованиям класса, знание терминов). Декабрь - недифференцированное прослушивание первой части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Февраль - технический недифференцированный зачёт в классном порядке (гаммы по требованиям класса, знание терминов). Март – прослушивание второй половины выпускной программы (2 произведения не исполненных в декабре). Апрель - прослушивание выпускной программы (4 произведения). Май - экзамен: 4 разнохарактерных произведения (включая произведение крупной формы, этюд и две разнохарактерные пьесы).

Для профессионально ориентированных учащихся и учащихся, продолжающих обучение в шестом классе обязательно включение в итоговую выпускную программу

полифонического произведения.

Примерная программа выпускного экзамена:

Вариант 1

1. Е. Ларичев Вариации на тему русской народной песни «Вдоль да по речке»;
2. Дамас — Ф. Таррега «Этюд-скерцо» A-dur;
3. А. Иванов-Крамской «Элегия»;
4. А. Виницкий «Пьеса в стиле страйд».

Вариант 2

1. Н. Паганини Соната C-dur, op.25;
2. М. Каркасси Этюд №14 op.60;
3. Ю. Смирнов «Романс»;
4. Р.Н.П. «Ой, при лужку» обработка М. Александровой.

Вариант 3

1. Ф. Сор Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия»;
2. М. Джулиани Этюд №13 op.100;
3. Р.Н.П. «Я на камушке сижу» (обработка А. Иванова-Крамского);
4. Ж. Пернамбуко «Звуки колокольчиков».

Примерный репертуарный список:

- ✓ И.С. Бах Сарабанда h-moll из Партиты №1 для скрипки соло, BWV 1002;
- ✓ И.С. Бах Прелюдия d-moll, BWV 999;
- ✓ И.С. Бах Бурре e-moll, BWV 996;
- ✓ С.Л. Вайс «Фантазия»;
- ✓ В. Галилей «Канцона», «Гальярда»;
- ✓ Д. Каччини «Ave Maria»;
- ✓ Ф. Карулли Вариации A-dur;
- ✓ Ф. Сор Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия»;
- ✓ Г. Альберт Соната №1;
- ✓ Е. Ларичев Вариации на тему русской народной песни «Вдоль да по речке»;
- ✓ М. Джулиани Соната G-dur;
- ✓ М. Джулиани Сонатина №1, op.71;
- ✓ Н. Паганини Соната C-dur, op.25;
- ✓ Н. Паганини Сонаты из цикла 37 сонат для гитары MS 84 (№2, №3, №6, №23, №24, №29);
- ✓ Р.Н.П. «Во поле берёза стояла» обработка А. Иванова-Крамского;
- ✓ Р.Н.П. «Я на камушке сижу» (обработка А. Иванова-Крамского);
- ✓ Р.Н.П. «Ах ты, душечка» (обработка А. Иванова-Крамского);
- ✓ Р.Н.П. «Ой, при лужку» обработка М. Александровой;
- ✓ Р.Н.П. «Ивушка» обработка Е. Ларичева;
- ✓ М. Джулиани «Меланхолия»;

- ✓ А. Иванов-Крамской «Элегия», «Вальс», «Песня без слов» e-moll, Прелюдия d-moll;
- ✓ Э. Вила-Лобос Прелюдия №3;
- ✓ А. Саркори «Тарантелла»;
- ✓ М. Анидо «Аргентинская мелодия»;
- ✓ Д. Семензато «Шоро»;
- ✓ Т. Штефан «Звездный дождь»;
- ✓ Х. Кардоссо «Милонга»;
- ✓ Ж. Пернамбуко «Звуки колокольчиков»;
- ✓ Х. Морель «Бразильский танец»;
- ✓ А. Лауро «Негрито» (венесуэльский вальс);
- ✓ Ю. Смирнов «Романс»;
- ✓ В. Козлов «Дельфины чёрного моря», «Белая королева»;
- ✓ А. Веницкий «Чапа», «Подружка», «Пьеса в стиле страйд», «Curious», «Приключение улитки».

Этюды

- ✓ Ф. Сор Этюд op.35, II №15;
- ✓ Ф. Сор Этюд h-moll №22, op.35;
- ✓ М. Каркасси Этюды op.60 (№1, №13, №14, №15, №16, №19);
- ✓ М. Джулиани Этюды op.100 (№3, №5, №6, №9, №11, №12, №13, №15, №22);
- ✓ М. Джулиани Этюды op.48 (№5, №6, №13, №19);
- ✓ М. Джулиани Этюд №12, op.51;
- ✓ Т. Дамас — Ф. Таррега «Этюд-скерцо» A-dur;
- ✓ Н. Кост Этюды op.38 (№2, №13).

Шестой класс

- Дальнейшее совершенствование всего комплекса знаний и навыков, полученных за время обучения.
- Продолжение работы над свободой игрового аппарата, развитием силы, уверенности и беглости пальцев обеих рук.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники. Использование всех пройденных позиций грифа гитары.
- Углубленная работа над звуком и техникой игры.
- Разбор произведений итоговой выпускной программы.
- Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональное учебное заведение. Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж.
- Развитие навыков по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, динамикой, фразировкой,

звуковедением, артикуляций, агогикой).

- Развитие музыкально – художественного мышления. Работа над стилем, характером и смысловой законченностью произведений.

- Работа над полифонией: дальнейшее развитие полифонического мышления и слышания. Работа над выразительным интонированием каждого голоса и пар голосов. Совершенствование навыков слуховой концентрации и распределения внимания при сочетании и соподчинении голосов. Работа над непрерывностью полифонического развития. Воспитание ясности и логичности голосоведения. Совершенствование интонационной, штриховой, артикуляционной и динамической нюансировки.

- Закрепление навыков чтения с листа исполнения аккомпанемента.

- Игра в ансамбле.

- Мажорные и минорные трехоктавные гаммы (аппликатура А. Сеговии) различными штриховыми, ритмическими и аппликатурными вариантами. Гаммы терциями, секстами, октавами, децимами пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.

- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

I полугодие	II полугодие
Октябрь - технический недифференцированный зачёт в классном порядке (гаммы по требованиям класса, знание терминов).	Февраль - технический недифференцированный зачёт в классном порядке (гаммы по требованиям класса, знание терминов).
Декабрь - недифференцированное прослушивание первой части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание второй половины выпускной программы (2 произведения не исполненных в декабре).
	Апрель - прослушивание выпускной программы (4 произведения).
	Май - экзамен:

	4 разнохарактерных произведения (включая полифонию, произведение крупной формы, две разнохарактерные пьесы (одна из них - виртуозного характера)).
--	--

Примерная программа выпускного экзамена:

Вариант 1

1. И.С. Бах Гавот I-II, BWV 995;
2. Г. Альберт Соната №1;
3. М. Джулиани «Меланхолия»;
4. А. Иванов-Крамской «Грустное настроение».

Вариант 2

1. И.С. Бах Сарабанда h-moll из Партиты №1 для скрипки соло, BWV 1002;
2. А. Иванов-Крамской фантазия на тему русской народной песни «Ноченька»;
3. Л. Брауэр «Один день в ноябре»;
4. Й. Мерц «Тарантелла».

Вариант 3

1. М. Понсе Гавот из сюиты в стиле С.Л. Вайса;
2. А. Иванов-Крамской Вариации на тему романса А. Варламова «На заре ты ее не буди»;
3. Ф. Морено-Торроба Элегия «Ториха»;
4. Э. Вила-Лобос Прелюдия №1.

Примерный репертуарный список:

- ✓ М. Понсе Гавот из сюиты в стиле С.Л. Вайса;
- ✓ С.Л Вайс «Фантазия»;
- ✓ И.С. Бах Прелюдия d-moll, BWV 999;
- ✓ И.С. Бах Прелюдия D-dur, BWV 1007;
- ✓ И.С. Бах Прелюдия A-dur, BWV 1009;
- ✓ И.С. Бах Гавот I-II, BWV 995;
- ✓ И.С. Бах Сарабанда h-moll из Партиты №1 для скрипки соло, BWV 1002;
- ✓ И.С. Бах Гавот E-dur, BWV 1012;
- ✓ Ф. Сор Рондо D-dur;
- ✓ Ф. Сор Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия»;
- ✓ Г. Альберт Соната №1;
- ✓ М. Джулиани Сонатина №1, op.71;
- ✓ М. Джулиани Сонатина №2, op.71;
- ✓ Н. Паганини Сонаты из цикла 37 сонат для гитары MS 84 (№4, №5, №6, №8, №10, №23, №24, №29);
- ✓ А. Иванов-Крамской фантазия на тему русской народной песни «Ноченька»;
- ✓ А. Иванов-Крамской Вариации на тему романса А. Варламова «На заре ты

ее не буди»;

- ✓ Р.Н.П. «Я на камушке сажу» (обработка А. Иванова-Крамского);
- ✓ Р.Н.П. «У ворот, ворот» (обработка А. Иванова-Крамского);
- ✓ Р.Н.П. «Во поле берёза стояла» (обработка А. Иванова-Крамского);
- ✓ Хороводная рус. нар. песня «Как у месяца» обработка А. Иванова-Крамского;
- ✓ Р.Н.П. «Вдоль по улице метелица метет» (обработка Е. Ларичева);
- ✓ А. Иванов-Крамской «Грустное настроение»;
- ✓ А. Иванов-Крамской «Грезы», «Тарантелла», «Вальс» e-moll, «Порыв»;
- ✓ М. Джулиани «Меланхолия»;
- ✓ Х. Кардоссо «Милонга»;
- ✓ Ф. Таррега «Воспоминание об Альгамбре»;
- ✓ Ф. Таррега «Арабское каприччио»;
- ✓ Й. Мерц «Тарантелла»;
- ✓ Ф. Морено-Торроба Элегия «Ториха», «Фандангильо»;
- ✓ Л. Брауэр «Один день в ноябре»;
- ✓ Э. Вила-Лобос Шоро №1, Прелюдия №1;
- ✓ И. Савио «Часы»;
- ✓ М. Понсе «Мексиканское скерцино»;
- ✓ Х. Малатс «Испанская серенада»;
- ✓ Х. Морель «Бразильский танец»;
- ✓ А. Лауро «Негрито» (венесуэльский вальс), венесуэльский вальс №2;
- ✓ С. Абреу «Тико-тико» обр. И. Савио;
- ✓ В. Козлов «Багамские острова»;
- ✓ Е. Шилин «Испанский танец»;
- ✓ А. Веницкий Прелюдия №4 (босса-нова).

Этюды

- ✓ М. Джулиани Этюды op.48 (№9, №15, №18, №20, №21, №22, №23);
- ✓ М. Джулиани Этюды op.100 (№7, №8, №24);
- ✓ М. Каркасси Этюды op.60 (№1, №9, №17, №18);
- ✓ Н. Кост Этюд №25, op.38;
- ✓ Х. Сагreras Этюд «Колибри»;
- ✓ Э. Пухоль Этюд «Шмель»;
- ✓ Э. Вила-Лобос Этюд №1.

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно- эстетического развития учащегося и приобретение им художественно- исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного

музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
- приобрести навыки подбора по слуху, так необходимые в дальнейшем будущему аккомпаниатору;
- приобрести навык публичных выступлений как в качестве солиста, так и участника ансамбля.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая

включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;

- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, вариации, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- умение подбирать по слуху;

- навыки воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель любой аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;

- промежуточная аттестация учащихся;

- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Вид контроля	Задачи	Формы

Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различных систем оценивания. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен: проводится в выпускном классе 5 (6)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Преподаватель планирует и проводит контрольные уроки в течение четверти (полугодия) в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапа изучаемой программы с целью повышения его мотивации к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные прослушивания могут проводиться в классе в присутствии других преподавателей, включать в себя элементы беседы с учащимся и

обсуждение рекомендательного характера.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части, в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированные или недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика должно оцениваться комиссией.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение подготовленной программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определенном этапе, в конце данного учебного года. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), в соответствии с действующими учебными планами.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Для *итоговой аттестации* учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме переводных зачетов (академических концертов)

Для аттестации обучающихся применяются критерии оценки результатов освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в соответствии с порядком проведения промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным

предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств за счет средств бюджета города Москвы.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
Проходной балл (обучение по предпрофессиональной программе)	
100 - 85 баллов («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о достаточно высоком художественном уровне игры.
84 - 65 баллов («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
Условный проходной балл (перевод на общеразвивающую программу)	
64 – 31 балл («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
Непроходной балл (перевод на внебюджетное отделение)	
30 баллов и ниже («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Дополнительные критерии	
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Максимальный балл - 100 баллов (и выше, с учетом дополнительных баллов). Минимальный проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе - 65 баллов. Минимальный проходной балл для продолжения обучения по общеразвивающей программе - 31 балл. Непроходной балл с необходимостью повторного прохождения промежуточной аттестации - до 30 баллов (включительно).

Для итоговой аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения

Аттестация проводится по окончании четвертей и полугодий учебного года. Критерии оценки призваны обеспечивать анализ качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре различные музыкальные произведения, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и навыки аккомпанирования. В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального

ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

В классе шестиструнной гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий – каждый день. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. После каждого урока с преподавателем необходимо в процессе домашней работы исправить указанные преподавателем недостатки, работать над штрихами, фразировкой, динамикой.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Нотная литература

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. - М., 1979
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М.
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1934
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., Музыка, 1986
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - М., Музыка, 1984
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., Музыка, 1984, 1988
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванова-Крамского. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1946
8. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3/Сост. В. Кузнецов. - М., Дека-ВС, 2004
9. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. - М.-Л., Государственное музыкальное издательство, 1947

10. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., Музыка, 1983
11. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Музыка, 1972
12. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. М., Престо, 1997
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1998
14. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2002
15. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1981, 1984
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1989
18. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1992
19. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1966
20. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. - М., Музыка, 1967
21. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1969
22. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2005.
23. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1999, 2004
24. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1970
25. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1971
26. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1977
27. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1973
28. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., Престо, 2011
29. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 1/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
30. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 2/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
31. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. - М.- Л.,

Государственное музыкальное издательство, 1948

32. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I -II. Альбомы 1 - 7. - М., 1930,1931
33. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги.- М.,1979
- 34.Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство,1939
- 35.Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафшина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1932
- 36.Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнев. - Л., Государственное музыкальное издательство, 1934, 1935
- 37.Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафшина. М.-Л., Государственное музыкальное издательство, 1939
38. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. Е. Рябоконь и И. Клименков. - Л., Музгиз, 1962
39. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафшина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1933
40. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Ред. А. Сеговии. - М., ГИД, 1997
41. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1975
42. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Советский композитор, 1971
43. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983
44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1971, 1976
45. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983, 1985
46. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. — М., Музыка, 1972
47. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1984, 1986
48. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1958
49. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1959
50. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз,1960
51. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4 / Сост. Ц. Вамба. — М., Музгиз,1961
52. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1983
53. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1984

54. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). /Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1980, 1984
55. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1981, 1985
56. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1982, 1986
57. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконь.- Л., Музгиз,1961
58. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
59. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. П. Агафшин. - М.-Л.,Государственное музыкальное издательство, 1950
60. Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos - Budapest, 1984
61. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra - Budapest, 1980
62. Giuliani M. 24 leichte Etüden für Gitarre, op. 100 / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977
63. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977
64. Klassiker der Gitarre. Band 1.- Leipzig, 1977
65. Klassiker der Gitarre. Band 2. - Leipzig, 1978
66. Klassiker der Gitarre. Band 3. - Leipzig, 1979
67. Klassiker der Gitarre. Band 4. - Leipzig, 1980
68. Klassiker der Gitarre. Band 5. - Leipzig, 1981
69. Sor F. 24 leichte Übungen für Gitarre op. 35, I – II / Herausg. U. Peter.- Leipzig, 1977

6.2. Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., Музыка, 2007
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., Престо, 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., Престо, 1995, 1999,
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1- М., Торопов, 2002
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 - 2009
8. Jirmal J. Škola hry na kytaru pro začátečníky. - Praha, 1988

6.3 Методическая литература

- 1.Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки. // Гитаристъ.-1993: №1. С. 15-17
- 2.Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., Престо, 2002
- 3.Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М.,

Классика-XXI, 2004

- 4.Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., Классика-XXI, 2006, 2010
- 5.Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012
- 6.Кузнецов В. К вопросу о гитарной аппликатуре. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001
- 7.Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. // Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. М., 2003
- 8.Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004
- 9.Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, Музична Украина, 2003
- 10.Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Автореферат диссертации на соиск. уч. степени канд. искусствоведения. Специальность 17.00.02. Нижний Новгород, 2007
- 11.Титов Е. Приемы игры на гитаре: от теории к практике. М., Композитор, 2005